

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: **INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA**
PROGRAMA: **ARQUITECTURA**
DEPARTAMENTO DE: **ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL**

CURSO :	TALLER DE DISEÑO 9	CÓDIGO:	166219
ÁREA:	DISEÑO		
REQUISITOS:	166223	CORREQUISITO:	NO
CRÉDITOS:	5	TIPO DE CURSO:	TEORICO PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

El taller plantea la formulación, en una secuencia lógica, de un ejercicio basado en el concepto integral de la arquitectura, el que está enmarcado además en el aumento de las exigencias de conceptualización, argumentación, presentación y sustentación de la intervención propuesta, así como en la aplicación de competencias complejas y la generación y acumulación de conocimiento, a través de un proceso investigativo, teniendo en cuenta como etapas dentro dicho proceso: la conceptualización, la contextualización y la proyectación, basado en los presupuesto del trabajo desarrollado por la arquitecta Susana Jiménez.

En palabras de Susana Jiménez “...*el desarrollo del proyecto como investigación permite llevar a cabo su esencia creativa a través de una construcción sistémica y coherente, por la cual el proyectista problematiza su saber y genera conocimiento...*” (Jiménez, 2006:13). Así pues, la búsqueda del taller de diseño IX será la construcción del conocimiento por parte del estudiante dentro de este proceso investigativo, que por su naturaleza misma será un proceso creativo, y en donde cada etapa alcanzada conducirá al hallazgo de nuevos problemas (Jiménez, 2006:13), que se podrán convertirse a la vez en un nuevo punto de partida, lo que permitiría desembocar en la problematización del trabajo de grado a desarrollar en el semestre X.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un proceso investigativo en un problema de la arquitectura, encaminado a generar propuestas originales, aplicando apropiadamente principios y pautas de esta disciplina dentro de sus diferentes áreas. Abordados a través de la conceptualización y la contextualización integrados al proceso de proyectación, de manera sostenible, con el entorno natural y antrópico donde se desarrollan dichas propuestas. A la vez el desarrollo de una profundización y manejo de aspectos específicos de la arquitectura, en condiciones vigentes y respondiendo a necesidades socio culturales, ambientales, tecnológicas y económicas de la sociedad contemporánea.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Apropiar al estudiante una metodología de investigación para la elaboración de proyectos arquitectónicos, teniendo presente como parte fundamental de ésta la conceptualización, la contextualización y la proyectación.
2. Fomentar los procesos conceptuales y contextuales necesarios para la argumentación del proyecto arquitectónico de acuerdo con las necesidades específicas y potenciales de cada lugar y a los preceptos de la contemporaneidad.
3. Desarrollar el trabajo cuidando que todos sus componentes se materialicen adecuadamente dentro del proyecto arquitectónico, sin que ninguno tenga un valor menor que los demás. Los aspectos urbanos, formales, constructivos, tecnológicos, medio ambientales, espaciales, funcionales y patrimoniales, que caracterizan la percepción y la materialización del espacio urbano-arquitectónico, se deberán incorporar de forma integral a lo largo del proceso de proyectación.
4. Hacer uso de los medios profesionales de representación.

COMPETENCIAS: la metodología y las estrategias metodológicas estarán enfocadas al desarrollo de las competencias de tipo interpretativo, argumentativo, propositiva, proyectual, cognitiva y valorativa en los siguientes términos:

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
<p>hace referencia a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes.</p>	<p>Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan.</p> <p>Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas.</p>
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de</p>	<p>Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas</p>

comunicación oral, gráfica y escrita.	según la intervención a realizar.
	Convicción en la validez del trabajo interdisciplinario y en la búsqueda compartida de nuevos conocimientos.
	Madurez para participar en el debate ciudadano como arquitecto.
	Comprensión y estudio de los temas relacionados con los compromisos sociales, económicos, culturales y legales en cualquier contexto.
	Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas.
	Conocimiento de los métodos de investigación formativa en el proceso de proyectación arquitectónica.
	Capacidad de comunicación interpersonal.
COMPETENCIA PROPOSITIVA	INDICADORES
Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.	Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial.
	Creatividad para formular soluciones a las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.
	Capacidad para producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización de un proyecto arquitectónico.
COMPETENCIA PROYECTIVA	INDICADORES
Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya	Capacidad para conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y/o urbana.

<p>posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea.</p>	<p>Habilidad para percibir, concebir y manejar el espacio en todas sus dimensiones, desde la concepción general, hasta el detalle en particular.</p>
	<p>Conocimiento de la técnica y la tecnología que le permitan definir apropiadamente la materialidad del proyecto arquitectónico y/o urbano.</p>
	<p>Buena disposición para trabajar en grupos interdisciplinarios en torno al hábitat y al territorio.</p>
	<p>Voluntad para conformar y hacer parte de grupos de trabajo interdisciplinario, con el fin de desarrollar las diferentes técnicas de intervención, con el fin de mejorar los espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y/o en conflicto.</p>
	<p>Interés en desarrollar proyectos urbanos y/o arquitectónicos que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico.</p>
	<p>Conocimientos para definir el sistema estructural de un proyecto arquitectónico.</p>
	<p>Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto.</p>
	<p>Habilidad para definir los sistemas de instalaciones que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico y/o urbano.</p>
	<p>Voluntad para transformar en creaciones propias las demandas del medio desde lo arquitectónico y lo urbano.</p>
	<p>COMPETENCIA COGNITIVA</p>
<p>Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.</p>	<p>Interés por los temas del debate social y arquitectónico.</p>
	<p>Conciencia de las posibilidades de intervención y transformación de la sociedad a través del ejercicio de la política como arquitecto.</p>

	Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto
COMPETENCIA VALORATIVA	INDICADORES
Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.	Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.
	Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras.
	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión.
	Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico.
	Ejercicio y valoración adecuados de la profesión.
	Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto.

TEMA:

El proyecto arquitectónico como proceso investigativo

UNIDAD 1: MOMENTO CONCEPTUAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
	3T	6P	
<p>Inducción General: Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología de investigación como proceso lógico evolutivo y como elemento fundamental del diseño.</p> <p>Problematización del proyecto a trabajar: como hecho no resuelto que deberá encontrar una respuesta y que dentro del proyecto arquitectónica se podrá abordar como: una dificultad, una causa, un fenómeno, una consecuencia, una necesidad, una clasificación tipológica</p>	3T	6P	9

o una determinante proyectual. Definir el interés investigativo			
<p>Situación problemática: instancia, circunstancia o lugar donde se ubica el problema. Al determinar la situación problemática se permite constatar si el problema tiene relevancia y validez.</p> <p>Preguntas del problema: permiten describir, analizar y explicar objetivamente el problema: ¿para qué?, ¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿quiénes?, ¿con qué?.</p> <p>Elementos del problema: proceso analítico para seleccionar los datos relevantes sobre los cuales se desea investigar</p>	3T	6P	9
<p>Antecedentes: se refiere al conjunto de hechos, teorías o datos que predeterminan un problema. También se da cuenta, en esta etapa del proceso, de referentes e investigaciones previas relacionados con la problemática.</p> <p>Justificación: proceso de argumentación, para determinar que el problema tiene viabilidad y significado. Considerando su impacto en la sociedad, en el medio y en el lugar donde se desarrollará el proyecto.</p>	3T	6P	9
<p>La Conceptualización: Elemento central en la construcción del conocimiento. En el proceso de construcción del proyecto supone interpretar, analizar y sintetizar sus características esenciales.</p> <p>Basado en Hechos: percepción, exploración, experiencia. (razonamiento empírico)</p> <p>Basado en Teorías: Deducción, analogías, oposición, implicaciones. (razonamiento abstracto).</p>	3T	6P	9
PARCIAL PRIMER CORTE		9P	9

UNIDAD 2 MOMENTO CONTEXTUAL

Contextualización: conjunto de circunstancias en que se sitúa el problema de investigación. Juego de variables que	3T	6P	9
---	----	----	---

se constituyen en determinantes y por ello en insumo básico para el proyecto, o como argumentos de diseño.			
El contexto: estudio del contexto y análisis de las variables (social – político-histórico-económico-cultural-ecológico-físico – funcional y tecnológico)	3T	6P	9
Determinantes del contexto para el proyecto: El problema en el contexto. Análisis de los elementos del contexto como determinantes para el proceso de diseño. La ciudad – El sector – el lugar.	3T	6P	9
El lugar: profundizar en el lugar (lote y entorno próximo) para establecer las determinantes de éste para el proyecto.	3T	6P	9
El programa urbano – arquitectónico			
Tres dimensiones en el proyecto arquitectónico: Urbano (ciudad, sector, lugar), Arquitectónico (forma, zonificación, circulaciones, espacialidad, funcionalidad, cerramientos, dimensiones, medio ambiente), tecnológico (estructura, materialidad, flexibilidad, seguridad, instalaciones, índices, áreas)	3T	6P	9
PARCIAL SEGUNDO CORTE		9P	9

UNIDAD 3 MOMENTO PROYECTUAL

Proyecto e Investigación: comprende una dimensión teórica que le da sustento, una dimensión metodológica por la cual se recorre un camino en el que se va dilucidando el objeto en creación y una dimensión técnica que permitirá llevar ese objeto a concreción material. Imagen: Evolución de la implantación y la imagen. Determinación: de todos los aspectos urbanos – arquitectónicos que configuran el proyecto: forma, función, escala, espacio, dimensión, estructura, tecnología	3T	6P	9
---	----	----	---

<p>y materialidad.</p> <p>Diseño de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto</p>			
<p>Procesos y métodos de investigación proyectual: utilitas – firmitas – venustas.</p> <p>Resultados de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto.</p> <p>Diseño particular. Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza espacial - funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, urbanos, medio ambientales y arquitectónicos.</p>	3T	6P	9
<p>Diseño general: Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto.</p> <p>Desarrollo de Anteproyecto: Comprende el desarrollo, complemento y concretización del proyecto. A partir de la modelación funcional, espacial y simbólica, se generan propuestas de la estructura espacial, funcional y constructiva, se define la presentación y la sustentación.</p>	3T	6P	9
<p>El proyecto: formación del sentido final de la propuesta, se lleva acabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes.</p> <p>Resultados particulares: Búsqueda de riqueza espacial – funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, ambientales y arquitectónicos.</p> <p>Diseño final del proyecto: precisa y concreta, a través de planimetrías específicas y escalas adecuadas, la totalidad de las ideas, conceptos y soportes técnicos evolucionados en las etapas previas y necesarios para componer un proyecto arquitectónico.</p>	3T	6P	9

Elaboración de la presentación final			
TERCER PARCIAL		9P	9

METODOLOGIA

La metodología refleja los pasos evolutivos y la secuencia lógica de diseño en tres etapas

Caracterización: Recopilación de datos, estadísticas, análogos, planos, proyectos, materiales de archivo.

Diagnóstico: Estudio, procesamiento, calificación, cuantificación y sistematización de la información, síntesis, base conceptual de las propuestas

Formulación: Modelación, argumentación, retroalimentación, ajuste, presentación y sustentación de las propuestas.

Adicionalmente, se llevan a cabo consultas externas y análisis crítico

Las consultas externas se llevan a cabo por diferentes medios (almacenes, distribuidores, información documental o Internet), para que luego los alumnos expongan esos nuevos conocimientos a los otros compañeros, asegurando la complementación y la retroalimentación de los procesos.

El análisis crítico se realiza sobre la base de los trabajos de campo, obras análogas, resultados de los talleres prácticos, con el objeto de sensibilizar a los estudiantes en el proceso de satisfacer las necesidades sociales y solucionar los problemas, adquirir conocimientos, desarrollar competencias e incorporar valores.

En el Taller IX se plantea desarrollar el procesos de proyección sobre la base de una investigación preliminar que permita la conceptualización y la contextualización propias y adecuadas para una buena proyectación y una secuencia lógica determinada con los siguientes componentes

ESQUEMA BÁSICO - definir el carácter general de la propuesta y su viabilidad preliminar.

ANTEPROYECTO - Complementar, concretizar la idea, a través del Manejo de los principios generales de diseño, el partido, la imagen, la organización funcional y espacial, las relaciones espaciales, estructura espacial, funcional y constructiva, orientada sobre las pautas y los lineamientos de presentación de la composición gráfica general y particular y del contenido del proyecto, prediseño de espacio público y de los espacios interiores: formas, elementos, materiales, colores y texturas y predimensionamiento.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO- Formar el sentido final de la propuesta: concretar detalles de su estructura espacial, funcional y constructiva, orientada sobre las pautas y los lineamientos de presentación de la composición gráfica general y particular y del contenido del proyecto, llevándolo hasta el diseño de espacio público y de los espacios interiores: formas, elementos, materiales, colores y texturas. Y propuesta de instalaciones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

1. ORIENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Se orienta en relación a las competencias:

Interpretativa – Argumentativa – Propositiva – Proyectiva – Cognitiva – Valorativa

En relación a lo anterior la evaluación estará orientada hacia la solución de un problema urbano arquitectónico donde el estudiante desarrolle y demuestre, las diferentes competencias enunciadas anteriormente.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos y competencias adquirida en los semestres anteriores.

El desarrollo del problema urbano – arquitectónico se llevará a cabo mediante un proceso evolutivo del que se irán realizando entregas parciales las cuales tendrán una evaluación y se ajustarán al calendario y porcentajes establecidos dentro de la normativa general de la universidad.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se proponen avances de investigación.

3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone entrega del proyecto en la fase conceptual y contextual para el primer corte. Para el segundo corte se realiza una entrega del proyecto con las fases conceptual y contextual finalizadas, y con una aproximación de un 70% de la fase proyectual.

Finalmente en el tercer corte se entregará el proyecto urbano arquitectónico terminado.

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL.

En concordancia con el acuerdo N° 012 de 2013, se propone:

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Qüices, trabajos, pre-entregas.
	6	20%	Entrega 1. (23-28/09/2013)
2	7 a 10	15%	Qüices, anteproyecto teórico, pre-entregas.
	11	20%	Entrega 2.
3	12 a 15	10%	Qüices, trabajos, pre-entregas.
	16	20%	Entrega 3.

Primer corte: 20/08/2013 – 20/09/2013. La semana 7 (30/09 a 05/10) se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un 35%.

Segundo corte: 30/09/2013 – 02/11/2013. La semana 12 (13 al 18 de mayo) se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un 35%.

Tercer corte: 04/11 – 07/12/2013. La semana 17 (19 – 20/12/2013) se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un 30%.

BIBLIOGRAFIA GUIA:

JIMÉNEZ, Susana. El Proyecto Arquitectónico Aprender Investigando. Editorial Bonaventuriana. Primera edición. Universidad San Buenaventura de Cali. 2006.
 SCHAPOSNIK, Viviana. Arquitectura: investigación, teoría, proyecto. Editorial NobuKo. Argentina. 2002. 186p.

SARQUIS, Jorge. Itinerarios del proyecto. La investigación proyectual como forma del conocimiento en arquitectura. Editorial Nobuko. Argentina. 2003.
 BOIX, Fernando y MONTELPARE, Adriana. El Proyecto Arquitectónico: enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales. Universidad Abierta Interamericana. Teseo. 2012
 Cuadernillo Escala. Arquitectura La investigación.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

COOK, Peter. Nuevos lenguajes en la arquitectura Editorial Gustavo Gili S.A.
 CRUCIANI, Fabricio. Arquitectura teatral. Grupo Editorial Gaceta
 FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili S.A.
 GARDNER, Cart. Luz reinterpretación de la arquitectura McGraw-Hill
 GOSSEL, Peter. Arquitectura del siglo XX. Taschen
 MARTIN HERNANDEZ, Manuel La invención de la arquitectura Celeste Ediciones
 PERGOLIS, Juan Carlos. Ciudades fragmentadas. Editorial Nobuko. Buenos Aires: Argentina. 2005.
 PULIDO ALVAREZ, Gustaf. Diseño e implementación del sistema para el control de procesos en el edificio inteligente "Simón Bolívar", Universidad de Pamplona.
 PUPPO, Ernesto. Acondicionamiento natural y arquitectura: ecología en arquitectura Marcombo, S.A.
 SALDARRIAGA ROA, Alberto La arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad Villegas Editores
 SPARKE, Penny. El diseño en el siglo XX. Blume
 RODRIGUEZ BERNAL, Carolina. Arquitectura metamorfica. Icfes
 VÉLEZ, Mercedes L. Arquitectura contemporánea en Medellín. Biblioteca Básica de Medellín. Instituto Tecnológico Metropolitano. Vieco e Hijos Ltda. 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

CHING, F. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili, 1982.
 FORESTAR, Kevin. Detalles Gráficos para Arquitectos. Edit. Gustavo Gili, 1982.
 GARMER, Frederick J. How to draw trees. Revista Colección Walter Foster.
 GOMEZ, Pedro. Detalles maestros. 1996.
 HOHAUSER SANFORD. Architectural and interior models. Editorial N. Reinhold New York.
 LVCH, Kevin. La administración del paisaje. Traducción Rodrigo Cortes. Editorial Norma. Santafé de Bogotá.
 MARTORELL, Bohigas; Mackay; Puigdoménech. La Villa Olímpica de Barcelona 92. Editorial Gustavo Gili, Barcelona – España 1991.
 OLES, Steve. La ilustración arquitectónica.
 OLGYAR, Victor. Clima y arquitectura.
 D.A.P.D. Planeación Distrital, Alcaldía mayor de Bogotá. La cartilla del Espacio Público. Santafé de Bogotá. 1993.
 PORTES, Tom. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y artistas.
 WHITE, Edward T. Vocabulario Gráfico para la representación Arquitectónica.
 WOLFANG, Knoll y HECHINGER, Martín. Maquetas de Arquitectura. Ed. G Gili. Barcelona: 1992.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://www.concursosdearquitectura.com/>
<http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/navegador?cod=Rx1x10x>
<http://www.buildnet.es/recursos>
<http://www.coam.es/enlaces/arquitectura/welcome.html>
<http://mmn-arquitectos.com/foro/enlaces.htm>
<news:es.tecnica.arquitectura>
<news:alt.architecture>
<news:alt.building.architecture>
<news:clari.biz.industry.construction.cbd.architec+eng>
<news:it.arti.architettura>
<http://www.archinet.co.uk/>
<http://www.architact.com/>
<http://www.thehub.com.au/~morrisgc/architext/>
<http://www.architecturecafe.com/>
<http://www.ilpi.com/artsource/welcome.html>
[ADAM.](#) Gateway to art, Design, Architecture & Media Information
[Bravobuild.](#) Portal europeo de la construcción
[Barbourexpert.](#) The Barbour Index and Builder Group Magazine Archive
[Buildingonline.](#) A Building Products Search Engine
[BuildNet.](#) Portal de la construcción
[¡Busca.ARQ!](#) México. Buscador de Arquitectura, Diseño y Arte en Español.
[Canadian Centre for Architecture](#)
[CEW Civil Engineering Web.](#) Portal de la ingeniería civil y la construcción
[Constructalia.](#) Portal del sector de la construcción en acero
[Daily Plan Net.](#) Información sobre arquitectura.
[E-interiors.net](#) Portal de arquitectura de interiores
[Elnet Galaxy.](#) Architecture
[Links Arquitectura.](#) Argentina. Links y noticias relacionadas con la arquitectura y el arte
[Nomade.](#) Francia, Buscador de información
[Solo Arquitectura.](#) Portal de la Arquitectura y la construcción

- [American Architecture.](#) Many digitalized slides of American architecture
- [Behavioral and Social Factors in Environmental Design.](#) This site was developed to share information on social and behavioral factors affecting environmental design. At this site you will find papers and bibliographies prepared by students of Interior Design and Architecture at the University of Nebraska, Lincoln, College of Architecture.
- [Buildingwebjob.com.](#) Portal de empleo especializado en la construcción, la arquitectura y el sector de la inmobiliaria que busca personal para estas áreas. Existen ofertas de trabajo para alta cualificación, pero también para cuadros intermedios y bajos.
- [Carfree.com](#) Cities for People. The automobile is a great liberator for people in rural areas. It expands their horizons, and nothing is likely to replace it. In the city, the car is an unwelcome guest.
- [The Constantinople Project.](#) Princeton University - professor Ahmet Cakmak - structural analysis of the great Hagia Sophia in Istanbul.
- [Durham Cathedral.](#) You can compare Chartres to Durham Cathedral.
- [European Architecture.](#) Many digitalized slides of European architecture.

- [Habitat.](#) Ciudades para un futuro más sostenible
 - [Medieval Chartres.](#) virtual tour of Cathedral of Notre Dame at Chartres.
 - [La Montaña Hueca.](#) Catedral de Sevilla
 - [Pabellón Mies van der Rohe](#)
 - [The Piero Project.](#) Princeton, ECIT. Electronic Compendium of (Art) Images and Text
 - [The Pritzker Architecture Prize](#)
 - [TodoArquitectura.com](#) Recursos y material de todo tipo para el estudio y la profesión
 - [Villa Savoie](#)
 - [Re-Use of Classical Antiquities in Later Structures.](#) And who says architects aren't scavengers?
 - [University of Virginia.](#) Renaissance and Baroque Architecture: Architectural History.
 - [Xavi Blanquer.](#) Imagic, Renders for architecture and industrial design
- [Yangon Institute of Technology.](#) sketches and lots of interesting information on this ancient site.

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

15 de 4

UNIDAD Nº: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO CONCEPTUAL: La teoría y los Escenarios para el desarrollo del hecho urbano - arquitectónico: (conceptualizar – contextualizar)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Aplicando un proceso investigativo dentro de un escenario específico el estudiante desarrollará un proyecto urbano – arquitectónico que responda a dicho escenario, cumpliendo ante todo una función cultural y social para contribuir en el mejoramiento del hábitat en un municipio del Nororiente colombiano.

El estudiante aplicará conocimientos previos adquiridos en semestres anteriores para la conceptualización del problema planteado.

Deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos , comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses ideales, basados en teorías y conceptos que permitan conceptualizar y contextualizar el proyecto urbano –arquitectónico. Con la formulación y elaboración del proyecto urbano – arquitectónico.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO O INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Inducción General: Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología de investigación como proceso lógico evolutivo y como elemento fundamental del diseño.</p> <p>Problematización del proyecto a trabajar: como hecho no resuelto que deberá encontrar una respuesta y que</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clase de introducción al tema que se desarrollará en el Taller. Charlas magistrales sobre teorías que ayudan en la investigación y elaboración de un proyecto urbano – 	45	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de apoyo teórico para el planteamiento de un problema urbano – arquitectónico. Elaboración de un trabajo práctico sobre la recolección de información, análisis y 	45	5	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deberán hacer entregas parciales de los trabajos prácticos que vayan desarrollando Se hará una prueba escrita para la evaluación de los conceptos teóricos que expone el docente y que se amplían con las lecturas realizadas por los estudiantes. Cada semana habrá una corrección obligatoria del

<p>dentro del proyecto arquitectónica se podrá abordar como: una dificultad, una causa, un fenómeno, una consecuencia, una necesidad, una clasificación tipológica o una determinante proyectual.</p> <p>Definir el interés investigativo</p> <p>Situación problemática: instancia, circunstancia o lugar donde se ubica el problema. Al determinar la situación problemática se permite constatar si el problema tiene relevancia y validez.</p> <p>Preguntas del problema: permiten describir, analizar y explicar objetivamente el problema: ¿para qué?, ¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿quiénes?, ¿con qué?.</p> <p>Elementos del problema: proceso analítico para seleccionar los datos relevantes sobre los cuales se desea investigar</p> <p>Antecedentes: se refiere al</p>	<p>arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección de los ejercicios prácticos elaborados por los estudiantes 		<p>diagnóstico de un escenario específico para el planteamiento de un problema urbano – arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un trabajo práctico que responda a la conceptualización y planteamiento del problema. 		<p>proceso de elaboración de los trabajos prácticos.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>conjunto de hechos, teorías o datos que predeterminan un problema. También se da cuenta, en esta etapa del proceso, de referentes e investigaciones previas relacionados con la problemática.</p> <p>Justificación: proceso de argumentación, para determinar que el problema tiene viabilidad y significado. Considerando su impacto en la sociedad, en el medio y en el lugar donde se desarrollará el proyecto.</p> <p>La Conceptualización: Elemento central en la construcción del conocimiento. En el proceso de construcción del proyecto supone interpretar, analizar y sintetizar sus características esenciales.</p> <p>Basado en Hechos: percepción, exploración, experiencia. (razonamiento empírico)</p> <p>Basado en Teorías: Deducción, analogías, oposición, implicaciones. (razonamiento abstracto).</p>					
--	--	--	--	--	--

UNIDAD Nº: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO CONTEXTUAL: Lo Urbano, El sector, El Lugar						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: El estudiante tendrá la capacidad de contextualizar el proyecto urbano – arquitectónico desde el componente social, cultural, ambiental, urbano, histórico, tecnológico, normativo y desde el conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual en un contexto que abarque de lo local a lo planetario.						
Dominio de los medios y herramientas para comunicar y expresar análisis del contexto						
Participación y coordinación de trabajos en grupo.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Contextualización: conjunto de circunstancias en que se sitúa el problema de investigación. Juego de variables que se constituyen en determinantes y por ello en insumo básico para el proyecto, o como argumentos de diseño.</p> <p>El contexto: estudio del contexto y análisis de las variables (social – político-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales: el análisis del contexto • Asesorías y Correcciones de la elaboración del análisis del contexto. • Revisión de la entrega de contextualización 	45	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de apoyo teórico: proyectar un hecho urbano – arquitectónico. • Elaboración del la contextualización del proyecto arquitectónico 	45	5	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán hacer entregas parciales de los trabajos prácticos que vayan desarrollando. Fundamentando los análisis del contexto. • Evaluación de la entrega final del análisis contextual (Parcial segundo corte)

<p>histórico-económico-cultural-ecológico-físico – funcional y tecnológico)</p> <p>Determinantes del contexto para el proyecto: El problema en el contexto. Análisis de los elementos del contexto como determinantes para el proceso de diseño. La ciudad – El sector – el lugar.</p> <p>El lugar: profundizar en el lugar (lote y entorno próximo) para establecer las determinantes de éste para el proyecto.</p> <p>El programa urbano – arquitectónico</p> <p>Tres dimensiones en el proyecto arquitectónico: Urbano (ciudad, sector, lugar), Arquitectónico (forma, zonificación, circulaciones, espacialidad, funcionalidad, cerramientos, dimensiones, medio ambiente), tecnológico (estructura, materialidad, flexibilidad, seguridad, instalaciones, índices, áreas)</p>					
--	--	--	--	--	--

UNIDAD Nº: 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO PROYECTUAL: Procesos y métodos de investigación proyectual.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: El estudiante tendrá la capacidad para formular un proyecto urbano – arquitectónico de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial, Imaginativa, creativa. A partir de una conceptualización y contextualización que argumentan el proyecto.						
Desarrollo de la dimensión estética; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones, el conocimiento de la historia , como factor fundamental en la calidad de la concepción arquitectónica. Con la formulación y elaboración del proyecto urbano – arquitectónico, El estudiante no debe limitar a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente necesidades del simple contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética). Debe adquirir Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico. El estudiante tendrá la capacidad para diseñar, seleccionar y aplicar la tecnología adecuada en la producción del proyecto urbano - arquitectónico de acuerdo a las demandas del proyecto arquitectónico y del contexto. Dominio de los medios y herramientas para comunicar y expresar ideas y proyectos, urbano – arquitectónicos. Participación y coordinación de trabajos en grupo.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Proyecto e Investigación: comprende una dimensión teórica que le da sustento, una dimensión metodológica por la cual se recorre un camino en el que se va dilucidando el objeto en creación y una dimensión técnica que permitirá llevar ese objeto a concreción	<ul style="list-style-type: none"> Clases magistrales: el proyecto urbano-arquitectónico y la investigación. Asesorías y Correcciones de la 	45	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de apoyo teórico: el proyecto urbano-arquitectónico y la investigación. Elaboración del proyecto de un hecho urbano –arquitectónico 	45	5	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de una pre-entrega de la formación del sentido final de la propuesta, se lleva acabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes. Evaluación mediante entrega de trabajo práctico de la tecnología aplicar (sistema portante y sistema

<p>material.</p> <p>Imagen: Evolución de la implantación y la imagen.</p> <p>Determinación: de todos los aspectos urbano – arquitectónicos que configuran el proyecto: forma, función, escala, espacio, dimensión, estructura, tecnología y materialidad.</p> <p>Diseño de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto</p> <p>Procesos y métodos de investigación proyectual: utilitas – firmitas – venustas.</p> <p>Resultados de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto.</p> <p>Diseño particular. Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza</p>	<p>elaboración del proyecto urbano – arquitectónico.</p>				<p>constructivo) en el proyecto urbano – arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la entrega final del proyecto.
---	--	--	--	--	---

<p>espacial - funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, urbanos, medio ambientales y arquitectónicos.</p> <p>Diseño general: Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto.</p> <p>Desarrollo de Anteproyecto: Comprende el desarrollo, complemento y concretización del proyecto. A partir de la modelación funcional, espacial y simbólica, se generan propuestas de la estructura espacial, funcional y constructiva, se define la presentación y la sustentación.</p> <p>El proyecto: formación del sentido final de la propuesta, se lleva acabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes.</p> <p>Resultados particulares: Búsqueda de riqueza espacial - funcional en</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>correlación con los elementos constructivos estructurales, ambientales y arquitectónicos.</p> <p>Diseño final del proyecto: precisa y concreta, a través de planimetrías específicas y escalas adecuadas, la totalidad de las ideas, conceptos y soportes técnicos evolucionados en las etapas previas y necesarios para componer un proyecto arquitectónico.</p> <p>Elaboración de la presentación final</p>					
--	--	--	--	--	--