



MODERNIZACIÓN CURRICULAR

PROGRAMA DE MÚSICA

1. Revisar la pertinencia de los perfiles profesionales de cada programa.

Habiendo hecho una exhaustiva revisión de los perfiles del programa se puede determinar de acuerdo a las competencias que el estudiante ha realizado en la carrera y con el contacto directo en la comunicación bilateral con nuestros egresados se puede concluir que los siguientes son los enunciados que permiten sustentar el perfil profesional del egresado del programa de música de nuestra Universidad.

-Perfil Pedagógico: Un vasto número de las personas que ha emanado nuestra casa de estudios, presenta evidencias de estar desarrollándose en su campo laboral inmerso en los programas curriculares de educación básica, media y algunos en educación superior, es decir, estos profesionales se desempeñan en escuelas, colegios, academias de formación artística, institutos técnicos, universidades entre otros, y esto denota que a pesar que no es un programa de licenciatura, la malla curricular si permite construir en el plan de estudios los elementos básicos que permitan desarrollarse eficazmente en su vida profesional.

-Perfil Instrumentista: Atendiendo en la naturaleza de la esencia del programa de música, un vasto número de nuestros egresados han sido formados con las competencias profesionales de la ejecución instrumental, es decir, desarrollaron durante toda su carrera las técnicas, los repertorios, el abordaje de disimiles músicas del mundo las cuales les permiten ser hoy por hoy, un músico profesional que se desempeña en diferentes orquestas, bandas sinfónicas, grupos de cámara, músicas folklóricas, solistas entre otras que demuestran de manera significativa uno de los pilares fundamentales a lo que apunta el programa de música de la Universidad de Pamplona.

-Perfil Gestor Cultural: Del mismo modo que se indago a los egresados nos permitimos presentar en evidencias de que algunos egresados se encuentran laborando en el liderazgo de proyectos culturales a nivel regional, departamental y



nacional. Es decir, el cumulo de herramientas desarrollados por ellos en el programa de música les permitió construir su pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo analizar el cómo se forman los artistas en este país y a través de que herramientas estratégicas se generan los recursos dentro de las políticas que permiten dar viabilidad a los recursos y al hacer realidad estos proyectos artísticos-culturales demostrando una vez más que la universidad pública tiene una función social, trae de las regiones a la universidad a sus educandos, los forma, los prepara para la vida y los replica en las mismas regiones de donde vinieron de manera tal que se conviertan en constructores del conocimiento.

2. Someterlos a discusión de la respectiva Comunidad Académica.

Para tratar este asunto, se reunieron el día jueves 07-05-2015, salón CS-148(Cubículo de Trompeta) los Docentes del Programa de Música; Jorge Méndez(Dir. Programa), Pedro Contreras(Dir. Departamento de Artes), Jaime Chaparro(Docente TC), Amilkar Jáuregui (Dir. Especialización) y Harold Villamizar (Docente TCO, representante del comité curricular) quienes fueron asignados con tareas específicas en torno al desarrollo de las actividades concernientes a modernización curricular para adherirse a los procesos de acreditación institucional de la Universidad de Pamplona.

Es muy pertinente mencionar que estas competencias se sustentaron y evidenciaron ante el Par académico la Dra Ruth Nayibe Cárdenas Soler, incluso, equipo de docentes del programa en la pasada visita efectuada los días 26,27 de marzo/2015 con miras a la renovación del registro calificado del programa de música.

3. Definir las competencias que garanticen el alcance de dicho perfil.

Con base a los perfiles anteriormente mencionados, podemos argumentar que se presentan diversos tipos de competencias.

-Perfil Pedagógico: Competencia de la dimensión intelectual(ver el perfil instrumental), competencia de la dimensión sensible(ver el perfil instrumental), competencia de la dimensión social; es general para la enseñanza de las Artes ya que es un aspecto intercultural ó de interculturalidad la cual trata varios aspectos





como lo económico, lo político, lo cultural, lo social, la historia u otros; Actualmente revisamos cuatro artículos:

- Orientaciones para la educación básica y media por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Revista electrónica LEEME(Lista Electrónica Europea de Música en la educación).
- Memorias del Seminario Internacional, Universidad de Norte (B/quilla-Colombia).
- CEPE-UNAM.

Desde nuestro programa nos encontramos actualmente en revisión pero consideramos tener mucha concordancia con ello y nos remitimos a un a un excelente artículo de Silvia Fernández y Gerardo Chavero; Docentes pertenecientes al CEPE (Centro de Enseñanza Para Extranjeros) de la UNAM (Universidad Autónoma de México).(Ver adjunto); Esto nos nutre y nos visibiliza con un mejor bagaje hacia la modernización curricular y que enfoca nuestro interés para acercarnos hacia la futura acreditación del programa que a su vez apunta hacia las metas dentro de las políticas institucionales.

-Perfil Instrumentista:

Competencia desde la dimensión sensomotriz la cual hace énfasis en elementos perceptivos y elementos técnicos; desarrollo de la audición musical (audición interior), repertorio musical (audición comparativa, específica, contextualizada y de breve referencia), dominio de fundamentos de la técnica instrumental (relajación, posición corporal, precisión, ornamentación velocidad, posición de las manos, digitación, ensamble de conjuntos instrumentales).

Competencia de la dimensión sensible haciendo énfasis en elementos de expresión y creación; apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical(tempo, ritmo, metro-ritmo, dinámicas, fraseo, articulación, agógica, color, textura, calidad de sonido, expresión de la música) y aplicación creativa(entonación, afinación, imitación, improvisación, interpretación para obras de instrumento solo, interpretación de obras con acompañamiento, preparación de conciertos con acompañamientos de piano, interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónicos, interpretación de dúos u otros formatos, interpretación de conciertos).

Competencia de la dimensión intelectual que es la hace énfasis en elementos conceptuales y teóricos; estructuración de las representaciones internas de la música(continuidad y lógica del discurso musical, comprensión de formas y estilos) ,



análisis musical(análisis armónico y análisis formal), estructuración del sistema lecto-escritura en la música(lectura musical, lectura a primera vista), desarrollo de la memoria musical(memoria auditiva, memoria muscular táctil, memoria visual, memoria emotiva, memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros).

-Perfil Gestor Cultural: Competencia en la dimensión intelectual(mismas del perfil instrumental), competencia en la gestión de proyectos para abordar a proposición de un emprendimiento cultural basado en los presupuestos epistemológicos que se aquí, el cual será despejado con cierta labor investigativa básica y apoyado en lineamientos internacionales y del estado Colombiano:

Dar razón fundamentada de las siguientes cuestiones:

Que es la cultura y sus problemáticas básicas. Que es tejido social y su relación con las políticas. Que son los bienes culturales. Que es un proyecto de emprendimiento cultural.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

