



THE ARCHITECTURE OF THE NEW SENSIBILITY. AN ARCHITECTURE FOR LIVING TOGETHER AS A COMPLEX LEARNING FROM THE EMERGING PARADIGM

LA ARQUITECTURA DE LA NUEVA SENSIBILIDAD. UNA ARQUITECTURA PARA LA CONVIVENCIA COMO APRENDIZAJE COMPLEJO DESDE EL PARADIGMA EMERGENTE

José Enrique Garnier, Ph.D.

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura
Teléfono: (506)820-3003
Fax:(506)224-3784
Email:jegarnier@racsa.co.cr

ABSTRACT

This research aims to recognize the relationships among these new perspectives and design of the space through the science of geobiology understood as "science, art and technique involved in the quality of the living space of a living organism. This area is defined as the place of the complex interactive and more varied influences, always detectable and often measurable, from the soil and the atmosphere, natural and manufactured objects, visible and non-visible emissions"

This involves the study of networks geobiologys and radiation emanating from and received on Earth to determine biocampos of space where the three magnitudes involved in the field of Physis (space, time, matter) and the three magnitudes of the plane life or Bios (Living, rhythm, form).

RESUMEN

Esta investigación pretende reconocer las relaciones entre estas nuevas perspectivas y el diseño del espacio a través de la ciencia de la geobiología comprendida como "ciencia, arte y técnica que se ocupan de la calidad del espacio vital de un organismo viviente. Este espacio es definido como el lugar interactivo y complejo de las más variadas influencias, siempre detectables y a menudo mensurables, procedentes del suelo y de la atmósfera, de objetos naturales y fabricados, de emisiones visibles y no visibles".

Esto implica el estudio de las redes geobiológicas y de las radiaciones emanadas y recibidas en la tierra para determinar los biocampos del espacio vital donde intervienen las tres magnitudes del campo de la Physis (Espacio, tiempo, materia) y las tres magnitudes del plano de la vida o Bios (Vida, ritmo, forma).

KEYWORDS

complejidad, pensamiento complejo, sistemas complejos adaptativos, desarrollo sinérgico





INTRODUCCIÓN

En el desarrollo científico tecnológico se dan cambios paradigmáticos que requieren de un proceso de crisis, descubrimiento, conocimiento, aceptación, definición e involucramiento. Ante la crisis paradigmática que vive la sociedad contemporánea y ya aceptada por la comunidad científica, se han planteado y experimentado nuevas perspectivas para enfrentar la generación del nuevo conocimiento y aproximarse a procesos lo más coherentes con los nuevos paradigmas (Khun. 1972). A estas nuevas perspectivas se le han dado diferentes nombres como paradigma emergente, de la complejidad, holista, holográfico, de la ecología profunda, de las redes, etc. (Torres.2003); sin embargo, son diferentes aristas desde diversas ciencias que estudian un mismo fenómeno, y que se presentan con características comunes estudiadas como la interdependencia a partir de las interrelaciones, la autoorganización a partir de la autopoiesis, la covisión del observador y lo observado, la generación creativa desde una perspectiva de la vida, la borrosidad a partir de la indeterminación de fronteras, y de un orden implicado en la totalidad (Bohm.1988); en un contexto glocalizado (global y local sincrónicamente) y como parte de procesos caórdicos (caóticos y ordenados en un proceso continuo) (Hook.2001).

Esta investigación pretende reconocer las relaciones entre estas nuevas perspectivas y el diseño del espacio a través de la ciencia de la geobiología comprendida como "ciencia, arte y técnica que se ocupan de la calidad del espacio vital de un organismo viviente. Este espacio es definido como el lugar interactivo y complejo de las más variadas influencias, siempre detectables y a menudo mensurables, procedentes del suelo y de la atmósfera, de objetos naturales y fabricados, de emisiones visibles y no visibles". (Fleco, Garel.2001:23) Esto implica el estudio de las redes geobiológicas y de las radiaciones emanadas y recibidas en la tierra para determinar los biocampos del espacio vital donde intervienen

las tres magnitudes del campo de la Physis (Espacio, tiempo, materia) y las tres magnitudes del plano de la vida o Bios (Vida, ritmo, forma).

En el diseño del espacio intervienen una gran cantidad de variables de carácter técnico, conceptual, cultural, social, económico en donde sus producto debe responder al contexto ambiental. Esto se ha estudiado desde muchas perspectivas, pero fundamentalmente desde una dimensión material tangible y perceptual, dejando de lado los estudios que profundicen en las variables no visibles de relación del espacio con su contexto donde se interrelacionen lo global con lo local, lo caótico con lo ordenado, que la geobiología desarrolla a través del estudio del espacio vital, las relaciones no visibles en el espacio, no tangibles, las conexiones ocultas entre nosotros como seres vivos, nuestro ambiente, el planeta y el cosmos (Capra.2002).

El reconocer la geobiología como una ciencia que aporta al diseño del espacio nos lleva a estudiar, las ondas de forma, los biocampos del espacio vital, las corrientes telúricas, las redes geobiológicas, las influencias psicotrónicas, como un instrumento que busque un diseño del espacio sustentable y con relaciones de dignidad con el planeta. Es reconocer el espacio desde una nueva sensibilidad.

Conexiones ocultas de la Arquitectura de la Nueva Sensibilidad

Es a través de concebir al ser humano en conexión con el cosmos que se hace necesario explicitar otro tipo de visión de lo ambiental. Por ello es que se plantea la percepción de del ambiente como un todo y por ello del concepto del Ambviente, donde se supera la idea de un medio ambiente y sea necesario conocer y vivir ese otro medio ambiente que hemos invisibilizado: La otra mitad del medio ambiente.

La visión de lo sostenible o sustentable abarcaría el ambiente en su totalidad, ambos





medios, ambos polos, la naturaleza con el ser humano como parte de ella, y el ser humano tanto interno como externo.

Por eso se buscaría visibilizar, reconocer, y convivir con el Ambviente donde se refuerza el concepto que plantea Boff sobre la Ecología:

"Ecología es relación, inter-acción y diálogo de todas las cosas existentes (vivientes o no) entre sí y con todo lo que existe, real o potencial. La ecología no tiene que ver solo con la naturaleza (ecología natural), sino principalmente con la sociedad y con la cultura (ecología humana, social, etc.). (Boff.2000:19)

Por eso es que planteo los conceptos de Interconexión cósmica y las conexiones ocultas, el Ambviente y la Glocalización como macro contexto.

Si se busca un arte como trascendencia hacia la conciencia cósmica y enmarcado dentro de una red de relaciones que implica el desarrollo de los seres, saberes, poderes, placeres y creaciones, hay que buscar las formas de conectarse con su ambviente.

Es a través de las energías ocultas o conexiones ocultas que se puede llegar a establecer un arte para trascender hacia esa conciencia cósmica. Esas energías ocultas es lo que llamaremos La Otra mitad del medio ambiente.

Esas energías son los medios para establecer relaciones de y entre nosotros en el ambviente y que han sido ocultadas, y no admitidas por el mundo perceptual y experiencial del mecanicismo y determinismo.

Para buscar la manifestación de estas energías se puede recurrir a la Psicotrónica, Radiestesia y otras ciencias y técnicas que nos identifican lo que ha estado invisibilizado durante muchos siglos, ya que éstas energías eran parte de los pueblos que mantenían una visión de mundo dentro del paradigma perenne.

El cosmos, el planeta, la sociedad, la comunidad, el individuo, poseen un estado vibratorio con su ambiviente y sus desigualdades y desequilibrios es lo que nos ha llevado a un estado crítica de estabilidad en nuestro ambviente. La humanidad se ha preocupado por una mitad del ambiente y hasta lo llama así, Medio Ambiente, dejando de lado esa otra mitad que es el mundo de las conexiones e interrelaciones.

La armonía de esas interrelaciones y conexiones es una meta de un arte que busque la trascendencia hacia la conciencia cósmica. Comprendido el arte como un sistema abierto y vivo permite comprender la percepción, comprensión y manifestación de esas energías como el arte cósmico.

Esa armonía implica que la creatividad como medio de trascendencia homologado entre la naturaleza y los seres humanos, es lo que articula las energías de los seres, que con sus saber de totalidad y los poderes como armonía de energías ocultas y vibraciones conjuntas, permite el placer de la conexión con el ambviente.

Es aquí donde el concepto del Ambviente se incorpora a esta perspectiva holística donde el vacío se concibe como un atractor en la red compleja del espacio de la arquitectura de la nueva sensibilidad.

El Ambviente

Tanto la Biodiversidad, el rescate de la dignidad, los indicadores de los espacios de aprendizaje y las redes geobiológicas, plantean una interrelación con el ambiente donde el sujeto no esté fuera de la misma naturaleza, y por ello en el grupo de trabajo hemos comprendido el concepto del Ambviente que comprende tanto el ambiente externo al ser humano como lo interno, desde el vientre. De esta forma buscamos a través del lenguaje comprender al ser humano como parte de la misma naturaleza. Este concepto incluye además un Ambviente tanto material como espiritual integrado.





Por eso incluyo en este apartado en detalle la definición de Ambviente que interrelaciona estas perspectivas sociales y económicas con el quehacer humano creativo, o sea el arte:

"Para concebir y desarrollar un arte trascendente proponemos un concepto que busque explicar, comprender y conocer las relaciones entre el mundo interno del ser humano y el mundo externo al mismo y que además nos sirva de campo, donde se exprese un arte que considera la realidad interna y externa del ser humano como un todo. Para ello hemos definido el concepto de "AMBVIENTRE" y que lo entendemos como:

"Es un estado de conciencia profunda donde se alcanza el atamor cuántico en el cual el creador trasciende el tiempo y el espacio, sabe, hace suyo el universo en un continuo fluir del Kosmos"

Es donde se da el proceso creativo como totalidad sin separar ni fragmentar el interior del exterior del ser humano o a la inversa el exterior ni el interior del K.osmos. Es un atamor donde transmuta la creatividad, es un campo cuántico, es un estado de conciencia profundo.

Es en este concepto de campo cuántico, el AMBVIENTRE, donde se expresa el arte desde una dimensión del paradigma emergente. Un arte que contemple y conozca el universo del yo, el otro y el universo que los contiene en una totalidad. El AMBVIENTRE es totalidad manifestada. Esto se relaciona con los principios de interdependencia donde todo está vivo, todo es una misma energía, todo se atrae, todo se manifiesta, todo es causa y efecto, todo es amor y el todo se genera en las relaciones humanas correctas."

Es a partir de estos conceptos que el Vacío es una ventana para una percepción del Ambviente, en un mundo Glocalizado y con una perspectiva de su digno rescate a través de la interconexión con las redes geobiológicas.

La Glocalización

Ante un mundo que tiende a jerarquizar y fragmentar la realidad por un lado, y por otro ante un mundo que tiende a interrelacionarse más y concebirse como un todo, se ha planteado el concepto de globalización desde una perspectiva sesgada, o sea, se ve la totalidad solo desde la misma totalidad, y el concepto de globalización responde a esa visión fragmentada y jerarquizada del todo.

Por eso en vez de globalización y desde una perspectiva del diseño de un sistema económico vivo incluiré el concepto de Glocalización según lo plantea Elisabet Sahtouris (2002) que plantea llegar a un mundo cooperativo desarrollando una economía como un sistema vivo, en reed equilibrado y dinámico donde se desarrolle una ética revolucionaria natural como un asunto negociado entre el destino compartido y la consistencia mutua donde el beneficio se da siempre y cuando no perjudique a los otros.

Se buscaría un sistema cooperativo vivo donde la creatividad humana busque diseñar un sistema sostenible con conservación e innovación, donde desde una perspectiva holística y holárquica lo que se desarrolla a pequeña escala es aplicable y afecta lo de gran escala y a la inversa.

La glocalización sería percibir, concebir e interrelacionarse en la sociedad a escala local y global desde lo local a lo global y desde lo global a lo local, y en cooperación y colaboración, en conversación con la naturaleza. La glocalización sería comprender una economía global y local a la vez. (Sahtouris.2002) Esto es lo que Fritjo Capra planeaba en "El punto crucial" de pensar globalmente y actual localmente como una manera de cambiar de perspectiva.

Siete principios para una Arquitectura de la Nueva Sensibilidad

La Arquitectura desde una perspectiva de los nuevos paradigmas o del paradigma





emergente, implica estudiarla, comprenderla, asimilarla y vivirla de una manera holística y compleja.

Por ello, y para construir una propuesta innovadora de la arquitectura es que planteamos un ideograma, red o mandala a manera de sistema abierto, donde se pueda acceder al sistema por cualquier vértice y sin jerarquía preestablecida.

Este Ideograma tiene carácter holográfico, o sea, que plantea el estudio-conocimiento-experiencia de la arquitectura de una manera total, donde se comprenda que el todo está en la parte y viceversa, así como comprender que la construcción del conocimiento es tanto mental como vivencial. Es holográfico porque cada acción del observador interfiere con el todo y a la vez co-construye la realidad a partir de relaciones.

Para la construcción de este Sistema recurrimos a proponer seis vórtices o principios para enfrentar la arquitectura desde los nuevos paradigmas, donde en cada uno de ellos se construye un sistema fractal autosemejante, con base en los principios del paradigma emergente.

Desde cada vórtice principio se puede acceder a buscar las relaciones en el sistema ideogramático. y es un camino para buscar el conocimiento creativo que nos lleva a experimentar el Arte como característica intrínseca al ser humano como ser vivo en relación con el todo.

Además, hemos recurrido a proponer una serie de términos o lenguaje que nos pueda llevar a percibir una realidad no fragmentada, de manera que a partir de palabras y conceptos propios y conocidos, y relacionándolos proponemos palabras que llevan a conceptos relacionales para facilitar una percepción desde la perspectiva de los nuevos paradigmas. Por eso se encontrarán conceptos-palabras como Ambviente, Yotro, Misotros, Aidentridad, Autentridad, y

fundamentalmente el de ArtHe con H intercalada de Holográfico, Holista, Holoverso, Humano...y la ArqHe (ver fig. 1).

Los siete principios son sistemas de interrelaciones:

-El Vórtice 1 plantea profundizar en el ArtHe desde el Ambviente o desde una perspectiva desde el adentro y el afuera sincrónicamente, desde el vientre y desde el ambiente.

-El Vórtice 2 profundiza en la Creación Implicada a partir del concepto del orden implicado de David Bohm, así como del pensamiento complejo de Morin, construyendo un sistema ternario que pone en relación los diferentes vórtices del Rizoma-Ideograma.

-El Vórtice 3 se refiere a la Resonancia Armónica del Universo por lo que desde las proporciones de la naturaleza y desde la Vésica como modelo de interrelación de esta geometría de la naturaleza, es que construimos el modelo.

-El Vórtice 4 es la entrada a la creación desde las dualidades y las borrosidades, de manera que se genera la creación a partir de las dinergias complementarias de la naturaleza.

-El Vórtice 5 profundiza en la importancia de la E-Manación del conocimiento de la conciencia profunda para la creatividad y desde la Biopedagogía se adentra en lo auténtico y la identidad

-Y el Vórtice 6 busca sintetizar a partir de la metáfora de la ES-FE-ERA que como modelo Geométrico engloba los seres, saberes y poderes de la humanidad en los nuevos paradigmas. Además se plantea como el movimiento sincrónico del conocimiento creativo y de su relación con una perspectiva de un aprendizaje complejo.

-Al final o al principio está el ArtHe donde se manifiestan las relaciones entre los vórtices antes mencionados y se propone una Pedagogía de la Complejidad.





Figura 1. Siete principios para una arquitectura de nueva sensibilidad

Las redes de las conexiones ocultas en el vacío

Esta cohabitabilidad del ser humano-naturaleza implica la necesidad de un desarrollo de una Nueva Sensibilidad, para poder establecer conexiones con nuestro ser espacio interior y nuestro espacio exterior.

Es una Nueva Sensibilidad que es necesario liberarla, dejar que fluya y que encontremos vínculos para poder sentirnos en conexión con el cosmos, con el planeta.

Es a través de las Redes Geobiológicas que los seres humanos podemos desarrollar esa Nueva Sensibilidad y que a la vez nos permite desarrollar una biodiversidad sustentable, un rescate de la dignidad de la tierra y los espacios de aprendencia de la cotidianidad.

Bajo la perspectiva de la Geobiología, el ser humano es la relación que se establece entre las energía del planeta y el cosmos, de su medio externo con su medio interno, de la vida, del espacio vital.

"La Geobiología es una ciencia, arte y técnica que se ocupa de la calidad del espacio vital de

un organismo viviente. Este espacio es definido como el lugar interactivo y complejo de las más variadas influencias, siempre detectables y a menudo mesurables, procedentes del suelo y de la atmósfera, de objetos naturales y fabricados, de emisiones visibles y no visibles. Es una Biología tópica. (Fleco, Garel.2001:23)

Como se puede observar, la Geobiología se ocupa del Espacio Vital y se comprendería como una Biología Tópica, o sea, que se asocia al lugar en que vivimos, trabajamos y dormimos.

Sobre ese espacio vital interactúa una serie de energía formando campos de fuerzas que emanan de la tierra y nos llegan del cosmos. De esta manera es que el ser humano interactúa con estas energías en esos campos de fuerzas que no son visibles pero sí perceptibles.

La Geobiología nos permite tener un marco de referencia para comprender y plantear esos espacios vitales en la cotidianidad de los seres humanos, y ubicarnos en esos Biocampos de energías que nos conectan con el planeta





y el universo. Es esa ciencia, arte y técnica que nos permite conectarnos con nuestro espacio vital, con el Vacío, con un nuevo lenguaje de esta Arquitectura de la Nueva Sensibilidad.

Por supuesto que hay diferentes niveles, formas y técnicas de acercamiento a este problema. Estos diferentes acercamientos serían los vórtices del rizo de las redes geobiológicas para cada atractor en su nivel holárquico correspondiente.

Los diferentes vórtices en orden de acuerdo a los atractores de los niveles holárquicos del rizo de las redes geobiológicas (ver fig.2) son:

1-Ondas de forma

Estas son las energías que se emiten a partir de las formas de los objetos ya sea artificiales o naturales. Existen formas más pasivas y otras más activas, saludables, dañinas, etc. La ondas de formas pueden ser controladas a partir de las disposiciones de los objetos y de los diseños de los espacios, y se manifiestan en el vacío, son imperceptibles a los sentidos tradicionales del ser humano.

2-La Bioconstrucción para una salud equilibrada y armónica.

La geobiología busca el equilibrio del ser humano con su planeta y el cosmos y para ello es necesario desarrollar una bioconstrucción de nuestro ambiente y propiciar una salud integral del ser humano.

3-Los Biocampos.

Es la burbuja sensible que es percibida por el ser humano a través de un proceso sensible reaccional o reactiva, pasivo o activo. Es el espacio vacío de la emanación de las energías que percibe, emite y transmite el ser humano en su conexión con el planeta y el cosmos. Es el campo de influencia donde se ubica el ser humano en las redes energéticas que le afectan. Es el espacio vital.

4-Corrientes telúricas.

Son las energías que emanan de la tierra ya sea a través de radiaciones, mantos acuíferos,

chimeneas de energías, etc y que nos afectan ya sea positiva o negativamente en el equilibrio dinámico con el cosmos.

5-Redes de Hartman

Son las redes de energía que existen en el planeta por las cuales transitan los mayores niveles de energías y que existen en toda la tierra. Son como una red que va de polo a polo y cruzan de este a oeste. De esta manera "podríamos concebir las líneas de Hartman como paredes de energía emanando el subsuelo o de la superficie terrestrecorren en paralelo en dirección este-oeste y norte-sur y su intensidad es muy variable." (Bueno.1988:51)

6-Influencias psicotrónicas

La psicotrónica es la ciencia que estudia la relación entre las energías y la mente (Ardan.1992) y es a través de la capacidad que tenemos los seres humanos de percibir esas energías que podemos interactuar conscientemente con las energías que nos rodean y que conforman el espacio vital o biocampo.

7-Influencias cósmicas

Nuestro planeta como ser vivo y como parte del cosmos es constantemente afectado por la energía que nos llegan del cosmos ya sean solares, lunares que son las más evidentes, así como las radiaciones estelares, y que los seres humanos somos receptores de las mismas y nos ubicamos como entre el cielo y la tierra.

Para concluir este rizo es necesario aclarar que la Radiestesia es la técnica por la cual los seres humanos nos conectamos a esta serie de energías ocultas que conforman ese vacío como espacio vital o biocampo. En la radiestesia existen una gran cantidad de técnicas específicas de detección que nos permiten tener acceso a esa nueva sensibilidad.





Figura 2. Redes geobiológicas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bohm, David. (2002). La totalidad del orden implicado. Kairós. Barcelona.
- Bhom David (2001) Sobre la creatividad. Kairós. España
- Bohm David; Sobre el diálogo. Barcelona. Kairos. 2001
- Boff, Leonardo. (2000) La dignidad de la Tierra. Simarca Ediciones. Valladolid . España.
- Bornhorst Dick (1991) Arquitectura, Ciencia y Tao. Ediciones Ecología y Ar Tiectectura. Caracas, Venezuela.
- Capra, Fritjof; La trama de la vida; Editorial anagrama, Barcelona, 1998
- Capra Fritjof (2002) Conexiones ocultas . Anagrama - Barcelona
- Dee Hock,(2001) El nacimiento de la era caórdica. Granica. Barcelona.
- Doczi, Gyorgy; El poder de los límites. Proporciones amónicas en la naturaleza y las artes. Editorial Troquel. Argentina.1996.
- Fleco Gilbert y Garel Jean-Pierre (2001). Las redes geobiológicas - Ediciones Obelisco - Barcelona.
- Gallegos Nava; Educación Holista; Editorial Pax México; México, 1999
- Gallegos Nava, Ramón, Coord; Lo sagrado y la nueva cienciañ Editorial Pax Méxicoñ México, 1998
- Maturana, Humberto, (1994). El árbol del conocimiento. Editorial Universitaria Chile.
- Maturana, Humberto. (1999). transformación en la convivencia. Dolmes Ediciones. Chile.
- Morin, Edgar (2001) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro- Paidós. Barcelona.
- Morin, Edgar. (2003) Educar en la Era Planetaria. Gedisa S.A- España.
- Moisset, Ines; Fractales y formas arquitectónicas; i+p División Editorial, Córdoba, Argentina. 2003.
- Wagensberg, Jorge. (2004) La rebelión de las formas. O como perseverar cuando la incertidumbre aprieta. 2 ed. Barcelona: Metatemás.
- Zeraoui, Zidane; Modernidad y Posmodernidad; Editorial Limusa, México, 2000

