

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 11

**FACULTAD** Ingenierías y Arquitectura

**PROGRAMA** Arquitectura

**DEPARTAMENTO** Arquitectura y Diseño Industrial

**CURSO** Taller de Diseño V **CODIGO** 166220

**AREA** Diseño

**REQUISITOS** 166218 **CORREQUISITO** No

**CREDITOS** 5TP= 3T + 2P **TIPO DE ASIGNATURA** Teórico Práctica

**ELABORADO EN:** Día / Mes/ Año **ELABORADO POR:** Nombre y apellido

**REVISADO EN:** 01 / 11 / 2011 **REVISADO POR:** Arq Hernán Castelblanco Ramírez

**REVISADO EN:** 20 / 02 / 2013 **REVISADO POR:** Arq M.Sc. Lina María Zuluaga Giraldo y Arq. Juan Carlos Díez Ortega

### JUSTIFICACIÓN

La ciudad según Paolo Soleri es una *naturaleza*, es decir, un mundo construido que actúa como sustituto del territorio natural: La ciudad es una creación cultural cuyo origen corresponde con la evolución de las formas urbanas. La vida en la ciudad contemporánea ofrece diferentes mezclas de bienestar y de malestar, de disfrute y de rechazo. Una ciudad Habitable es aquella que permite que los ciudadanos habiten recintos amables y disfruten de espacios y eventos gratificantes. Una ciudad difícil es aquella que por el contrario ésta llena de obstáculos e impedimentos físicos tanto en el dominio público como en el privado. Con el taller de diseño 5 se pretende que el estudiante realice un ejercicio de diseño urbano-arquitectónico para que adquiriera el concepto de calidad de vida en la ciudad, donde contemple aspectos materiales, tales como acceso a los servicios públicos, eficiencia en la estructura vial, el desarrollo de un buen espacio público, calidad de las edificaciones de vivienda apiladas y debe contemplar también aspectos de expresión cultural, comunicación,

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 11

comodidad, privacidad y estética urbana. Las mejores ciudades del mundo son aquellas en las cuales lo material y lo cultural se combinan en la oferta de lugares, eventos y posibilidades que hacen grata la vida ciudadana.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Capacitar a los estudiantes en el desarrollo de propuestas sobre el tema de alta densidad en la vivienda nueva (VIVIENDA MULTIFAMILIAR), construida en la ciudad contemporánea mediante una aproximación a escenarios problemáticos del territorio, en donde se hallen abocados al diseño de conjuntos de viviendas apiladas (Unidad de Actuación Urbanística) en contextos urbanos con condiciones geográficas sensibles, en zonas catalogadas como renovación, consolidación inadecuadas y/o incompletas, o en nuevas áreas de expansión, que impliquen asumir posiciones críticas frente a los contextos preexistentes: urbanos, arquitectónicos, ambientales y culturales. Estudiando las relaciones entre la ocupación del suelo y la densidad de vivienda en las áreas urbanas precitadas, para lograr una construcción de ciudad congruente con una adecuada calidad de vida urbana.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ◆ **Conceptualizar** una proyección de la ciudad a través de la producción de impactos positivos en lugares poco consolidados, deteriorado o que constituyen fisuras en las diversas mallas del tejido urbano, para detectar las transformaciones que por los usos, se operan en el espacio urbano.
- ◆ **-Reflexionar** sobre las formas de habitar y las formas de vida, analizando la articulación que va de la sociedad y la cultura a la arquitectura y la ciudad.
- ◆ **Reconocer** reconocer que en la contemporaneidad las formas de habitar generan nuevas unidades familiares a las que es necesario dar respuesta arquitectónica, evitando de esta manera la estandarización de la vivienda.
- ◆ **Desarrollar** el trabajo cuidando que todos sus componentes se materialicen adecuadamente sin que ninguno tenga un valor menor que los demás. Los aspectos formales, constructivos, tecnológicos y funcionales, que caracterizan la percepción y la materialización del espacio urbano-arquitectónico se deberán incorporar de forma integral a lo largo del proceso de proyectación.
- ◆ **Fomentar** los procesos conceptuales necesarios para la elaboración de programas urbano-arquitectónicos de acuerdo con las necesidades específicas y potenciales de cada lugar.
- ◆ **Demostrar** el uso de los medios profesionales de expresión.

#### **COMPETENCIAS**

Las competencias o habilidades que se refieren a la capacidad de relacionar información específica, mediante la interpretación el análisis y síntesis, y hacer

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 11

propuestas específicas que puedan comunicar y argumentar.  
 Las competencias tienen diferentes niveles de desarrollo, lo que permite evaluar según el nivel de escolaridad alcanzado por el estudiante, a pesar de aplicar las mismas competencias.

COMPETENCIA	VARIABLE	INDICADOR
<b>INVESTIGATIVA:</b> Hace referencia a la capacidad de aprender a aprender, lo que permitirá al estudiante permanecer actualizado una vez culmine su ciclo de pregrado, y adaptarse a un mundo cambiante y competitivo		Capacidad de la Ubicación contextual del problema o tema que se plantea investigar en el territorio
		Delimitación y estructuración del problema
		Razones que argumentan la vigencia del problema
		Identificación de los elementos que participan en el problema objeto de estudio
		Identificación y análisis de las diferentes determinantes del hábitat que inciden en el problema
		Comprensión del problema a través de la información presentada
		Formulación del problema
<b>INTERPRETATIVA:</b> Hace referencia a la acción de comprender el sentido de un texto, un problema, una imagen o un gráfico. Exige tener conocimientos y manejar técnicas propias de la disciplina.	INFORMACION, ANÁLISIS	Operacionaliza un método coherente con la problemática
		Construcción de un marco de referencia
		Tiene capacidad de jerarquizar la problemática
		Tiene capacidad de sintetizar la información hallada
		Asumir una posición crítica frente a los hallazgos
		Comprende las razones que dan sustento al hecho de que el contexto que estudia sea así.
		Comprender las razones que dan sustento a la propuesta urbano arquitectónica
<b>ARGUMENTATIVA:</b> Hace referencia a la capacidad de reconocer un planteamiento y la articulación de las razones que dan sustento a una idea, una propuesta, una tesis, a la solución de un caso o proyecto, etc.	SINTESIS, PERFIL DEL PROBLEMA	Operacionaliza un método coherente con la problemática
		A partir del marco de referencia tiene capacidad de argumentación
		A partir de la identificación y análisis de las diferentes determinantes del territorio tiene capacidad de argumentar cual es la respuesta del problema en relación con el contexto.
		Capacidad de sustentar una idea, propuesta o tesis para la solución del problema planteado.
		Tiene capacidad de comunicar técnicamente sus ideas
<b>PROPOSITIVA:</b> Hace referencia a la actuación crítica y creativa en el planteamiento de opciones alternativas encaminadas a la solución de problemas, a dar respuestas a un proyecto específico	CRITERIO, ENFOQUE	Tiene capacidad de definir criterios de inferenciación en las distintas escalas
		Tiene coherencia entre el planteamiento teórico y la propuesta
		Tiene una propuesta crítica y creativa frente al problema (postura)
<b>PROYECTUAL:</b> Hacer referencia a la acción de crear, sustentar y representar las propuestas espacialmente y con una clara posibilidad de materialización, teniendo en cuenta el entorno construido y natural, las condiciones socioeconómicas y culturales (formas de habitar)	PROGRAMA, SELECCIÓN, ESPACIALIDAD, FUNCIONALIDAD, LUGAR	Calidad de la propuesta urbana-arquitectónica, entendidas como la coherencia de las propuestas en distintas escalas del proyecto y en respuesta a las condiciones del contexto y de las formas de habitar.
		Calidad de la propuesta de intervención teniendo en cuenta todos los aspectos en una unidad de actuación urbanista: espacio público, sistema vial, equipamientos y edificaciones multifamiliares (apilamiento)
		Capacidad de Cumplir la norma y el programa urbano-arquitectónico frente al planteamiento, proposición, caracterización y relaciones del territorio
		Legibilidad del proyecto urbano –arquitectónico: capacidad de representar las propuestas espacialmente y con clara posibilidad de materialización.
		Capacidad de desarrollar con calidad espacial el proyecto urbano y arquitectónico: interior, exterior, y relación interior exterior
		Capacidad de desarrollar con calidad todos los aspectos del proyectos formales, espaciales, funcionales, operativos, tecnológicos y constructivos.

## UNIDAD 1 LA PROBLEMATIZACIÓN

TEMA	HORAS DE	HORAS DE
------	----------	----------

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 11

	CONTACTO DIRECTO		TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>1.1 Presentación:</b> introducción al tema. Ejercicios rápidos de aproximación conceptual	3T	6P	6
<b>1.2. Ubicación contextual del problema</b>	1T	5P	4
<b>1.3. Delimitación y estructuración del problema</b>	1T	2P	2
<b>1.4. La estructura humana:</b> Papel de la memoria individual y colectiva de los usuarios en la evolución de formas y contextos socio-económicos. Las formas de habitar	3T	6P	6
<b>1.5 Identificación de los elementos que participan en el problema:</b> Carácter fundamental del espacio público en cuanto servicio espacial; escalas de servicios complementarios; Calidad de vida urbana (cesiones tipo A: Espacio público, equipamiento y sistema vial). Análisis de normativa.  Estrategias de interacción entre lo público y lo privado. Valorar la ciudad objeto de estudio como un todo y la unidad arquitectónica para las formas de habitar	3T	6P	6
<b>1.6 Sistema ambiental como elemento del problema:</b> carácter fundamental de la sostenibilidad y la bioclimática en las condiciones contemporáneas.	1T	2P	2
<b>1.7. Análisis de referentes urbano – arquitectónicos:</b> respuestas a la formas de habitar, al contexto, principios de sostenibilidad y bioclimática, tipologías, funcionamientos, aspectos tecnológicos y constructivos.	1T	5P	4
<b>Primera Entrega:</b> 20% (semana del 23 de septiembre al 28 de septiembre de 2013)	9 T	0	6
<b>TOTAL</b>	<b>22T</b>	<b>32 P</b>	<b>36</b>
PRIMER CORTE: Planteamiento del problema			

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 11

## UNIDAD 2 LA VIVIENDA COMO ESTRUCTURA DINAMICA DE LA CIUDAD

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>2.1 La Densidad:</b> Estructura e infraestructura de edificios de alta densidad, lo privado y lo público, recintos urbanos.	3T	6P	6
<b>2.2 Sector de ciudad:</b> condicionados por los roles socio-culturales (formas de habitar) y el paisaje artificial. Elaboración de la propuesta urbana – arquitectónica.  Primera aproximación que responde a las formas de habitar y a las condiciones físico-ambientales del territorio en condiciones de sostenibilidad. (Cesiones tipo A, apilamiento de vivienda, parqueos).	3T	6P	6
<b>2.3 Organizaciones espaciales,</b> desarrollo de sectores, áreas, tipos, normas técnicas, , movilidad, normatividad (espacio público, movilidad, equipamientos, apilamiento de viviendas, parqueos)	3T	6P	6
<b>2.4. Tectónica y principios de bioclimática:</b> estructura y forma, principios bioclimáticos y materialidad.			
<b>2.5. Definición de tipologías Habitacionales:</b> respuesta a las diferentes formas de habitar, espacialidad, zonificación, relación interior-exterior.	3T	6P	6
<b>Segunda Entrega:</b> 20% Anteproyecto urbano – arquitectónico (semana del 28 de octubre al 02 de noviembre de 2013)	9T	0P	6
<b>TOTAL</b>	<b>21T</b>	<b>24 P</b>	<b>30</b>
SEGUNDO CORTE: Anteproyecto			

## UNIDAD 3 EVOLUCION A PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>3.1 Espacio Público:</b> El espacio público como elemento urbano dentro del entorno de la vivienda (Cesiones tipo A)	3T	6P	6
<b>3.2 Calidad del espacio interior:</b> El diseño arquitectónico interior como elemento de confort y respuesta a las necesidades de las formas de habitar de los usuarios	3T	6P	6

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 11

<b>3.3 Vivienda y tecnología:</b> La tecnología como elemento estructurante, que hace posible el desarrollo del proyecto	3T	6P	6
<b>3.4 Materiales y acabados:</b> Los materiales y acabados como formas, texturas, colores, que complementan los cerramientos interiores y exteriores de la vivienda, del conjunto y del espacio público	3T	6P	6
Tercera Entrega 20% (proyecto final del 2 al 7 de diciembre de 2013)	9T	0P	6
<b>TOTAL</b>	<b>21T</b>	<b>24 P</b>	<b>30</b>

TERCER CORTE: Proyecto

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La asignatura se desarrollará bajo la forma de Taller de diseño como centro de experimentación, que se convierta en un laboratorio de observación, análisis y proyectación.

Las horas de contacto directo se convierten en un escenario de creación conjunta y convivencia pedagógica proporcionando un intercambio constante de interpretaciones, argumentaciones, proposiciones disertaciones, es un espacio donde convergen los cursos de tecnología, urbanismo, historia y técnicas de representación, para hacer posible el desarrollo del proyecto, se propone trabajar en equipo, e implementar estudios referenciales contribuyendo así a formar un espíritu crítico. El proceso de diseño dentro del taller se inicia desde el momento en que el estudiante empieza a instrumentar modelos de vivienda colectiva y a manejar la composición espacial del programa en términos de orientación, disposición, jerarquía, superposición, comunicación, identificación, variabilidad, organización y soporte estructural.

NOTA: En cada una de las unidades el docente podrá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control.

**SISTEMA DE EVALUACION** (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente (Capítulo IV, V y VI) y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

**1. ORIENTACION DE LA EVALUACION:** La evaluación estará orientada hacia la solución de problemas<sup>1</sup> urbano arquitectónicos y se hará con base en la resolución de temas, proyectos y micro proyectos, donde el estudiante demuestre su competencia:

- ✓ Interpretativa: se evaluará con base en la observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre la capacidad de reconocer un planteamiento, capacidad de interpretación, inter relacionar e integrar de información, donde demuestre sus posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas.
- ✓ Argumentativa: se evaluará sobre la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita.

<sup>1</sup> Esto parte del concepto de que la evaluación por competencias, permite mostrar al estudiante su capacidad pensante y crítica, y da cuenta del reconocimiento de la complejidad del entorno y de la necesidad de mantenerse acorde con su cambio permanente.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 11

- ✓ Propositiva se evaluará a partir de la interpretación de contextos específicos asimilados como sistemas urbanos, en la articulación de las herramientas adecuadas que permita a los estudiantes, la elaboración modelos urbanos y arquitectónicos utilizando los conceptos estudiados
- ✓ Proyectiva: en cuanto a creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales, que las rodea.
- ✓ Cognitiva: se evaluará con base en el desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso arquitectónico.
- ✓ Valorativa: se valorará en la formación ética y estética en espacios y formas arquitectónicas

Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos, y haber desarrollado las competencias satisfactoriamente par su nivel de formación..

**2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS:** (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): El 15% corresponde a todas las entregas parciales.

**3. 20%:** Como instrumentos de evaluación se propone evaluaciones según el calendario académico, en donde el estudiante expondrá los conocimientos sobre la teoría estudiada a lo largo del semestre que va adquiriendo durante el proceso del semestre aplicando dicha teoría en el trabajo práctico.

Para cada entrega se darán parámetros específicos. Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos y **LOGROS** generales y específicos; y haber desarrollado las competencias establecidas

**4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL**

En concordancia con el Acuerdo 001 del 31 de enero de 2011, se propone el siguiente:

<b>CORTE</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>VALOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	1 a 5	15%	Entregas de trabajo práctico realizado semana 1 a 5
	6	20%	Entrega de la problematización 6
<b>2</b>	7 a 10	15%	Entregas de trabajo práctico realizado semana 6 a 10
	11	20%	Entrega propuesta urbana y primera aproximación a la función forma, espacialidad, estructura y materialidad.
<b>3</b>	12 a 15	10%	Entregas de trabajo práctico realizado semana 12 a 15
	16	20%	Entrega final: evaluación proyecto final.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 11

## BIBLIOGRAFIA

### TEXTO GUIA:

**SARQUIS**, Jorge y otros. Arquitectura y modos de habitar. Nobuko. Buenos Aires, 2011.  
**PALLASMAA**, Juhani. Los Ojos de la Piel. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2005.  
**MUNIZAGA** Gustavo. Macroarquitectura: Tipologías y estrategias de desarrollo Urbano. Editorial Alfaomega.  
**SAIDARRIAGA**, Alberto. La arquitectura como experiencia. Bogotá.  
**SAMPER** Germán. Recinto urbano Editorial Escala.

### BIBLIOGRAFIA BASICA

**CALVINO**, Italo. Las ciudades invisibles. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión. 2004.  
**CAMBI**, Enrico. Viviendas en Bloques Alineados. Edit. G. Gili, 1992  
**CULLEN**, Gordon. El paisaje Urbano. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión 2005.  
**KRIER**, Rob. El espacio urbano. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión. 2004.  
**LYNCH**, Kevin. La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Segunda Edición. 1998  
**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO**, Aproximación conceptual a la Ley de desarrollo territorial. 1998.  
**ROBERT GLICK**, Curtís, Desarrollo Urbano. ESAP, Universidad del Estado. Bogotá, 1992.  
**ROSSI**, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión. 2004.  
**ROWE**, Collin, Koetter, Fred. La ciudad collage. Editorial Gustavo Gili. Segunda Edición. 1998

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

**APRILE-GNISET**, Jaques. La ciudad Colombiana, Biblioteca Banco Popular. Colección textos universitarios Bogotá 1991.  
**PERGOLIS**, Juan Carlos. La plaza: el centro de la ciudad. Editorial Stoa Libris Ediciones. Bogotá Colombia. 2002.  
**GOMEZ**, Delio. El espacio Urbano. Universidad la Gran Colombia. Colección texto y cultura. 1986  
**PRINZ**, Dieter. Planificación y configuración urbana. Editorial Gustavo Gili. Segunda Edición. 1998  
**CAMBI**, Gobbi, Steiner. Vivienda en bloques aislados. Editorial Gustavo Gili. Segunda Edición. 1998  
**YARKE**, Eduardo Ricardo. Ventilación natural de edificios. Fundamentos y métodos de cálculo para aplicación de ingenieros y arquitectos. Nobuko. Buenos Aires. Argentina. 2005.

### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://club.telepolis.com/geografo/urbana/historia.html>  
<http://www.almendron.com/historia/antigua/prerromanos/ibera/urbanismo/urbanismo.htm>  
<http://www.soloarquitectura.com/favoritos/urbanismo.html>  
<http://revistaurbanismo.uchile.cl/>

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

9 de 11