

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 1 de 11 |

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------|
| FACULTAD | Ingenierías y Arquitectura | | |
| PROGRAMA | Arquitectura | | |
| DEPARTAMENTO | Arquitectura y Diseño Industrial | | |
| CURSO | Taller de Diseño IV | CODIGO | 166218 |
| AREA | Diseño | | |
| REQUISITOS | Taller de diseño 3 | CORREQUISITO | No |
| CREDITOS | 5TP= 3T + 2P | TIPO DE ASIGNATURA | Teórico Práctica |

JUSTIFICACIÓN

En este proceso el taller 4 se introduce al concepto de implantaciones, donde el eje central es la vivienda unifamiliar¹ o bifamiliar², el taller plantea una aproximación plena al diseño urbano, en donde el proyecto se divide en 2 partes: por una parte la implantación³ urbana y arquitectónica, esta implantación se adhiere al espacio físico como un conjunto⁴ como una unidad que forma parte de un todo o de un sistema⁵ complejo que denominamos ciudad, y por otra parte el diseño de vivienda.

“A veces, la casa del porvenir es más sólida, más clara, más vasta que todas las casas del pasado. Frente a la casa natal trabaja la imagen de la casa soñada. Ya tarde en la vida, con un valor invencible, se dice: lo que no se ha hecho se hará. Se construirá la casa. Esta casa soñada puede ser un simple sueño de propietario, la concentración de todo lo que se ha estimado cómodo, confortable, sano, sólido, incluso codiciable para los demás. Debe satisfacer entonces el orgullo y la razón, términos inconciliables. Si esos sueños deben realizarse, abandonan el terreno de nuestra encuesta. Entran en el dominio de la psicología de los proyectos, pero ya hemos repetido bastante que el proyecto es para nosotros un onirismo de corto alcance. El espíritu se despliega en él, pero el alma no encuentra allí su vasta vida. Tal vez sea bueno que conservemos algunos sueños sobre una casa que habitaremos más tarde, siempre más tarde, tan tarde que no tendremos tiempo de realizarlos”.⁶

¹ Cada unidad es un edificio para una familia y puede ser aislada o adosada.

² En un mismo lote hacer una edificación que contenga dos viviendas independientes.

³ Colocación, superponer, establecer, formas urbanas y arquitectónicas, mediante la acción de tejer o entrelazar una estructura en otra.

⁴ Totalidad, integración de formas o elementos que tienen alguna característica común

⁵ Combinación de varias formas o partes agrupadas para formar un conjunto

⁶ Tomado de: BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. México: Fondo de la cultura económica. 1997p. 93.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 2 de 11 |

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los estudiantes para el diseño de conjuntos de viviendas en contextos urbanos con condiciones geográficas sensibles, en áreas de renovación, consolidación o nuevas áreas de expansión. Relacionando las soluciones propuestas con las preexistencias del hábitat de cada lugar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◆ Lograr una secuencia lógica de aprendizaje para la realización de un complejo urbano, introduciendo al estudiante en el tema del diseño urbano, brindándole los conceptos básicos y la metodología a seguir en proyectos de este tipo.
- ◆ Ejercitar el manejo de las relaciones funcionales urbanas simples y los diferentes componentes (Vivienda, estructura vial, infraestructura de servicios públicos domiciliarios, servicios complementarios etc.).
- ◆ Solucionar un conjunto urbano planimétrica y volumétricamente, con base en los conceptos, criterios, elementos de diseño que permitan proyectar una red modular tridimensional, que structure articule e integre lo urbano, lo arquitectónico y el sistema constructivo.
- ◆ Procurar una articulación e integración con las asignaturas complementarias al taller de diseño, Urbanismo I y II, Tecnología I y II, Historia de la arquitectura etc., de modo que los conceptos básicos sirvan de herramientas de trabajo para concretar y construir el proyecto, de manera crítica.
- ◆ Lograr que el alumno adquiera con el dominio de los temas más simples, la capacidad o competencia para acometer temas de mayor complejidad como la vivienda multifamiliar⁷, que es el objetivo del taller 5.
- ◆ Lograr el dominio de la escala urbana.
- ◆ Desarrollar las habilidades y capacidad de completar y enriquecer un proceso metodológico con las experiencias de los anteriores talleres, mediante la definición de pasos o niveles intermedios a seguir en el proceso de análisis y en el desarrollo del proyecto.
- ◆ Conocer, evaluar e interpretar las Normas Municipales de Construcción.
- ◆ Incentivar la creatividad en las respuestas formales de los proyectos.
- ◆ Utilizar las formas de representación arquitectónica.

COMPETENCIAS

Las competencias o habilidades que se refieren a la capacidad de relacionar información específica, mediante la interpretación el análisis y síntesis, y hacer propuestas específicas que puedan comunicar y argumentar.

Las propuestas son: Competencia interpretativa, Competencia propositiva, Competencia proyectual, Competencia argumentativa.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos previos.

⁷ Edificación con unidad arquitectónica, apta para residencia independiente de tres o más familias, en un mismo lote y generalmente, con un régimen especial de copropiedad



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

3 de 11

| COMPETENCIA | VARIABLE | AFIRMACION |
|--|---|--|
| <p>INVESTIGATIVA: Hace referencia a la capacidad de aprender a aprender, lo que permitirá al estudiante permanecer actualizado una vez culmine su ciclo de pregrado, y adaptarse a un mundo cambiante y competitivo</p> | | Desarrolla la capacidad intelectual de construir el conocimiento para explicar la realidad observada. |
| | | Identifica las características, propiedades y relaciones de los objetos sobre los cuales construye las proposiciones teóricas. |
| | | Usa un lenguaje apropiado para la disciplina en la formulación de sus proposiciones. |
| | | Se apoya en la lógica para construir su posición teórica, que le permite establecer situaciones particulares, en un contexto de leyes generales |
| | | Desarrolla estrategias de trabajo para abordar sistemáticamente el contexto estudiado, acudiendo a métodos de validación de sus teorías, aplicando procesos de observación, inducción, análisis y síntesis |
| | | Desarrolla estrategias de trabajo para aprovechar apropiadamente los recursos disponibles. |
| | | Tiene capacidad de adaptación al cambio |
| <p>INTERPRETATIVA: Hace referencia a la acción de comprender el sentido de un texto, un problema, una imagen o un gráfico. Exige tener conocimientos y manejar técnicas propias de la disciplina.</p> | INFORMACION, ANALISIS | Comprende el sentido de la problemática planteada en sus distintas escalas |
| | | Presenta la información suficiente y pertinente para describir el ámbito de estudio e intervención |
| | | Identifica y clasificar los aspectos más importantes del contexto |
| | | Identifica la información necesaria para la definición del problema (capacidad analítica) |
| | | Utiliza apropiadamente referentes de la propia disciplina relacionada con el problema planteado. |
| | | Comprende el sentido de las imágenes, esquemas o gráficos que consulta, crea y presenta |
| | | Tiene capacidad de analizar la información hallada |
| <p>ARGUMENTATIVA: Hace referencia a la capacidad de reconocer un planteamiento y la articulación de las razones que dan sustento a una idea, una propuesta, una tesis, a la solución de un caso o proyecto, etc.</p> | SINTESES, PERFIL DEL PROBLEMA | Sigue un método coherente con la problemática |
| | | Tiene capacidad para construir un marco de referencia |
| | | Tiene capacidad de jerarquizar la problemática |
| | | Tiene capacidad de sintetizar la información hallada |
| | | Asumir una posición crítica frente a los hallazgos |
| | | Comprende las razones que dan sustento al hecho de que el contexto que estudia sea así. |
| | | Comprender las razones que dan sustento a la propuesta urbano arquitectónica |
| | | Tiene capacidad de comunicar técnicamente sus ideas |
| <p>PROPOSITIVA: Hace referencia a la actuación crítica y creativa en el planteamiento de opciones alternativas encaminadas a la solución de problemas, a dar respuestas a un proyecto específico</p> | CRITERIO, ENFOQUE | Tiene capacidad de definir criterios de inferenciación en las distintas escalas |
| | | Tiene coherencia entre el planteamiento teórico y la propuesta |
| | | Tiene una propuesta particular frente al problema (postura) |
| | | Tener capacidad de argumentar las ideas que presenta |
| <p>PROYECTUAL: Hacer referencia a la acción de crear, sustentar y representar las propuestas espacialmente y con una clara posibilidad de materialización, teniendo en cuenta el entorno construido y natural, y las condiciones socioeconómicas y culturales</p> | PROGRAMA, SELECCIÓN, ESPACIALIDAD, FUNCIONALIDAD, LUGAR | Calidad de la propuesta escala urbana, sector, manzana, y del proyecto puntual, entendida como la coherencia de las propuestas en distintas escalas del proyecto con la argumentación de los lugares |
| | | Calidad de la propuesta de espacio público en diferentes escalas. |
| | | Cumplimiento del programa puntual frente al planteamiento, proposición, caracterización y relaciones |
| | | Legibilidad del proyecto puntual |
| | | Calidad espacial interior, exterior, y relación interior exterior |
| | | Calidad funcional y tecnológica |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 4 de 11 |

UNIDAD 1 PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE LA RELIDAD DE UN MODELO HABITACIONAL, CONSECUENTE CON LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|--|---------------------------|------|--|
| | | | |
| 1. Presentación del programa Presentación del Marco Conceptual: lo urbano, lo arquitectónico, imagen de la ciudad, las permanencias, el momento, el locus, movilidad, el espacio público, reglamentación, tipologías, el hogar, la vivienda, el vecindario. | 3T | 0P | 6 |
| 2. Interpretación del marco conceptual. Reconocimiento del lugar. | 3T | 12P | 6 |
| 3. Análisis del lugar: Lo urbano, lo arquitectónico, la imagen del lugar, las permanencias, los momentos, las sensaciones, movilidad, equipamiento, topografía, tipologías, la vivienda, normatividad. Primera Entrega 5% | 3T | 9P | 6 |
| 4. Teorías urbanas, conceptos de agrupación. Análisis de un modelo teórico | 3T | 9P | 6 |
| 5. Estructura ambiental, funcional, imagen y forma del diseño. | 3T | 6P | 6 |
| 6. Primera Entrega: Esquema básico propuesta urbana. 35% | 3T | 0P | 6 |
| TOTAL | 18T | 36 P | 36 |
| PRIMER CORTE: Análisis y esquema básico bi-tridimensional | | | |

UNIDAD 2 DISEÑO SISTEMA DE ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS ESPACIALES, QUE RELACIONEN AL INDIVIDUO, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, CON EL MEDIO AMBIENTE

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|---|---------------------------|------|--|
| | | | |
| 7. Imagen, función, estructura. Relaciones de contexto. El Espacio Público (2D y 3D) | 3T | 6P | 6 |
| 8. Profundización funcional (Bi tridimensional Profundización de estructura (Bi tridimensional) | 3T | 9P | 6 |
| 9. El espacio habitable: La unidad y el conjunto. Propuesta de ocupación urbana, sistemas de vida colectiva y familiar. El equipamiento | 3T | 6P | 6 |
| 10. El espacio habitable: La unidad y el conjunto. Propuesta de ocupación urbana, sistemas de vida colectiva y familiar. La unidad habitable. | 3T | 9P | 6 |
| 11. Segunda entrega 15% y evaluación escrita 20% | 3T | 0P | 6 |
| TOTAL | 15T | 30 P | 30 |
| SEGUNDO CORTE: Anteproyecto | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 5 de 11 |

UNIDAD 3 EVOLUCION A PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE. |
|--|---------------------------|-------------|--|
| | | | |
| 12. Funcionalidad de la unidad habitable. | 3T | 6P | 6 |
| 13. Servicios de la unidad habitable | 3T | 6P | 6 |
| 14. Servicios del equipamiento | 3T | 6P | 6 |
| 15. Profundización urbano arquitectónica y de espacio público (2D y 3D). | 3T | 12P | 6 |
| 16. Tercera Entrega 35% | 3T | 0P | 6 |
| TOTAL | 15T | 30 P | 30 |
| TERCER CORTE: Proyecto | | | |

METODOLOGIA:

Se propone que el estudiante, asuma un papel activo y maduro dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, al procurarse por medio de la asimilación crítica y reflexiva de conocimientos provenientes, tanto del dialogo en clase, como de su propia labor investigativa, las pautas necesarias para la solución de su problema particular. El docente pasa entonces a ser orientador y no fuente única e irrefutable del conocimiento de la materia.

La anterior forma de aproximación al proceso proyectual se llevará a cabo mediante la modalidad de taller presencial, lo que implica un desarrollo independiente de productos con el acompañamiento docente. Así mismo se contará con la presencia de asesores externos que eventualmente revisarán el desarrollo de las propuestas del estudiante según el punto de vista conceptual, tecnológico, y expresivo.

El estudiante llevará un cuaderno de notas y dibujos, denominado bitácora tamaño carta, en el que deberán aparecer, bases teóricas, apuntes de análisis y esquemas creativos y conceptuales de las propuestas. Las entregas intermedias y definitivas serán dibujadas en el formato estándar de medio pliego para facilitar la construcción de los portafolios de la carrera.

PROCESO DE DISEÑO.

1. Desarrollo de un Marco Conceptual y la documentación base, para la realización del proyecto, como parte de esta documentación base se debe contar con la que ofrece el POT o el PBOT, la cual se debe tener en cuenta a la hora de diseñar una de las partes⁸, de este proceso se elaboraran lo que denominamos las memorias descriptivas, compositivas, analíticas con la fundamentación teórica de todos los aspectos estudiados y desglosados de la ciudad, a través de unas normas y recomendaciones que posibilitan al estudiante establecer los elementos y criterios básicos para el desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico, determinando así las relaciones entre las diferentes partes de la ciudad ya sea, vivienda, comercio, cultura etc.
2. Este análisis tiene el propósito fundamental que los estudiantes definan sus objetivos de diseño que se plasman en las primeras hipótesis⁹ de carácter teórico, que expresan lo que los estudiantes quieren lograr con sus ideas¹⁰ en su proyecto de ciudad
3. Establecido y definido el análisis¹¹, los estudiantes proceden a plantear: LA PROPUESTA URBANA, la cual consiste en la definición, coordinación y creación de las condiciones urbanas y

⁸ Áreas, zonas, sectores, localidades o piezas urbanas de la ciudad

⁹ Suposición que se admite provisionalmente para sacar de ella una consecuencia.

¹⁰ Representaciones mentales de un objeto o de una forma real o imaginaria.

¹¹ Descomposición de las partes de una estructura hasta llegar a conocer sus principios o elementos simples que lo constituyen.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 6 de 11 |

arquitectónicas, que posibiliten a través del diseño urbano la materialización conceptual de integrar una propuesta que procura ser novedosa al tejido urbano existente de la ciudad, pero que necesariamente se integre, articule, estructure dinamicamente y revitalice las diferentes operaciones urbanas propias de este espacio físico creado que denominamos ciudad.

4. Dentro de ese proceso del análisis urbano-arquitectónico, los estudiantes tendrán como referencia el estudio de ejemplos contemporáneos de proyectos de tipo nacional e internacional, cuyos aspectos ayudan a que los estudiantes se introduzcan en el estudio y comprensión del tema a proyectar: "IMPLANTACION URBANO ARQUITECTONICA EN CONJUNTOS DE CIUDAD", a conocer los antecedentes de dicho tema y la forma en que lo han acometido tanto nacional como internacionalmente y en contextos totalmente diferentes con el fin de que se tomen o adquieran criterios propios de diseño

SISTEMA DE EVALUACION (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente (Capítulo IV, V y VI) y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

1. ORIENTACION DE LA EVALUACION: Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos, y haber desarrollado las competencias satisfactoriamente para su nivel de formación. El taller estará orientado hacia la solución de problemas¹² urbanos arquitectónicos, por temas, proyectos y micro proyectos, donde el estudiante demuestre indicadores de competencias alcanzadas.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS:(Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se proponen las entregas prácticas son de habilidad y requieren de conocimientos y comprensión.

3. PRUEBA ESCRITA:(Valorados segundo corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone las sustentaciones escritas que son pruebas de competencias, que exigen conocimientos y comprensión, requieren necesariamente haber realizado el trabajo práctico.

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL

En concordancia con calendario académico vigente, se propone el siguiente:

| CORTE | SEMANAS | VALOR | OBSERVACIONES |
|-------|---------|-------|--|
| 1 | 1 a 6 | 35% | Primera entrega de trabajo práctico realizado semana 1 a 6 |
| | 7 | | Ingreso de notas |
| 2 | 8 a 11 | 35% | Segunda entrega de trabajo práctico realizado semana 8 a 11 |
| | 12 | | Ingreso de notas |
| 3 | 13 a 16 | 30% | Tercera entrega de trabajo práctico realizado semana 13 a 16 |
| | 17 | | Ingreso de notas |

La semana 7 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35%**.
 La semana 12 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un **35%**.
 La semana 17 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un **30%**

¹² Esto parte del concepto de que la evaluación por competencias, permite mostrar al estudiante su capacidad pensante y crítica, y da cuenta del reconocimiento de la complejidad del entorno y de la necesidad de mantenerse acorde con su cambio permanente.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 7 de 11 |

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ALEXANDER, Christopher, et al. *Un lenguaje de patrones*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- ARANGO, Gilberto, et al. *Los cambios en la vivienda, discursos y percepciones*. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín, 1997.
- ARANGO, Gilberto. *La poética de la casa de patio a la casa moderna*. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín, 1997.
- ARANGO, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Centro Editorial y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Santa Fe de Bogotá D.C., 1989.
- ARTURO, Julián compilador. *Pobladores urbanos, ciudades y espacios*. Tercer Mundo Editores, ICAN, Colcultura. Santa Fe de Bogotá D.C., 1994.
- AVENDAÑO, Fabio H. et al. "La espacialidad de la periferia: Constitución Espacial de la Vivienda Popular espontánea", Ministerio de Cultura. Bogotá, D.C. Octubre de 2000
- AYMONINO, Carlo. *El significado de las ciudades*. Ediciones Blume, Madrid, segunda edición, 1983.
- BACHELARD, Gastón. *La Poética del Espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina. Cuarta reimpresión y primera edición bajo la norma Acervo (FCE Argentina) 2000
- BARRIO TALLER compilador. *La casa: Conceptos de espacio y de vida*. Santa Fe de Bogotá, D.C., 1996
- BARRIO TALLER compilador. *El barrio fragmento de ciudad I*. Santa Fe de Bogotá, D.C., 1998
- BARRIO TALLER compilador. *El barrio fragmento de ciudad II*. Santa Fe de Bogotá, D.C., 1999
- CEHOPU. *La Ciudad Hispanoamericana*. Madrid. Centro de Estudios de Obras Públicas y Urbanismo, 1989
- GRILLO, Antonio C. *La arquitectura y la naturaleza compleja*. Universidad politécnica de Cataluña. Barcelona. 2005
- GRIFFINI, E.A. *Construcción Racional de la Casa*. Vols. I y II. Barcelona: Hoepli, 1950
- HASSENPLUG, Gustav. *Nuevos Bloques de Vivienda: Bloques Laminares-casa torres-casas escalonadas*. Barcelona: Gustavo Gili. 1967
- INVESTIGACIONES 17. *Mejoramiento Barrial en América Latina*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios del Hábitat Popular-CEHAP, 1991
- KLEIN, Alexander. *La Vivienda Mínima: 1906-1957*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- MOGOLLON, Jaime. *Entorno: Variación y Coherencia*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, 1998
- PERGOLIS, Juan Carlos. *La Ciudad como Bien Cultural*. Editorial ESCALA. 1994
- PROA, *La casa-la vivienda*. Cuadernos No 14, Santa Fe de Bogotá D.C., 1992.
- SALDARRIAGA, Alberto. *Casa moderna. Arquitectura doméstica del siglo XX*, Villegas Editores, Bogotá D.C. 1996
- SALDARRIAGA, Alberto et al. *Manual de Manejo del Espacio Público: Calles y Plazas*. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Bogotá. 1991
- SALDARRIAGA, Alberto et al. *Pasados presentes. La vivienda en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2009
- SALDARRIAGA, Alberto et al. *La arquitectura de la vivienda rural en Colombia*, Vol. II (Libro). CEAM, Bogotá, 1984
- SALDARRIAGA, Alberto et al. *Vivienda en Madera. San Andrés y Providencia*. (Libro). Cuaderno PROA No. 7. Ediciones PROA, Bogotá, 1985
- SALDARRIAGA, Alberto. (Con Lorenzo Fonseca Martínez) *Vivienda Guajira*. Carbocol - Intercor. Bogotá, 1992
- SALDARRIAGA, Alberto. *Un lugar en el mundo. Guía para mirar La casa popular colombiana*. Bogotá D.C. Universidad Jorge Tadeo Lozano,
- SARQUIS, Jorge. *Arquitectura y modos de habitar*. Ediciones de la U. Bogotá. 2003

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 8 de 11 |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

BAKER, Geoffrey H. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Gili, Barcelona, 1988, 3ª ed.
 CHING, F. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili, 1982.
 CHOAY, Françoise. *Urbanismo, utopías y realidades*. Editorial Lumen. Barcelona 2002.
 KRIER, Rob. *El espacio urbano*. Gili, Barcelona, 1975.
 LYNCH, Kevin. *La administración del paisaje*. Traducción Rodrigo Cortes. Editorial Norma. Santafé de Bogotá
 MORRIS, A. *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Gustavo Gili. 2001.
 MUNIZAGA, Gustavo. *Diseño urbano: teoría y método*. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1992.
 PATTETA, Luciano. *Historia de la arquitectura. Antología Crítica*. Ediciones Celeste. 1997.
 ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6ª edición, 1982.
 VIVIESCAS; Fernando, et al. *La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín*. Ed. CEHAP, Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín, 1986.
 ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires 1958.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

http://www.upv.es/laboluz/leer/books/bachelard_poetica_espa.pdf La Poética del Espacio
<http://www.barriotaller.org.co/re3.htm> La casa conceptos de espacio y de vida
<http://www.barriotaller.org.co/re5.htm> El Barrio fragmento de ciudad I
<http://www.barriotaller.org.co/re6.htm> El Barrio fragmento de ciudad II
<http://www.barriotaller.org.co/publicaciones.htm> Publicaciones Barrio Taller
<http://www.Architectus.com.au>
<http://www.Raia.com.au>
<http://www.archmedia.com.au>
<http://www.architecture.com>
http://www.slideshare.net/ManuelAGuerra/la-evolucion-de-la-vivienda?fb_action_ids=10151538159357268&fb_action_types=slideshare%3Afavorite&fb_source=other_multiline&action_object_map=%7B%2210151538159357268%22%3A10150216646926121%7D&action_type_map=%7B%2210151538159357268%22%3A%22slideshare%3Afavorite%22%7D&action_ref_map=%5B%5D

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

9 de 11

UNIDAD 1

NOMBRE DE LA UNIDAD

Planeamiento y diseño de la realidad de un modelo habitacional, consecuente con las características del lugar

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Investigativa, interpretativa, argumentativa

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
|--|---|------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| Presentación del programa Marco Conceptual | Presentación teórica | 3T | Investigación sobre temas planteados | 6 | 2 | Preentregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Interpretación del marco conceptual. Reconocimiento del lugar | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 15TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en visita al lugar | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Análisis del lugar | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en análisis del lugar | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Teorías urbanas, conceptos de agrupación. Análisis de un modelo teórico | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en teorías urbanas y modelo teórico | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Células urbanas: estructura ambiental, funcional, imagen y forma del diseño. | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 9TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en células urbanas | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Esquema básico propuesta urbana | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 3T | Investigación sobre temas planteados Aplicación en esquema básico de propuesta urbana | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 10 de 11 |

| UNIDAD 2 | | | | | | |
|---|---|------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD | | | | | | |
| DISEÑO SISTEMA DE ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS ESPACIALES, QUE RELACIONEN AL INDIVIDUO, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, CON EL MEDIO AMBIENTE | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR | | | | | | |
| Investigativa, interpretativa, argumentativa, propositiva | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| Imagen, función, estructura. Relaciones de contexto. El Espacio Público (2D y 3D) | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 9TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Profundización funcional (Bitridimensional Profundización de estructura (Bitridimensional) | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| El espacio habitable: La unidad y el conjunto. Propuesta de ocupación urbana, sistemas de vida colectiva y familiar. El equipamiento | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 9TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| El espacio habitable: La unidad y el conjunto. Propuesta de ocupación urbana, sistemas de vida colectiva y familiar. La unidad habitable | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| El proyecto | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 3 | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 11 de 11 |

UNIDAD 3

NOMBRE DE LA UNIDAD
EVOLUCION A PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Investigativa, interpretativa, argumentativa, propositiva, proyectual

| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
|--|---|------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| Funcionalidad de la unidad habitable. | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 9TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Servicios de la unidad habitable | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Servicios del equipamiento | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 9TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| Profundización urbana arquitectónica y de espacio público (2D y 3D). | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 12TP | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |
| El proyecto | Presentación teórica Acompañamiento en la practica | 3T | Investigación sobre temas planteados Aplicación en contenidos propuestos | 6 | 2 | Pre entregas y entregas. Pruebas escritas. |