

Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Pamplona

2025

ReseñArte

4^{ta} Edición



EQUIPO EDITORIAL



Karol Martínez
DECANA FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES



Valentina Bermúdez
PASANTE FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES
2025-1



Eliana Peña
PASANTE FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES
2025-1

Editorial

Reseñarte

Facultad de Artes y
Humanidades

En cada palabra, en cada imagen, en cada expresión reunida en estas páginas, palpita el espíritu de la Facultad de Artes y Humanidades. Reseñarte no es solo una revista; es un espacio construido con la pasión de nuestros estudiantes, donde el arte y el pensamiento se encuentran para dar voz a lo que somos: creación, reflexión y transformación.

En este número, nos adentramos en universos diversos. Encontraremos diversas sesiones organizadas de la siguiente manera: Desde Arte en el foco, que ilumina procesos y miradas visuales, hasta Entre letras, donde la palabra se convierte en puente entre mundos. Por su parte, "Talento Fartes" resalta las voces emergentes de nuestros estudiantes; Somos cultura celebra nuestras raíces vivas; y Informarte nos conecta con la actualidad que atraviesa nuestras prácticas.

Cada sección es testimonio del compromiso con la expresión crítica, la exploración estética y la construcción de sentido. Los textos aquí reunidos no solo revelan habilidades, sino también visiones que nacen de la experiencia universitaria, de la sensibilidad artística y del diálogo con nuestro entorno. Esta revista es, en esencia, un ejercicio de ciudadanía cultural.

En esta edición también destacamos algunos de los eventos más significativos de nuestra Facultad, espacios donde estudiantes, docentes y artistas han compartido saberes, emociones y memorias. Desde conciertos y exposiciones, hasta encuentros académicos y jornadas culturales, Reseñarte se convierte en una memoria viva de lo que somos y de lo que juntos seguimos construyendo.

Los invitamos a leer, a sentir, a compartir y, sobre todo, a reconocerse en estas páginas que nacen del talento, la entrega y la creatividad de quienes integran esta Facultad.

Este año, la revista Reseñarte ha sido consolidada con notable profesionalismo por María Valentina Bermúdez Parada y Eliana Amparo Peña Pérez, quienes, desde la labor editorial, han demostrado un profundo compromiso y una comprensión integral de la diversidad de procesos, actividades y expresiones que configuran la vida académica y cultural de la Facultad.

Equipo Editorial



Índice

06 Ruidoso lamento de un corazón sin consuelo
Comunicación Social

08 ¿Qué Implica crecer?
Artes Visuales

12 Orquesta de Arcos
Música

16 Julieta
Artes Visuales

19 II Festival de Piano
Música

21 Arte en el Foco
Comunicación Social

26 Eternos
Derecho

28 En silencio, señora oscura
Derecho

31 Olvidemos
Comunicación Social

07 El Reflejo
Comunicación Social

10 Foto-poemas
Comunicación Social

14 Cuentos de Terror
Filosofía

18 ¡Acreditación en Alta Calidad!
Derecho

20 Doctorado Honoris Causa
Música

22 Recital de Grado-Piano
Música

27 Café
Filosofía

29 Cuento Laura
Comunicación Social



Ruidoso lamento de un corazón sin consuelo

Autor: Samara Cáceres

El vacío es el ruidoso lamento de un corazón sin consuelo

De una mente sin reparo, de un sentimiento abandonado

Es la llama que el contrario de hacer brillar, quema, quema dejando cenizas, y un alma opaca, sin afecto.

El vacío no hiere, mata

Son las cicatrices olvidadas, las heridas abiertas por segunda vez

Es la soledad, dolorosa y lastimera

Son los gritos desesperados en los sueños, los que no se oyen, los que hacen arder la garganta.

El vacío son mil cartas de despedida

Son amores lastimados

Es el adiós no escuchado

Es tu partida, dejándome de lado.

El vacío soy yo

Porque no me encuentro, porque no sé adónde ir

Porque esto está matándome

Porque prometí estar bien, y solo me estoy perdiendo...

El Reflejo

En las aguas quietas de un río helado,
donde el tiempo se disfraza de sombra y hielo,
me incliné, buscando mi rostro olvidado,
entre las aguas muertas, bajo un cielo de duelo.

El río, feroz en su cauce sin fin,
cargaba sus lamentos, como voces calladas,
y vi en su espejo, con ojos de ruina,
un reflejo que no era mío, sino de almas perdidas,
que lloran su condena en aguas heladas.

Bajo el manto de la luna, sutil y fatal,
mis labios murmuraron un nombre olvidado,
y al pronunciarlo, el viento se tornó brutal,
como si el amor mismo, muerto y callado,
gritara su muerte en el silencio helado.

El reflejo, aquel que mis ojos buscaron,
no mostró caricias, ni sonrisas ni vida.
Solo el vacío de un ser que ya no amaron,
un eco vacío, una sombra perdida,
que en las aguas frías halló su morada.



¿Es este el rostro que amé alguna vez?
¿O es la huella de un ser despojado de esperanza?
El río, con su cruel frenesí, respondió en desdén,
y me devolvió un rostro ajeno,
sin alma, sin pasión, sin risa, sin ternura,
solo una máscara rota por el viento del olvido.

Así, al verme en el agua cristalina,
sentí el frío del desamor como un hierro
quemado.

No había belleza en mi reflejo, solo ruina,
como si el amor hubiera sido un sueño olvidado,
y el río, feroz y cruel, me arrastraba
en su curso eterno, donde la vida ya no cantaba.

Solo quedaba el eco de un grito ahogado,
y el hielo de mi alma, al fin, desterrado.

El río, como la vida misma, me devoraba,
mientras mi reflejo se desvanecía,
como la sombra de un amor que ya no existía.

Any Delgado

Estudiante
Comunicación Social
Sexto Semestre



¿Qué implica crecer?

Surcando sobre las nubes subo alto en el cielo.

*Busco en el reflejo de la luz un rastro de mi
pasado, recordando como un espectador el
sentimiento de mi yo mas joven.*

*Busco la sensibilidad, una que con el tiempo se
ha disipado, logrando su pico mas alto cuando
el desarrollo se personifica, para después una
vez madura refugiarse tímida, dejando detrás
un rastro espectral.*

*Incapaz de despedirme, como una fotografía
solo puedo experimentar el recuerdo.*

-Evodaire

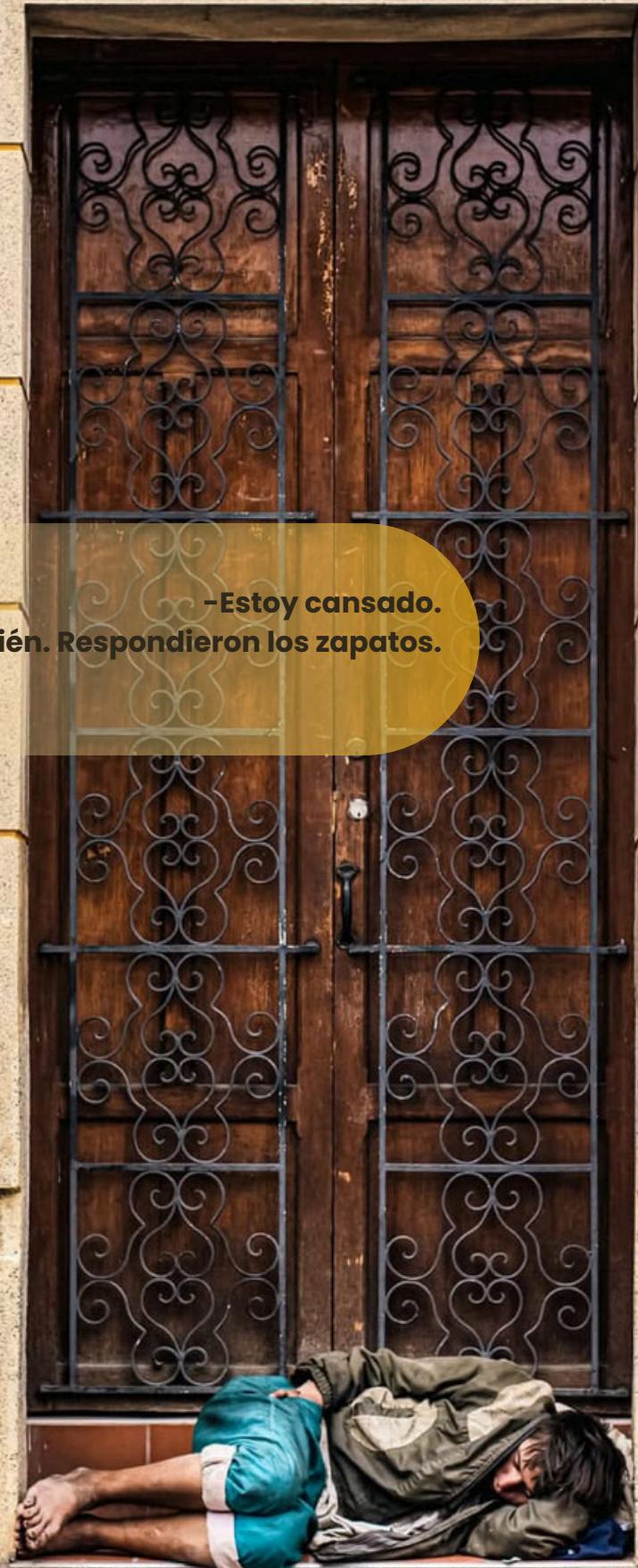


Hambre

Estudiante
Artes Visuales
Noveno semestre



-Evodaire
@esvoart



-Estoy cansado.

-Nosotros también. Respondieron los zapatos.



Te quiero como para ir a los lugares
que más frequento, y contarte que es
ahí donde me siento a pensar en ti.

De un poema de Jaime Sabines

Autor: Iván Oros
@ivanorosfotografo

Orquesta de Arcos Universidad de Pamplona

Por: Cielo González Cifuentes

La Orquesta de Arcos de la Universidad de Pamplona nace desde la materia Práctica de Cuerdas y la necesidad de ofrecerles un espacio de práctica, aprendizaje y esparcimiento a los estudiantes de violín, viola, violonchelo y contrabajo.



Semestralmente la orquesta aborda obras musicales del repertorio universal, realizando un viaje por las distintas épocas, estilos y culturas.

Ha sido dirigida por la Maestra Graciela Valbuena, la Maestra Jenniffer Sosa y actualmente la Maestra Cielo González.

Sus integrantes cursan diversos semestres en el Programa de Música, contando también con la participación de egresados y estudiantes de otros programas de la Universidad de Pamplona.

La Orquesta de Arcos Unipamplona está comprometida con la región y esto se refleja en los conciertos públicos realizados en diferentes escenarios, tanto en el municipio de Pamplona, como en ciudades y pueblos vecinos; también con su participación en festivales de orquestas en Cúcuta, Pamplonita y Pamplona, llevando a los oídos de niños, jóvenes y adultos, las músicas interpretadas por los instrumentos de arco.



Orquesta de Arcos



*Fotografías suministradas por:
Cielo González Cifuentes*



Cuentos de Terror

Cortos

Autor: Karen Dayana Cruz Contreras

La noche:

*Fumaba esa noche con mi amigo
El me pasaba el cigarro, mientras
conversábamos
Recordando, que hace un año él había
muerto.*

Ladrón

*¡Te robare el corazón! Exclamo, pero
nunca imagine
Sentir el cuchillo en mi pecho...*

Existencialismo

*Yo solo existo en las noches, donde las
almas están perdidas
¿Que soy? ¿Qué seré?, la muerte, el
temor a la muerte, atrae todo
conocimiento del todo.*

Encierro

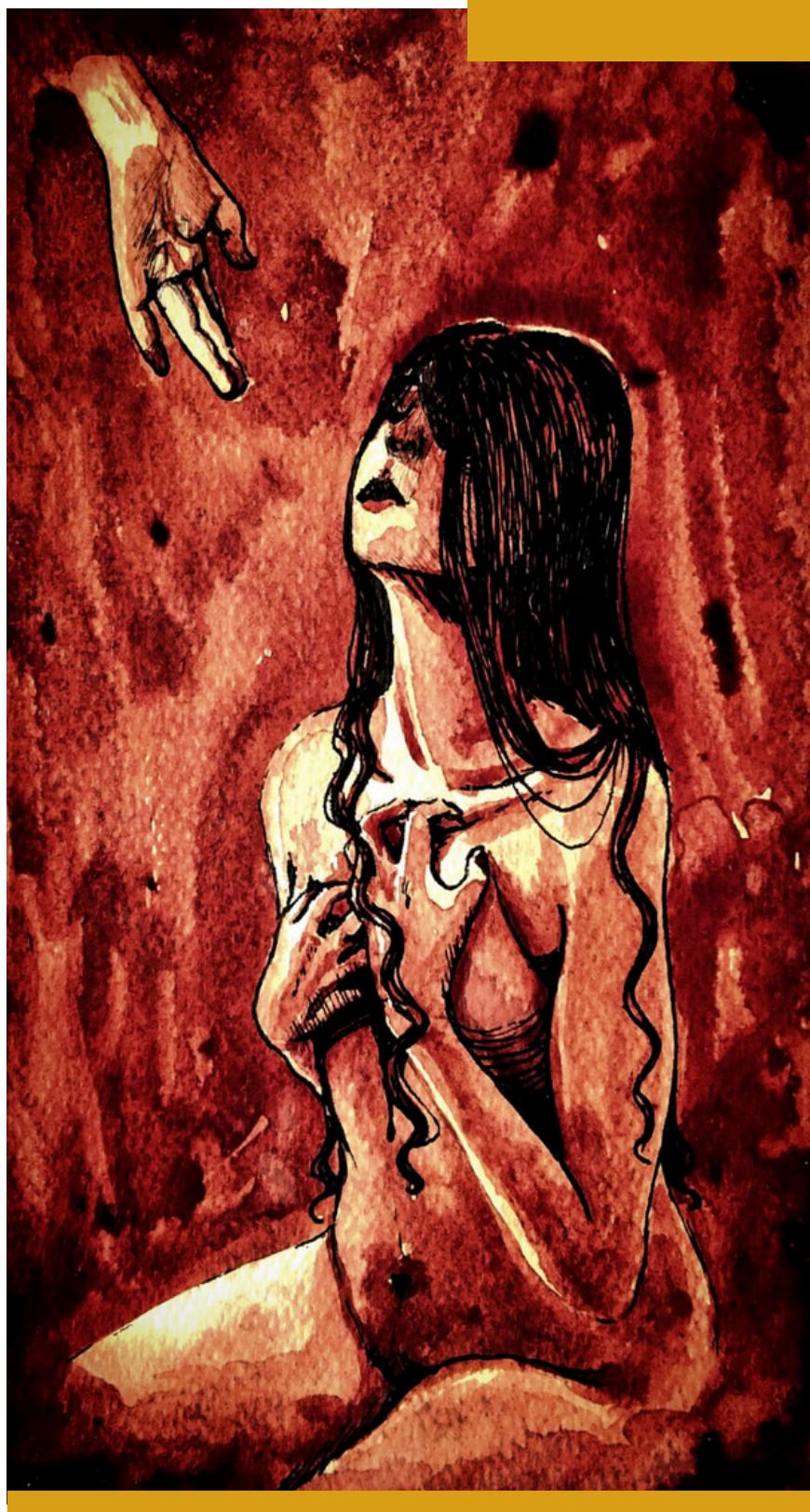
*Si no puedes estar con quien quieras, quédate
con quien está a tú lado
Me dijo mi compañero de celda cuando
apagaban las luces del pabellón.*



A pesar del bullicio de las calles el silencio es absoluto dentro de mis pensamientos. Allá... lejos, donde mi conciencia ya no se distingue, donde únicamente escenas sin sentido me abrigan en este frío invierno, es donde me siento seguro.

Autor: Iván Oros
@lvanorosfotografo





Juliet es el nombre de la figura principal, hace referencia al personaje de "Romeo y Juliet" de Shakespeare; una mujer joven que muere clavándose un puñal en el corazón al sentir que no puede vivir sin su amado.

Juliet

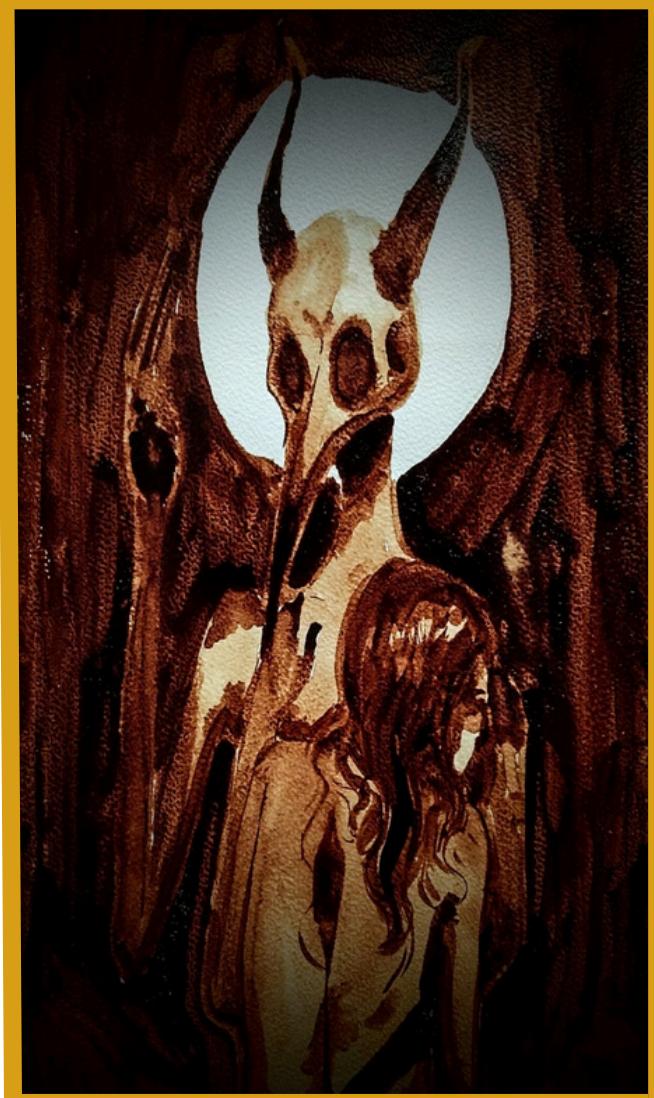
Autor: Ximena Camargo

Es una serie de pinturas hechas con sangre sobre papel acuarela; utilice sangre porque la veo como "esencia de vida" pues, ese rojo característico es relacionado desde la teoría del color con conceptos contrarios (vida y muerte, amor y odio, placer y dolor, valor y miedo), es ésta dicotomía la que me atrae y me lleva a usarla como pigmento principal en mi obra.



“

En ellas trato temas como la dependencia emocional y la romantización del sacrificio como muestra de amor desde un contexto femenino.



¡Acreditación en Alta Calidad!

Programa de Derecho



Docentes del Programa de Derecho

La Universidad de Pamplona y la Facultad de Artes y Humanidades celebra un importante logro institucional con la Acreditación en Alta Calidad del programa de Derecho por un periodo de seis años, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

A este reconocimiento se suma la renovación del Registro Calificado por siete años, confirmando el compromiso del programa con la excelencia académica, la formación integral y el impacto social.

Este reconocimiento respalda los esfuerzos continuos del programa de Derecho por consolidar procesos pedagógicos de calidad, investigación pertinente y proyección social con enfoque regional y nacional. La acreditación fue posible gracias al trabajo articulado de la comunidad académica: docentes, estudiantes, egresados, administrativos y directivos, así como al liderazgo institucional que ha priorizado la mejora constante.

Desde la Facultad de Artes y Humanidades, a la cual pertenece este programa, se destaca este logro como resultado del compromiso con la calidad de la educación superior pública.

Con este reconocimiento, la Universidad de Pamplona ratifica su compromiso con la excelencia académica y el desarrollo integral de sus estudiantes.



II festival de piano Unipamplona

Maestra Beatriz Acevedo Meza



La Universidad de Pamplona celebró con gran éxito el II Festival de Piano Maestra Beatriz Acevedo Meza, un evento que rindió homenaje a la maestra que durante años acompañó e inspiró a generaciones de estudiantes en su formación musical.

El festival, fue organizado por los docentes Caroline Gama y Jaime Hernández, en compañía de la decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Karol Martínez.

La agenda incluyó recitales de trabajo de grado, donde los estudiantes mostraron su evolución técnica e interpretativa, así como masterclass lideradas por el maestro Andrés Santander, quien compartió su experiencia y conocimientos con los jóvenes pianistas.

¿Quiénes fueron los invitados especiales?



Esta edición del festival tuvo También estuvo presente invitados de gran trayectoria el maestro Andrés artística. Las maestras Santander, quien dirigió un Teresita Gómez y Blanca masterclass muy Uribe, dos referentes del enriquecedor y ofreció un piano en Colombia, que recital de piano. compartieron un Igualmente el tenor conversatorio lleno de Eduardo Escolar, quién anécdotas y enseñanzas, participó en la apertura además cerraron con un del evento con una concierto que quedará en la emotiva presentación que memoria del público. destacó por la fuerza y expresividad de su voz.



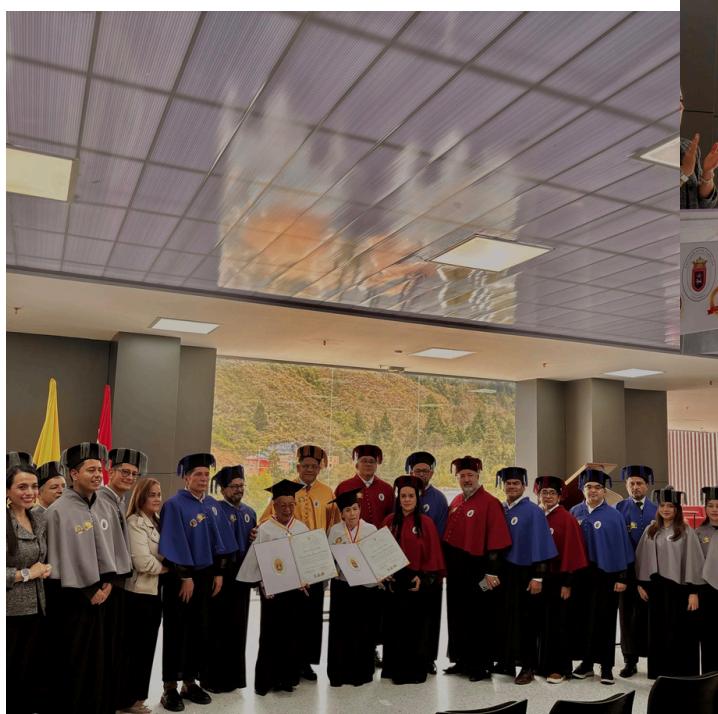
Doctorado Honoris Causa en Arte y Cultura a las maestras

Maestras Teresita Gómez y Blanca Uribe

En el marco del II Festival de Piano Maestra Beatriz Acevedo Meza, la Universidad de Pamplona confirió el título de Doctorado Honoris Causa en Arte y Cultura a las maestras Teresita Gómez y Blanca Uribe, dos figuras emblemáticas del piano en Colombia, como reconocimiento a su invaluable legado musical y aporte a la cultura del país.

El acto solemne estuvo presidido por el rector, Dr. Ivaldo Torres Chávez, quien, en compañía de la decana de la Facultad de Artes y Humanidades y vicerrectora académica, Dra. Karol Martínez, y del secretario general, Dr. Óscar Gualdrón, hizo entrega oficial del título honorífico.

A esta ceremonia se sumaron decanos de distintas facultades, jefes de oficina, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad universitaria, quienes acompañaron con admiración y respeto este homenaje que exalta la trayectoria, el compromiso y la influencia de ambas maestras en el desarrollo del arte musical en Colombia.



Sin Título

"Cuando contemplé esta imagen me transmitió tranquilidad, energía y calidez, es mi imagen de escape."

Autor: David Flórez
Comunicación Social, primer semestre

Recital de Grado en Piano

Reseña Adriana Sánchez

Adriana Lucía Sánchez Castro es estudiante del programa de música de la Universidad de Pamplona, con énfasis en piano. Nació en Ocaña, Norte de Santander, donde inició su formación musical en la Escuela de Bellas Artes, bajo la orientación de la maestra Margarita Vélez. Años después, retomó su camino en la música al ingresar al programa de Música de Unipamplona, donde encontró en el piano no solo un instrumento de expresión, sino un espacio de búsqueda, disciplina y sensibilidad.

Durante su trayectoria universitaria ha sido formada por las maestras Beatriz Acevedo y Caroline Gama. Esta última ha sido más que una guía académica: ha representado una presencia cercana, coherente y profundamente musical en el proceso artístico de Adriana. Bajo su orientación, la interpretación se convirtió en una forma de comprensión emocional y estética más profunda, fortaleciendo no solo el dominio técnico, sino la conexión auténtica con cada obra.

El recital de grado se realizó el 9 de junio de 2025 en la Biblioteca José Rafael Farías, en el marco del 2º Festival de Piano Unipamplona. El programa incluyó un recorrido por diversas épocas y estilos, reflejando tanto el desarrollo interpretativo como los intereses musicales personales de la intérprete.



Como solista, interpretó

- Claro de Luna, de Ludwig van Beethoven
- Clair de Lune, de Claude Debussy
- Preludio y Fuga en Do menor, BWV 847, de Johann Sebastian Bach
- La Comparsa, de Ernesto Lecuona
- Senhora Dona Viúva, de Heitor Villa-Lobos
- Intermezzo N.^o 4, de Luis Antonio Calvo

En obras a cuatro manos, junto al pianista Ricardo Suescún

- Danza Húngara N.^o 5, de Johannes Brahms
- Marcha de Radetzky, de Johann Strauss I

Y en dúo de dos pianos, junto a Adbeel Ginella Montañez

- Jongo, de Lorenzo Fernández

El recital evidenció una interpretación comprometida con la sonoridad, el matiz y la emoción, mostrando una pianista que entiende el repertorio no solo desde la partitura, sino desde el relato humano que cada obra propone. Su proceso fue guiado con sensibilidad y rigor por la maestra Caroline Gama, asesora de este trabajo de grado.



Recital de Grado en Piano

Reseña Ricardo Suescun

Nacido el 14 de junio del año 2001, originario del municipio de El Espino, Boyacá. Cuya pasión y talento se han forjado desde temprana edad bajo la influencia de su padre JOSE RICARDO SUESCUN "QEPD". Desde los 7 años, ha explorado diversos instrumentos musicales, entre ellos el tiple, la guitarra y la guacharaca; a los 13 años inició la interpretación en el piano.



En el año 2019, dio un paso significativo en su trayectoria artística al comenzar sus estudios musicales en la Universidad de Pamplona, eligiendo el piano como su instrumento principal bajo la dirección de la maestra Caroline Gama. Desde sus inicios en la universidad, siempre se destacó por ser un apasionado por el piano y un excelente estudiante, cualidades que se reflejan en su compromiso con la música y su constante crecimiento artístico. Durante su proceso formativo ha participado en diferentes grupos musicales dentro de la universidad como lo son la Jazz Band, la Tromboband y la Sonora Contreras.

Fuera del ámbito académico, ha participado en diversas agrupaciones de música bailable tanto dentro como fuera de la región. Gracias a su dedicación y compromiso, desde el año 2022 lidera una orquesta de música tropical.

Repertorio del recital



- Preludio y fuga N°21 - Johann Sebastián Bach
- Sonata N°20 en sol mayor, Op.49 N°2 - Ludwing Van Beethoven
- Rondo Alla Turca - Wolfgang Amadeus Mozart
- Estudio en DO menor Op.10 N°12 “Revolucionario” - Frédéric Chopin
- Radetzky March - Johann Strauss

- Danza Húngara N°5 - Johannes Brahms
- Ciranda N° 1 Terezinha de Jesus - Héitor Villa-Lobos
- Dr. Raúl García Uerrá - Oriol Rangel
- La Gata Golosa - Fulgencio García en versión para piano de Gerardo Betancourt
- Sonido Bestial - Richi Rey y Bobby Cruz

Eternos

Eternos son los sueños
De quien sueña con la vida.
Efímera su existencia
Extenso su caminar.
Eterno el amor de quien ama,
Eterno el odio de quien cree
amar.

Las voces son ecos,
Espejismos los rostros.
Eternos aquellos
Que viven su vida
Como un sueño.

-Jefhersson Jaimes

Estudiante
Derecho
Décimo semestre



Café

Hoy me levanté por accidente.
Hice café sin querer beberlo, y lo
dejé enfriarse, como todo en mí.

La taza, rota del borde, aún servía.
Yo también.

Me senté en el suelo, como si la silla
me condenara, y en silencio, sudé
con la taza.
Pensé en llamar a alguien, pero
nadie tiene voz cuando mis
pensamientos son peso.

No sangro hoy. pero me arde la piel
con el eco de lo que fue.
Y el café sigue intacto.
Y yo también,
aunque no quiera

Maria Fernanda Jaimes

Estudiante

Filosofía

Quinto Semestre



En silencio, señora oscura.

Autor: Jazmín Albarracín Ramón

Llega y no avisa, toca la puerta con prisa.

EL tiempo ha llegado, la señora oscura ha llamado.

Te despides de mi y La noche sigue ahí,
¿por que de repente ella te ha Llamado
a ti?

Sabiendo que hay gente aquí que
espera por ti,
un último adiós te dije.

Le he suplicado un segundo más, que
te deje respirar, pero se niega, no
quiere escuchar.

Llega y no avisa, destruye personas a
toda prisa.

Es una máquina de vapor, a veces tu
salvación y otras tu maldición.

Pero no se va de aquí, nos persigue,
nos deja dormir.

Pero el día que ella te quiere a ti te
arrastra el alma,
deja tu coraza, pero ya no sirves de
nada,

Ya no estás aquí, y extrañarte es Lo
único que no me deje dormir

Llega y no avisa, mi corazón late a
toda prisa

La miro a la cara: "No me das miedo"
sala de mí.

Abrazarla quiero, pero la señora oscura
se aleja de mí
y solo me dice: "Tú debes vivir."

Cuento Laura

Autor: Juan Luis Gracía

Un 19 de abril a las 9:00 pm, el recuerdo incesante de la infancia se posó sobre la mesa; la nostalgia de lo vivido comenzaba a evocar.

Estaba Laura de pie, mirando fijamente la cámara, con sus ojos color miel y sus dulces aspiraciones. Había terminado de hacer sus tareas; madre siempre le dejaba algo para hacer. En esa tarde calurosa, estaba yo tomándole una fotografía.

Su aroma e inocencia desentrañaban los colores blanco y negro de la casa. En cualquier momento, todo puede cambiar. Esta fotografía ahora será el recuerdo de una vida que no pudo crecer, de una niña con ojos de soñador cuyas únicas metas eran ver a su hermano graduarse y ser feliz.

En ese mismo momento que le tomaba la fotografía, me dice:
—Hermano, ¿mamá me pegará hoy?
Cada noche se escuchaban sus lamentos, su agonía, su angustia.
—No lo sé, pequeña —le respondí.

Quizás en otra vida tenga una familia muy feliz. Una que me ayude con mis planas, que me pregunte cómo estoy, cómo me siento... una familia que no me vea como parte del mobiliario.



Era una niña talentosa, la más inteligente de la clase; siempre tenía algo para contarme, una anécdota, un chiste o una historia. Con frecuencia me lo contaba sin un final; solía siempre dejar el suspense del inicio.

Laura cumplía años un viernes 14 de mayo. Estaba en su habitación, ansiosa por la celebración que le esperaba. Mamá abrió la puerta, me besó en la mejilla y en sus manos traía una torta, una como las de la televisión. La abracé con intensidad y le dije que la amaba. Luego soplé con deseo las velas y me desperté de tal sueño.

Bajé las escaleras. Mi hermano estaba allí, con mi lonchera en la mano. Me dijo que iríamos al colegio, pero no fue así. Me llevó a un parque. Había globos y un oso muy grande. Fue el mejor día de mi vida.

Y sí, fue el último día de mi niña pequeña; entre todas las imágenes siempre estará esta, siempre la veré cada mañana, cada tarde y cada noche. Siempre resonará su voz dulce en este cuarto oscuro; su presencia siempre estará conmigo. Ya, mamá, descansa, ya no hay sufrimiento, ya no hay voz de lamento.

Laura siempre me acompaña, animándome en cada paso de mi camino, viendo mis logros como fotógrafo y lo tan lejos que pude llegar al tomar esta foto; parte de mi éxito se debe a ella. En comparación con las historias que me contaba sin un final, esta sí lo tenía, un final, uno triste.



Olvidemos

*Ya no vuelvas, amor de antaño,
¿Cómo vienes, después del tiempo
derrochado, a tocar y hacerme
daño?*

*Hace frío, la certidumbre es mar sin
glorias. Tu "amor" como eco
perturbante, resuena en mis oídos.*

*¡Basta ya! Permíteme la vida,
permíteme el dolor, y no infrinjas en
mí el destierro del amor.*

*Ya no te veo, ya no te sueño, ya no
eres viento de alegría. Camina hacia
la nada donde no haya sombra de
mi alma.*

*¡Márchate! como el caballero que
fuiste algún día. Ya no busques en
este infierno consuelos para tu
equivocada valentía.*

*Ya no te veo, ya no te sueño, ya no
eres viento de alegría.*



Eliana Peña

Estudiante
Comunicación Social
Noveno Semestre

RESEÑARTE

