

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Ingenierías y Arquitectura

PROGRAMA: Arquitectura

DEPARTAMENTO DE: Arquitectura y Diseño Industrial

CURSO	:	TALLER DE DISEÑO VI	CÓDIGO:	166221
ÁREA:		Diseño		
REQUISITOS:		166220	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:		5 TP= 2 Teóricos + 3 Prácticos	TIPO DE CURSO:	Teórico Práctica

JUSTIFICACIÓN

En la línea de Taller de Diseño, esta asignatura se localiza en el último nivel del ciclo de formación básica, donde el estudiante debe proponer y desarrollar un proyecto urbanístico y arquitectónico de mediano impacto, demostrando sus competencias en los contextos social, cultural, cognitivo, ético, estético, físico, como requisito para continuar con el ciclo de formación profesional.

El Taller de Diseño VI busca desarrollar, conjuntamente con el diseño arquitectónico y la implantación urbana, la definición en alto grado de detalle de la propuesta tecnológica general y de los diferentes espacios de la edificación, con el fin de llevar el proceso de diseño a la fase final del ciclo básico, como requisito para continuar con el ciclo de formación profesional.

El taller surge como una respuesta planificada, dirigida a la culminación del ciclo de formación básica con un ejercicio de proyecto de mediana complejidad, basado en el concepto integral de diseño que marca la diferencia del programa con otros programas y facultades de diseño de la región y el país, es decir responde a la definición de la edificación, tanto en el campo del diseño urbano y arquitectónico, como en el de la definición tecnológica. El ejercicio está además enmarcado en el aumento de las exigencias del objeto a intervenir y encaminado hacia el

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVO GENERAL

Consolidar, reforzar y aplicar apropiadamente conocimientos adquiridos del diseño arquitectónico, desarrollando destrezas encaminadas a generar volúmenes y espacios originales, contextualizados e integrados al entorno natural y antrópico, en desempeño óptimo de tareas de diseño de diferente índole. Profundización y manejo de una edificación de equipamiento urbano específica, de acuerdo a los lineamientos y condiciones arquitectónico - urbanísticas vigentes y las necesidades reales de la comunidad. Dicha edificación deberá cumplir un importante papel en el desarrollo y funcionamiento integral de una ciudad mediana, zona o sector urbano determinados. El componente fundamental es aplicar todos los conceptos adquiridos durante el ciclo de formación básica del estudiante en el Área de Taller, con el objeto de llevar el desarrollo del proyecto hasta los detalles arquitectónicos y tecnológicos, se pretende llegar a los detalles constructivos y al diseño exterior (subespacios, texturas, elementos de mobiliario urbano, etc.) en caso de ser pertinente.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar el proceso de proyección sobre la base de una investigación preliminar que busca determinar las exigencias del proyecto y sobre una secuencia lógica determinada, encaminar el ejercicio a la definición del carácter general de la edificación – ESQUEMA BÁSICO.
 - Elaborar el ANTEPROYECTO - Complementar, concretizar la idea, a través del Manejo de los principios generales de diseño, el partido, la imagen, la organización funcional y espacial, las relaciones espaciales.
- Elaborar el PROYECTO - Formar el sentido final del proyecto: concretar detalles de su estructura espacial, funcional y constructiva, orientado sobre las pautas y los lineamientos de presentación de la composición gráfica general y particular y del contenido del proyecto, llevándolo hasta el diseño de interiores – definición de mobiliario, acabados, colores y texturas.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

COMPETENCIAS

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes.</p>	<p>Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.
	<p>Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial.</p>
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación oral, gráfica y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Habilidad para percibir, concebir y manejar el espacio en todas sus dimensiones, desde la concepción general, hasta el detalle en particular.
	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y/o urbana.
	<ul style="list-style-type: none"> · Habilidades Críticas del Pensamiento
COMPETENCIA PROPOSITIVA	INDICADORES
<p>Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo
	<ul style="list-style-type: none"> · Habilidades Gráficas
	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

	<ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento de los métodos de investigación formativa en el proceso de proyectación arquitectónica.
COMPETENCIA PROYECTIVA	INDICADORES
Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea.	<ul style="list-style-type: none"> · Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto. · capacidad de definir el sistema estructural del proyecto arquitectónico · Conocimiento de la técnica y la tecnología que le permitan definir apropiadamente la materialidad del proyecto arquitectónico y/o urbano.
COMPETENCIA COGNITIVA	INDICADORES
Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> · Habilidades Críticas del Pensamiento · Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escala
COMPETENCIA VALORATIVA	INDICADORES
Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> · Compromiso ético frente a la disciplina al ejercicio de la profesión de arquitecto

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD 1 CONTEXTUALIZACIÓN Y ESQUEMA BÁSICO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>Inducción General: Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología como proceso lógico evolutivo y la contextualización como elemento fundamental del diseño. Está actividad incluye ejercicios críticos de análisis, interpretación y argumentación.</p> <p>Contexto de Trabajo: Escogencia de acuerdo a las determinantes de trabajo de la ciudad en donde se desarrollará la propuesta de mediano impacto. Conocimiento y/o reconocimiento del contexto</p>	3 T	6 P	6
<p>Contextualización y Diagnóstico: En esta etapa se caracterizan estudian, analizan e interpretan las determinantes (problemas y potencialidades) externas e internas de la ciudad, sector y terreno a intervenir tendientes a determinar las exigencias formales, funcionales y simbólicas del lote:</p> <p>Se investigan, describen y analizan los siguientes aspectos: físico-espacial, ambiental, socio-cultural, económico y normativo. Se elabora una matriz de problemas y potencialidades externas e internas que genera la vocación funcional del lote y los aspectos generales del proyecto.</p>	3 T	6 P	6
<p>Conceptualización: Apropiación del diagnóstico surgido de la contextualización y estudio de conceptos y referentes que permitan el desarrollo del proyecto, de acuerdo a las necesidades de la comunidad que se pretende impactar y tendientes a una buena aproximación tectónica.</p>	3 T	6 P	6
<p>Esquema Básico: Contiene la primera aproximación a la propuesta teniendo en cuenta los requisitos y criterios externos e internos del proyecto, los cuales comprenden los siguientes puntos concretos:</p> <p><u>Requisitos y criterios externos del proyecto.</u> Se realiza la indagación sobre el estado del arte del objeto de estudio: características, requisitos, parámetros y criterios arquitectónicos, estructurales y tecnológicos del equipamiento a proyectar.</p> <p><u>Requisitos y criterios internos del proyecto.</u> Se investigan y elaboran los siguientes elementos: Cuadro de necesidades – funcionales y espaciales, Organigrama funcional – relaciones funcionales</p> <p>Implantación urbana</p> <p>Génesis del proyecto – esquema fundamental de diseño compositivo (sobre la base de principios, pautas, recursos y criterios) a partir del cual se</p>	3 T	6 P	6

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

genera la forma y la organización espacial. Zonificación funcional general del terreno. Imagen – esquema fundamental de diseño compositivo que representa, en una primera aproximación, la generalidad formal del proyecto			
TOTAL	12 T	24 P	24
PRIMER CORTE: Evaluación 20% (semana cinco/9 horas)			

UNIDAD 2 ANTEPROYECTO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Anteproyecto. Comprende el desarrollo, complemento y concretización de la idea a través de los siguientes pasos: diseño de la idea, diseño particular y diseño general. <u>Diseño de la Idea.</u> Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto, haciendo énfasis en el desarrollo del aspecto tecnológico.	6 T	12 P	12
<u>Diseño particular.</u> Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza espacial - funcional en correlación con los elementos estructurales, tecnológicos y arquitectónicos.	3 T	6 P	6
<u>Diseño general.</u> Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto	3 T	6 P	6
<u>Diseño Urbano:</u> Respuesta urbana del proyecto y el diseño de exteriores. En el transcurso del anteproyecto se llevarán a cabo ejercicios de diversa índole tendientes a reforzar el desarrollo de los temas y contenidos generales y particulares.	3 T	6 P	6
TOTAL	15 T	30 P	30
SEGUNDO CORTE: Evaluación 20% (semana once/9 horas)			

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

UNIDAD 3 PROYECTO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Proyecto. En esta etapa se forma el sentido final del proyecto: se concretan los detalles de su estructura espacial, funcional, constructiva y matérica así como los detalles de diseño de interior. El proyecto consta de tres (3) etapas cada una de las cuales está relacionada con su forma gráfica de ejecución: <u>Diseño de la idea.</u> Trabajo con bosquejos esquemáticos de las diferentes partes, secciones, fragmentos, formas y elementos del proyecto.	3 T	6 P	6
<u>Diseño general.</u> Orientación sobre las pautas y los lineamientos de presentación, trabajo con bosquejos esquemáticos de la composición gráfica general y particular.	3 T	6 P	6
<u>Diseño final.</u> Elaboración de la composición gráfica y del contenido del proyecto.	6 T	12 P	12
TOTAL	12 T	24P	24
TERCER CORTE: Evaluación 20% (semana dieciseis/9 horas)			

METODOLOGIA

<p>Una vez especificados claramente el objetivo de la materia en una charla de inducción general, se llevarán a cabo tres (3) unidades a fin de concretar y aplicar el conocimiento adquirido por el estudiante tanto en la propia materia, como en otras áreas vinculadas directa e indirectamente al diseño arquitectónico, el urbanismo y la tecnología.</p> <p>Cada una de las unidades busca el conocimiento de áreas específicas y están basadas en la premisa de desarrollar ambientes sobre propuestas coherentes y nuevos conceptos, evitando la repetición, a fin de lograr resultados armónicos basados en la reinterpretación y/o contemporaneización de tendencias y en las tradiciones y costumbres de quienes frecuentarán los espacios.</p> <p>Taller Práctico: Los trabajos académicos constan básicamente de tres (3) ejercicios: contextualización, conceptualización y proyectación, cada una de las cuales está conformada por los siguientes elementos:</p> <p><u>Contextualización:</u> Marco referencial del proyecto, introduce las condiciones históricas del territorio, los sistemas estructurantes del territorio, el sistema social, jurídico, político, productivo, de gestión, tecnológico y ambiental; como resultante de la relación entre arquitectura, urbanismo, naturaleza y sociedad.</p> <p><u>Conceptualización:</u> problematiza, cuestiona, planea y revisa el saber arquitectónico, obteniendo una aproximación teórica al proyecto.</p> <p><u>Proyectación:</u> conjuga las diferentes determinantes y problemas, sintetizándolos a través de la determinación y la representación proyectual como aproximaciones formalizadoras del objeto arquitectónico y la ciudad. Consta de tres etapas básicas:</p> <p><i>Esquema Básico</i>, definición del carácter general de la edificación.</p> <p><i>Anteproyecto</i>, desarrollo, complemento y concretización de la idea.</p> <p><i>Proyecto</i>, determinación del sentido final y detallado de la idea</p> <p>Consultas externas. Las consultas externas se llevan a cabo por diferentes medios</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

(almacenes, distribuidores, información documental o Internet), para que luego los alumnos expongan esos nuevos conocimientos a los otros compañeros, asegurando la complementación y la retroalimentación de los procesos.

Análisis crítico. El análisis crítico se realiza sobre la base de los trabajos de campo, obras análogas, resultados de los talleres prácticos, con el objeto de sensibilizar a los estudiantes en el proceso de satisfacer las necesidades sociales y solucionar los problemas, adquirir conocimientos, desarrollar competencias e incorporar valores.

BIBLIOGRAFIA BASICA

JIMÉNEZ, Susana. El Proyecto Arquitectónico, aprender investigando. Editorial Bonaventuriana. Universidad de San Buenaventura Cali. 2006
 DE SOLA-MORALES, Ignasi. Presentes y Futuros. La arquitectura en las ciudades.
 DIAZ GUERRERO, Ruth Marcela. El espacio público como escenario
 KRIER, Rob. El espacio urbano.
 WHITE, Edward. Manual de conceptos de formas arquitectónicas
 DE AGUIRRE E YRAOLA, Fernando y otro, Sistemas de estructuras.
 NERVI, Pierre Luigi. Nuevas Estructuras
 COOK, Peter. Nuevos lenguajes en la arquitectura Editorial Gustavo Gili S.A.
 SALDARRIAGA ROA, Alberto La arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad Villegas Editores

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

OLGYAR, Victor. Clima y arquitectura.
 BURDEN Ernest. "Técnicas de presentación de proyectos". Tomo I y II, Ediciones programas educativos, México, 1989. 248 p.
 D.A.P.D. Planeación Distrital, Alcaldía mayor de Bogotá. La cartilla del Espacio Público. Santafé de Bogotá. 1993.
 STROETER João Rodolfo. "Teorías sobre arquitectura". Editorial Trillas, México, 1997. VAN DE VEN, Cornelius. Espacio de la Arquitectura.
 NORBERG-SCHULZ, Christian. Intenciones en Arquitectura.
 FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili S.A.
 GARDNER, Cart. Luz reinterpretación de la arquitectura McGraw-Hill
 RODRIGUEZ BERNAL, Carolina. Arquitectura metamorfica. Icfes
 GOSSEL, Peter. Arquitectura del siglo XX. Taschen

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- LISE ANN COUTURE Y HANI RASHID <http://www.asymptote-architecture.com/>
 – www.asymptote-architecture.com
- PETER BOHLIN, BERNARD J. CYWINSKI Y JON C. JACKSON <http://www.bcj.com/>
 – www.bcj.com
- SIMEON BRUNER Y LELAND COTT <http://www.brunercott.com/>
 – www.brunercott.com
- SANTIAGO CALATRAVA <http://www.calatrava.com/>
 – www.calatrava.com
- COOP HIMMELBLAU <http://www.coop-himmelblau.at/>
 – www.coop-himmelblau.at
- NICHOLAS GRIMSHAW AND PARTNERS <http://www.ngrimshaw.co.uk/>
 – www.ngrimshaw.co.uk
- MIKKO HEIKKINEN Y MARKKU KOMONEN <http://www.heikkinen-komonen.fi/>
 – www.heikkinen-komonen.fi
- STEVEN HOLL <http://www.stevenholl.com/>
 – www.stevenholl.com
- MICHAEL JANTZEN <http://www.humanshelter.org/>
 – www.humanshelter.org

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

<ul style="list-style-type: none"> • WESJONES, PARTNERS http://www.jonespartners.com/ – www.jonespartners.com • RICK JOY http://www.rickjoy.com/ – www.rickjoy.com • KOHN SHNIER ARCHITECTS, MARTIN KHON Y JOHN SHNIER http://www.kohnshnierarchitects.com/ – www.kohnshnierarchitects.com • GREG LYNN http://www.glform.co/ – www.glform.co • SAMUEL MOCKBEE http://www.arch.auburn.edu/ruralstudio/ – www.arch.auburn.edu/ruralstudio/ • THOM MAYNE (MORPHOSIS) http://www.morphosis.net/ – www.morphosis.net • MARCOS NOVAK (PIONERO DE LA ARQUITECTURA DELA VIRTUALIDAD) http://www.centrifuge.org/marcos – www.centrifuge.org/marcos • KAS OOSTERHUIS.NL http://www.oosterhuis.nl/ – www.oosterhuis.nl • CHIEN CHUNG PEI Y LI CHUNG PEI http://www.ppa-ny.com/ – www.ppa-ny.com • LAWRENCE SCARPA & GWYNNE PUGH http://www.pugh-scarpa.com/ – www.pugh-scarpa.com • HARRY SEIDLER http://www.seidler.net.au/ – www.seidler.net.au • SNØHETTA http://www.snoarc.no/ – www.snoarc.no • JULIE SNOW ARCHITECTS http://www.juliesnowarchitects.com/ – www.juliesnowarchitects.com • PHILIPPE STARCK http://www.philippe-starck.com/ – www.philippe-starck.com • JYRKI TASA http://www.n-r-t-fi/ – www.n-r-t-fi • BERNARD TSHUMI http://www.tscumi.com/ – www.tscumi.com • JAMES TURRELL http://www.rodencrater.org/ – www.rodencrater.org • UN STUDIO http://www.unstudio.com/ – www.unstudio.com • MAKOTO SEI WATANABE http://www.makoto-architect.com/ – www.makoto-architect.com • WESLEY WEI http://www.wweiarchitects.com/ – www.wweiarchitects.com • WILKINSON EYRE ARCHITECTS http://www.wikinsonreyre.com/ – www.wikinsonreyre.com • TOD WILLIAMS, BILLIE TSIEN & ASSOCIATES http://www.twubta.com/ – www.twubta.com <p> http://www.concursosdearquitectura.com/ http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/navegador?cod=Rx1x10x http://www.buildnet.es/recursos http://www.coam.es/enlaces/arquitectura/welcome.html http://mmn-arquitectos.com/foro/enlaces.htm news.es.tecnica.arquitectura news.alt.architecture </p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

[news:alt.building.architecture](https://news.alt.building.architecture)

[news:clari.biz.industry.construction.cbd.architec+eng](https://news.clari.biz/industry/construction/cbd.architec+eng)

[news:it.arti.architettura](https://news.it.arti.architettura)

<http://www.archinet.co.uk/>

<http://www.architact.com/>

<http://www.thehub.com.au/~morriscq/architext/>

<http://www.architecturecafe.com/>

<http://www.ilpi.com/artsource/welcome.html>

[ADAM](#). Gateway to art, Design, Architecture & Media Information

[Bravobuild](#). Portal europeo de la construcción

**Contenidos Programáticos****Código** FGA-23 v.01**Página** 11 de 4**UNIDAD Nº: 01****NOMBRE DE LA UNIDAD:** CONTEXTUALIZACIÓN Y ESQUEMA BÁSICO**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
1. Inducción General	Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología como proceso lógico evolutivo y la contextualización como elemento fundamental del diseño. Está actividad incluye ejercicios críticos de análisis, interpretación y argumentación.	24	Comprender las características generales del sitio a intervenir así como realizar los primeros acercamientos a lo que se define como área de influencia del proyecto a desarrollar.	12	4	Está actividad incluye ejercicios críticos de análisis, interpretación y argumentación



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 12 de 4

2. Diagnóstico	<p>En esta etapa se caracterizan estudian, analizan e interpretan las determinantes (problemas y potencialidades) externas e internas del sector y terreno a intervenir tendientes a determinar las exigencias formales, funcionales y simbólicas del lote: Se investigan, describen y analizan los siguientes aspectos: físico-espacial, ambiental, socio-cultural, económico y normativo. Se elabora una matriz de problemas y potencialidades externas e internas que genera la vocación funcional del lote y los aspectos generales del proyecto.</p>	24	Identificar las diferentes características propias del sector de estudio y su relación directa e implicaciones y relaciones espaciales, formales, funcionales y de significado con respecto al proyecto a diseñar, mediante el análisis y la síntesis de distintas variables relacionadas profundamente con el proyecto.	12	4	<p>Trabajos individuales o en grupo: Desarrollados dentro o fuera del aula, con el fin de medir el dominio de conceptos y su interrelación.</p> <p>Portafolio: Método no sólo del seguimiento de aprendizaje del estudiante, en sus labores diarias, sino que sirve como un compendio de conceptos y datos básicos en relación al proyecto que se desarrolla, que le servirá en el transcurso de la carrera y para su vida profesional. El proyecto consignado en el portafolio debe contener la correspondiente memoria.</p>
-----------------------	---	----	--	----	---	---



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 13 de 4

3. Esquema Básico.	El docente definirá, y diseccionará el desarrollo del trabajo de documentación a los siguientes aspectos: <u>Requisitos y criterios externos del proyecto.</u> Se realiza la indagación sobre el estado del arte del objeto de estudio: características, requisitos, parámetros y criterios arquitectónicos, estructurales y tecnológicos del equipamiento a proyectar. <u>Requisitos y criterios internos del proyecto.</u> Se investigan y elaboran los siguientes elementos: Cuadro de necesidades – funcionales y espaciales, Organigrama funcional – relaciones funcionales Implantación urbana Parti o partido – esquema fundamental de diseño compositivo (sobre la base de	24	El estudiante producirá documentos, memorias y diagnósticos acerca de:	12	4	La evaluación estará orientada hacia la solución de problemas ¹ urbano arquitectónicos: se hará con base en la resolución de temas, proyectos y micro proyectos, donde el estudiante demuestre: Su competencia interpretativa: interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas; Su capacidad propositiva y proyectual en el ámbito espacial y constructivo. Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita, así como la sustentación verbal de las ideas y propuestas.
---------------------------	--	----	--	----	---	--



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

14 de 4

principios, pautas, recursos y criterios) a partir del cual se genera la forma y la organización espacial.
Zonificación funcional general del terreno.
Imagen – esquema fundamental de diseño compositivo que representa, en una primera aproximación, la generalidad formal del proyecto



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 15 de 4

UNIDAD Nº: 02

NOMBRE DE LA UNIDAD: ANTEPROYECTO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Anteproyecto	Comprende el desarrollo, complemento y concretización de la idea a través de los siguientes pasos: diseño de la idea, diseño particular y diseño general.	96	<u>Diseño de la idea.</u> Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto. <u>Diseño particular.</u> Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza espacial - funcional en correlación con los elementos estructurales, tecnológicos y arquitectónicos. <u>Diseño general.</u> Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto.	48	12	En el transcurso del anteproyecto se llevarán a cabo ejercicios de diversa índole tendientes a reforzar el desarrollo de los temas y contenidos generales y particulares.



Contenidos Programáticos

Código FGA-23 v.01

Página 16 de 4

UNIDAD Nº: 03

NOMBRE DE LA UNIDAD: PROYECTO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Proyecto	En esta etapa se forma el sentido final del proyecto: se concretan los detalles de su estructura espacial, funcional y constructiva, así como los detalles de diseño de interiores: mobiliario, acabados, colores y texturas.	24	<u>Diseño de la idea.</u> Trabajo con bosquejos esquemáticos de las diferentes partes, secciones, fragmentos, formas y elementos del proyecto. <u>Diseño general.</u> Orientación sobre las pautas y los lineamientos de presentación, trabajo con bosquejos esquemáticos de la composición gráfica general y particular. <u>Diseño final.</u> Elaboración de la composición gráfica y del contenido del proyecto.	48	12	En el transcurso del proyecto se llevarán a cabo ejercicios de diversa índole tendientes a reforzar el desarrollo de los temas y contenidos generales y particulares. Y en la entera final se valorara el funcionamiento y la síntesis arquitectónica, funcional, espacial y tecnológica del proyecto tomando como referencia el aspecto medioambiental.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

17 de 4