

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Ingenierías y Arquitectura
PROGRAMA: Arquitectura
DEPARTAMENTO DE: Arquitectura y Diseño Industrial

CURSO : PAISAJISMO o (Arquitectura del Paisaje) CÓDIGO: 168114

ÁREA: Urbanismo

REQUISITOS: NINGUNO CORREQUISITO: NINGUNO

CRÉDITOS: 2TP= 1T + 1P TIPO DE CURSO: Teórico Práctica

JUSTIFICACIÓN

“No es sólo que los arquitectos vendamos ecología, es que la arquitectura se ha convertido en punto de paso obligado de buena parte de las prácticas “ecológicas”.

Andrés Jaque/Ecologizar no es verdear / 2008

El Diseño, la planificación, la gestión, la naturaleza, el medioambiente, la sostenibilidad y los recursos naturales, son conceptos interrelacionados que forman parte del urbanismo y el territorio, estos conceptos deben estar en estrecha relación de con las nuevas teorías de economía energética y el adecuado aprovechamiento de los recursos no renovables para equilibrar el diseño urbano con la utilización adecuada de los elementos y variables propias de las ciudades.

En las últimas décadas los límites entro lo natural y artificial, son cada vez mas difusos, se plantea la necesidad para que desde la academia se promueva una nueva generación de profesionales comprometidos con ofrecer soluciones de fondo a los graves problemas de socio-ambientales y consumo energético que busca un nuevo planteamiento para el crecimiento urbano de las ciudades.

El paisajismo es una disciplina que concilia las respuestas entre lo natural y lo artificial, pasando por la interacción entre campo y ciudad donde lo urbano y lo arquitectónico juegan un papel directo, no solo de manera individual, sino cómo una propuesta colectiva de que cada uno de sus componentes y se convierta de manera integral en un elemento fundamental de la ciudad y conformador del espacio publico.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVO GENERAL

El objetivo del curso estriba, en lograr un marco analítico para la propuesta paisajística que parta de un aprovechamiento de las condiciones naturales del paisaje, de su entorno inmediato y de un control energético completo desde la escala arquitectónica hasta la escala urbanística, que lleve hacia un desarrollo sostenible local, base para lograr la sostenibilidad global del territorio.

El programa de Paisajismo es un curso académico que aborda conceptualmente la arquitectura del paisaje y el desarrollo de proyectos de intervención y diseño de espacio abierto, basado en los principios de diseño paisajístico, desarrollo sostenible, arquitectura bioclimática, paisaje cultural y basándose en los aspectos de relevancia práctica. Realiza ejercicios que promueve la ejecución técnica y constructiva de las ideas propias del estudiante en la interfaz entre la arquitectura y la naturaleza. Se centra en el desarrollo de proyectos supervisados, llevado a cabo en grupos pequeños, que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su propia actividad creadora, así como sobre la evolución del paisaje urbano en la sociedad contemporánea. Se promueven procesos de autogestión, de participación ciudadana y también la capacidad de trabajar en equipo con aplicación de técnicas de presentación

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear conciencia sobre la sostenibilidad ambiental a escala territorial, urbana y arquitectónica, identificando las complejas relaciones que se establecen entre los asentamientos poblacionales y las condiciones del medio circundante construido y natural, evitando intervenciones disfuncionales e irreversibles ambiental y socialmente, comprendiendo el entorno natural o verde urbano, como elemento estructurador de un desarrollo urbano sostenible, que en su adecuada interacción con el medio construido permite mejorar las condiciones climáticas, paisajísticas y reducir la contaminación ambiental.
- Estimular la exploración y la creatividad de la arquitectura y el urbanismo paisajísticos, con soluciones socio-ambientalmente sostenibles, con criterios de economía energética, para el aprovechamiento de los recursos medioambientales regionales y locales, logrando un equilibrio entre diseño urbano, arquitectura y el uso de las variables, ambientales, climáticas, topográficas, de suelo, aire, agua y específicas de cada sitio.
- Desarrollar de manera articulada con el ejercicio de Taller de Diseño, la capacidad de reflexión crítica de análisis, del entorno urbano y natural, elaborar un diagnóstico, ajustado a las condiciones particulares y brindar soluciones, de intervención urbana arquitectónica, bajo los enfoques de Eco barrios sostenibles.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

COMPETENCIAS: la metodología y las estrategias metodológicas estarán enfocadas al desarrollo de las competencias de tipo interpretativo, argumentativo, propositiva, proyectual, cognitiva y valorativa en los siguientes términos:

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
<p>hace referencia a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes.</p>	<p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.</p>
	<p>Voluntad e interés por indagar y explorar en la búsqueda de un desarrollo sostenible y sustentable de los proyectos arquitectónicos y/o urbanos, en lo ambiental, lo social, lo cultural y lo económico.</p>
	<p>Comprensión y estudio de los temas relacionados con los compromisos sociales, económicos, culturales y legales en cualquier contexto.</p>
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación oral, gráfica y escrita.</p>	<p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.</p>
COMPETENCIA PROPOSITIVA	INDICADORES
<p>Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.</p>	<p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.</p>
	<p>Habilidad para liderar, participar, coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura y/o urbanismo.</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

COMPETENCIA PROYECTIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea.</p>	<p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.</p>
	<p>Compromiso de responder con el proyecto arquitectónico y/o urbano a las condiciones del lugar, la bioclimática, el paisaje y la topografía de cada emplazamiento, según la región donde se ubique.</p>
	<p>Interés en desarrollar proyectos urbanos y/o arquitectónicos que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico.</p>
	<p>Voluntad para transformar en creaciones propias las demandas del medio desde lo arquitectónico y lo urbano.</p>
COMPETENCIA COGNITIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.</p>	<p>Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras.</p>
COMPETENCIA VALORATIVA	INDICADORES
<p>Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.</p>	<p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.</p>
	<p>Valorar el patrimonio urbano, arquitectónico y ambiental como componente cultural</p>
	<p>Compromiso de responder con el proyecto arquitectónico y/o urbano a las condiciones del lugar, la bioclimática, el paisaje y la topografía de cada emplazamiento, según la región donde se ubique.</p>
	<p>Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

	Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras.
	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión.
	Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico.

UNIDAD 1. Arquitectura del paisaje

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Presentación de la asignatura. Introducción a los temas	2 T		
Introducción al concepto de Arquitectura del paisaje, paisaje natural y paisaje cultural, paisaje artificial y digital.	2 T	2P	2
Claves conceptuales del paisaje: Clave Naturartificial Clave Poética Clave Multicapa Clave Sustentable Clave de Datos Clave Dinámica	2 T	2P	2
¿Cuál es el límite entre lo natural y lo artificial? Natural vs Artificial / Natural + Artificial + Digital / Geografías artificiales	2 T	2P	2
Introducción al proyecto de Semestre	2 T	2P	2
Primer parcial: Primera aproximación a proyecto de semestre		2 P	
TOTAL	10 T	10 P	8
PRIMER CORTE:			

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD 2 La ciudad y el paisaje.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Arquitectura y Naturaleza Bioclimática, Contaminación Urbana, / Paisaje Popular / Arquitectura Vernácula/ Espacio público y naturaleza.	2 T	2P	2
Fitotectura. Gestión y planificación prospectiva del paisaje	2 T	2P	2
Arquitectura y Urbanismo Bioclimático. Construir conciencia en reducir la huella ecológica y disminuir las emisiones de CO2. Sistemas constructivos de bajo impacto ambiental Desarrollo proyecto Semestre	2 T	2P	2
La ciudad y el espacio verde. La fragilidad del medio Planificación urbana desde la teoría de los sistemas complejos Desarrollo proyecto Semestre	2 T	2P	2
Segundo parcial: Entrega de Anteproyecto		2P	
TOTAL	8T	10 P	8
SEGUNDO CORTE:			

UNIDAD 3 proyectando con el paisaje.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Descendiendo en la escala desde las ideas globales de sostenibilidad y desarrollo sostenible hasta una de sus aplicaciones concretas al ámbito del urbanismo sostenible como es el concepto de eco-barrio. Mediante asesorías al proyecto paisajístico del Taller de Diseño se plantea la necesidad de aplicar con rigor el abanico de criterios en torno a los cuales debe articularse a cada escala dicha idea de	5T	5P	5

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

<p>sostenibilidad. Si la escala del barrio era ya un escenario privilegiado para el buen urbanismo tradicional preocupado por las dotaciones, los equipamientos y la buena forma de la ciudad, el enfoque ecológico no hace sino corroborar y ratificar este planteamiento al otorgar una especial preponderancia a las condiciones locales, al ámbito físico real, en el que se desarrollan los procesos urbanos. Por otra parte, la atención a las interrelaciones entre las diversas escalas, que forma parte central de la ecología como ciencia, constituye una herramienta inigualable para abordar los problemas derivados de la inserción de la unidad-barrio en los entornos urbano, territorial y global</p>			
<p>La ciudad y los espacio verde Carácter visual y sensitivo. Diseño y estructuración: entre lo construido y lo natural. Tecnificando con el paisaje. Sistemas constructivos para el diseño y construcción del espacio público.</p>	5T	5P	5
<p>Segundo parcial: Entrega de Proyecto Final</p>		2P	
TOTAL	10 T	12 P	10
<p>TERCER CORTE: Evaluación final semana 16</p>			

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

En la clase 1, el docente presenta tanto el programa como la introducción al tema. En esa primera clase se hace entrega del material del programa el cual incluye el formato de la universidad de Pamplona, mas los dos cronogramas: uno de temas y otro de lecturas, y los términos de referencia para el ejercicio practico a realizar; en estos documentos se incluye todo lo que se desarrollara durante el semestre.

A partir de la clase 2 el estudiante debe llegar con las lecturas programadas analizadas y con los informes de preparación de los temas de clase, con la respectiva estructura conceptual, que será la base del debate en grupo. el profesor hace una presentación general del tema de la clase y se resuelven las dudas de los estudiantes sobre el tema leído y desarrollado en la clase.

desde el comienzo del semestre, el estudiante recibirá un problema de estudio, y al

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

finalizar la semana 7 y 15 deberá entregar el informe del ejercicio practico, el cual debe incluir tanto los informes parciales, la como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del respectivo tema. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. En algunas clases predefinidas, se trabajara bajo la modalidad de taller urbano, en le que deberá llevar informes parciales; allí deberá trabajar para resolver el problema especifico planteado, poniendo a prueba sus competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual. Recurriendo tanto a la información dada como a la que él ha investigado, como a los conocimientos adquiridos, tanto en esta clase como en las demás que ha cursado en su formación como arquitecto.

Se hará un seguimiento del ejercicio práctico, mediante una hoja de vida en donde se anotaran las observaciones pertinentes a los avances y a la orientación dada en la resolución del problema. El planteamiento final para la resolución, debe ser el resultado de la maduración de unas ideas, con un claro discurso mental y procesal. Los términos de referencia de los ejercicios a solucionar, hacen parte integral de este documento e indican todas las condiciones de su elaboración y entrega. En concordancia con la norma vigente, se harán las evaluaciones correspondientes, en las fechas previstas en el calendario académico, y con los valores porcentuales definidos por la normativa.

SISTEMA DE EVALUACION (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

1. ORIENTACION DE LA EVALUACION: Evaluación por competencias, permite mostrar al estudiante su capacidad pensante y crítica, da cuenta del reconocimiento de la complejidad del entorno. Se hará con base en la resolución de temas, proyectos y micro proyectos, problemas donde se dé cuenta de la adquisición de todas las competencias antes explicadas.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se propone: Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del proyecto, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles

3. PRUEBA ESCRITA Y PRACTICA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone: Parcial Escrito y presentación del proyecto de semestre.

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL

En concordancia con el acuerdo numero 012 del 2013. Se decide:

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del proyecto, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	6	20%	Parcial Escrito y primera entrega de proyecto.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

2	7 a 10	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del proyecto, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	11	20%	Entrega de Anteproyecto.
3	12 a 15	10%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del proyecto, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	16	20%	Entrega del proyecto final.

La semana 5 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35%**. La semana 10 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un **35%**. La semana 16 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un **30%**

BIBLIOGRAFIA BASICA

IAN L. McHARG .Composer avec la nature Cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la Region d'ile-de-France. Paris 1980, 184pg.

A.A.V.V. (1990) Libro Verde sobre el Medio Ambiente Urbano (Comisión Unión Europea.)

A.A.V.V. (1992) Programa 21 Cumbre de la Tierra Rio de Janeiro UNCED. Capítulo cuarto.

A.A.V.V. (1993) Hacia un Desarrollo Sostenible (Resumen del V Programa comunitario para el Medio Ambiente de la Unión Europea.)

A.A.V.V. (1994) Carta de las Ciudades Europeas hacia la Sostenibilidad (Carta de Aalborg. Unión Europea.)

A.A.V.V. (1988) Ecoplán para la Isla de La Gomera (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente.)

A.A.V.V. (1986) Ordenanza General de Protección del Medio Ambiente Urbano. (Ayuntamiento de Madrid, Area de Urbanismo e Infraestructuras. Madrid.)

A.A.V.V. (1996) Energy for the future: Renewable sources of energy (Green paper. Bruselas Noviembre 1996.)

A.A.V.V. (1992) Atlas de la Comunidad de Madrid Consejería de Política Territorial. (CAM).

A.A.V.V. (1993) Medio Ambiente en España. (Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente).

Achard P. & Gicquel R. (1986). European Passive Solar Handbook (Comission of the European Communities. Bruselas).

Adriano Cornoldi & Sergio Los. (1982). Habitat y Energía (Editorial Gustavo Gili. Barcelona).

Alaman, Aurelio (1985) Condiciones Higrotérmicas de Confort en los Edificios

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

(Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento. Madrid)

Anderson, Bruce (1973) Solar Energy and Shelter Design Master's Thesis Massachusetts (College of Architecture. Institute of Technologie).

Ashrae Handbook (1985) Fundamentals Nueva York. American Society of Heating and Refrigerating and Air-Conditioning Engineers.

Balcomb J.D. (1980) Passive Solar Design Handbook (Volumen 1 y 2. National Technical Information Service).

Bardov P. & Arzoumanian V. (1981) Sol y Arquitectura (Editorial Gustavo Gili, Barcelona).

Barry R.G. & Chorley R.J. (1985) Atmósfera, Tiempo y Clima (Editorial Omega, Barcelona).

Bedoya C. & Neila J. (1986) Acondicionamiento y Energía Solar en Arquitectura (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Bedoya Frutos C. & Neila J. (1982) Las Energías Alternativas en la Arquitectura (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid)

Brinkworth B.J. (1981) Energía Solar para el Hombre (Editorial Herman Blume. Madrid) .

Chauliaguet, C. y otros (1988) La Energía Solar en la Edificación (Editores Técnicos Asociados. Barcelona).

Convenio Europeo del paisaje, UE, Florencia, 2000

Eigen, J. (1982) Environmental considerations for urban and regional planning. The environment, public health and human ecology: consideraciones for economic development (The World Bank, Washington D.C. Estados Unidos).

Fariña Tojo, J. (1990) Clima, Territorio y Urbanismo (Departamento de Publicaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

Franco Taboada, J.A. (1980) Planeamiento urbanístico y soleamiento en España (Tesis Doctoral ETS Arquitectura de Madrid).

Fuster (1980) Soleamiento (Apuntes de la E.T.S. Arquitectura de Madrid).

Givoni, B. (1978) L'homme, L'architecture et Le Climat (Editions du Moniteur. Paris).

Gómez Mendoza, J. (1996) Análisis del Medioambiente de la Comunidad de Madrid (Estudios Sectorial para el Plan Regional. Cátedra de Geografía e Historia. Universidad Autónoma de Madrid).

Hernández Aja, A. (1997) (La Ciudad de los Ciudadanos) (Ministerio de Obras Públicas Transportes y Medioambiente. Madrid).

Hufty, A. (1984) Introducción a la Climatología (Editorial Ariel, Barcelona).

Izard, J.L. & Guyot, A. (1983) Arquitectura Bioclimática (Editorial Gustavo Gili.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	11 de 4

Barcelona).

Jansa Guardiola, J.M. (1985) Manual del Observador de Meteorología (Instituto Nacional de Meteorología de Madrid) .

Jesch, L.F. (1981) Solar Energy Today (Section of ISES. London)

Konya, A. (1980) Diseño en Climas Cálidos (Editorial Herman Blume. Madrid).

Lebens R.M. (1983) Passive Solar Architecture in Europe (Editorial The Architectural Press. Londres).

López de Lucio, R. (1993) Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia).

López Vera, F. (1984) Las Aguas Subterráneas en la Comunidad de Madrid (Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid).

Martin Centre for Architectural & Urban Studies Symposium (1981) Confort and Energy Conservation in Buildings Published in Energy and Buildings (July 1981. Vol. 5 n. 2. Dec. 1982)

Marzria, E. (1983) El Libro de la Energía Solar Pasiva (Editorial Gustavo Gili. Barcelona).

Menard J.P. (1980) Maissons Solaires (Editions du Moniteur. Paris).

Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (1982) Diseño y Optimización Funcional de las Zonas Verdes Urbanas (Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo de Madrid).

Naredo, J.M. (1996) Sobre el origen, el uso y el contenido del término sostenible (Ciudades para un futuro más sostenible. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente).

Naredo, J.M. (1996) Sobre la insostenibilidad de las actuales conurbaciones y el modo de paliarla (Primer Catálogo Español de Buenas Prácticas. Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente).

Navajas, P. (1980) Arquitectura Solar (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Navajas, P. (1980) Normativa Urbanística y Arquitectónica sobre la Vivienda Rural en la Provincia de Madrid (Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda).

Neila González, F.J. (1984) El Diseño de la Vivienda como Elemento de Control Energético (Tesis Doctoral. E T S Arquitectura de Madrid).

Observatorio Astronómico de Madrid (1989) (Anuario del Observatorio Astronómico. Instituto Geográfico Nacional).

Olgay, V. (1963) Design with Climate (Princeton, New Yersey. Princeton University Press) .

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	12 de 4

Prats Palazuelo, F. (1996) Turismo, Territorio y Medio Ambiente. El caso del Plan Insular de Lanzarote (Medio Ambiente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Ramón Moliner, F. (1977) Soleamiento en una Situación Urbana. Manuales Críticos de Diseño del Alojamiento Español (Volumen n. 5 Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

(Ramón Moliner, F.) (1980) Ropa, Sudor y Arquitecturas (Editorial Herman Blume. Madrid).

Rubio Requena, P.M. (1979) Instalaciones Urbanas, Tecnología e Infraestructura Territorial (Control Ambiental. Madrid)

Sabaté, Joaquín (2004) Paisajes culturales. Artículo publicado en Urban nº9

Serra Florensa, R. (1989) Clima, Lugar y Arquitectura (Manual de diseño bioclimático Editado por el centro de investigaciones energéticas, medioambientales y tecnológicas, con la colaboración de la Universidad Politécnica de Cataluña y del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Ministerio de Industria y Energía).

Szokolay S.V. (1975) Solar Energy and Building (The Architectural Press. Londres. Reino Unido).

Teran Troyano, F. (1962) La Ciudad y el Viento (Revista Arquitectura Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Usle Álvarez, J. (1980) Clima y Urbanismo (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

Yañez Parareda, G. (1982) Energía Solar, Edificación y Clima (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de Madrid).

Yañez Paradera, G. (1988) Arquitectura Solar. Aspectos Pasivos, Bioclimatismo e Iluminación Natural (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo).

Zahonerp i Xifre, A. (1996) Estudio de los factores ambientales en el Proyecto y Planificación Urbanística. La Evaluación del Impacto Ambiental (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Olgay, V. (1963) Design with Climate (Princeton, New Jersey. Princeton University Press).

Prats Palazuelo, F. (1996) Turismo, Territorio y Medio Ambiente. El caso del Plan Insular de Lanzarote (Medio Ambiente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Ramón Moliner, F. (1977) Soleamiento en una Situación Urbana. Manuales Críticos de Diseño del Alojamiento Español (Volumen n. 5 Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

(Ramón Moliner, F.) (1980) Ropa, Sudor y Arquitecturas (Editorial Herman Blume.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	13 de 4

Madrid).

Rubio Requena, P.M. (1979) Instalaciones Urbanas, Tecnología e Infraestructura Territorial (Control Ambiental. Madrid).

Serra Florensa, R. (1989) Clima, Lugar y Arquitectura (Manual de diseño bioclimático Editado por el centro de investigaciones energéticas, medioambientales y tecnológicas, con la colaboración de la Universidad Politécnica de Cataluña y del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Ministerio de Industria y Energía) .

Szokolay S.V. (1975) Solar Energy and Building (The Architectural Press. Londres. Reino Unido).

Usle Álvarez, J. (1980) Clima y Urbanismo (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

Yañez Parareda, G. (1982) Energía Solar, Edificación y Clima (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de Madrid).

Yañez Paradera, G. (1988) Arquitectura Solar. Aspectos Pasivos, Bioclimatismo e Iluminación Natural (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo).

Zahonerp i Xifre, A. (1996) Estudio de los factores ambientales en el Proyecto y Planificación Urbanística. La Evaluación del Impacto Ambiental (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://club.telepolis.com/geografo/urbana/historia.html>
www.landscape-ecology.org
<http://www.almendron.com/historia/antigua/prerromanos/ibera/urbanismo/urbanismo>.
<http://www.soloarquitectura.com/favoritos/urbanismo.html>
<http://www.cablescoala.com/emilioalarcos/filosofia/html/historia.htm>
<http://www.ediforma.net/web/teoria/>
<http://www.luz.ve/Arq/Maracaibo/>
<http://www.ub.es/geocrit/bonet.htm>
http://www.etsav.upc.es/urbpersp/spa/articulo03/res_articulo03.htm
<http://www.minvu.cl/minvu/>
<http://habitat.aq.upm.es/ub/>
<http://www.ctv.es/USERS/jbrarq/>
<http://revistaurbanismo.uchile.cl/>
http://clavespaisaje.wordpress.com/reflexiones-teoricas-sobre-paisaje/metapolis-diccionario-de-arq-avanzada_actarmanuel-gausa/
<http://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/category/arquitectura-colombia/>


NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	14 de 4

UNIDAD 1						
ARQUITECTURA DEL PAISAJE						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Introducción al concepto de Arquitectura del paisaje. Paisaje natural y paisaje cultural, paisaje artificial y digital.</p> <p>Claves conceptuales del paisaje: Clave Naturartificial Clave Poética Clave Multicapa Clave Sustentable Clave de Datos Clave Dinámica</p> <p>¿Cuál es el límite entre lo natural y lo artificial?</p>	<p>Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs</p>	2	<p>Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la una discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, así mismo se abordan estas dudas y aportes dentro del proyecto de semestre realizado por el estudiante</p>	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entregarán al final del curso proyecto urbano paisajístico, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y diseño del proyecto. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, maquetas, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	16 de 4

UNIDAD 2						
LA CIUDAD Y EL PAISAJE.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORA S C. D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMP AÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Arquitectura y Naturaleza Bioclimática, Contaminación Urbana, / Paisaje Popular / Arquitectura Vernácula/ Espacio publico y naturaleza. Fitotectura. Gestión y planificación del paisaje Arquitectura y Urbanismo Bioclimático . Construir conciencia en reducir la huella ecológica y disminuir las emisiones de CO2. La ciudad y el espacio	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	2	Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la una discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, así mismo se abordan estas dudas y aportes dentro del proyecto de semestre realizado por el estudiante. Para esta segunda unidad el estudiante deberá	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entregarán al final del curso proyecto urbano paisajístico, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y diseño del proyecto. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, maquetas, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una presentación del anteproyecto donde se evaluara los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	17 de 4

<p>verde. La fragilidad del medio</p> <p>Entrega de anteproyecto Urbano Paisajístico</p>			<p>presentar una idea de anteproyecto</p>			
--	--	--	---	--	--	--



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

18 de 4

UNIDAD 3

PROYECTANDO CON EL PAISAJE.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Descendiendo en la escala desde las ideas globales de sostenibilidad y desarrollo sostenible hasta una de sus aplicaciones concretas al ámbito del urbanismo sostenible como es el concepto de eco-barrio. Mediante asesorías al proyecto paisajístico del Taller de Diseño se plantea la necesidad de aplicar con rigor el abanico de criterios en torno a los cuales debe articularse a cada escala</p>	<p>Clases magistrales destinadas a la corrección y perfeccionamiento del proyecto de semestre</p>	<p>2</p>	<p>Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la una discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, así mismo se abordan estas dudas y aportes dentro del proyecto de semestre realizado por el estudiante. Para esta tercera unidad el estudiante deberá presentar la</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entregarán al final del curso proyecto urbano paisajístico, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y diseño del proyecto. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, maquetas, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una presentación del proyecto donde se evaluará los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre toda la asignatura.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	19 de 4

<p>dicha idea de sostenibilidad .</p> <p>Si la escala del barrio era ya un escenario privilegiado para el buen urbanismo tradicional preocupado por las dotaciones, los equipamientos y la buena forma de la ciudad, el enfoque ecológico no hace sino corroborar y ratificar este planteamiento al otorgar una especial preponderancia a las condiciones locales, al ámbito físico real, en el que se desarrollan los procesos urbanos. Por otra parte, la atención a las interrelaciones entre las diversas escalas, que forma parte central de la ecología como ciencia, constituye una</p>		<p>culminación del proyecto de semestre, el cual deberá reflejar los conocimientos adquiridos en la asignatura.</p>	
--	--	---	--

