

ARTES

Muestras y Sustentaciones de Trabajos de Grado


*Programa de Artes Visuales – Universidad de Pamplona
junio-Agosto 2023*



FACULTAD
**ARTES Y
HUMANIDADES**
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA







La imagen es una planta que tiene necesidad de tierra y de cielo, de sustancia y de forma. Las imágenes encontradas en los hombres y mujeres evolucionan lenta y difícilmente. Podemos entender la profunda observación de Jacques Bousquet “una imagen le cuesta tanto trabajo a la humanidad como un carácter nuevo a la planta”. Gaston Bachelard



Hector Ivan Zea
PATERNAR EL CULTIVO
Sogamoso

Entre enseñanzas y saberes, se labra Paternar el cultivo, una obra que a partir de la investigación creación será evidenciada como pintura e instalación. Surge de un escrito y relato personal en la que se armonizan conceptos de identidad campesina, memorias familiares, respeto y cuidado con la tierra. Conceptos que evidencian el trascurso de la vida del hombre campesino en los extensos terrenos de siembra en los cultivos.

La tierra, es uno de los elementos más importantes del planeta que se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico, un material en mi obra como instalación y pigmento, hallando en este solido un ingrediente fundamental.





Diana M. Gómez Jaimes.
HENKO
Pamplona

“Henko: Una distorsión de mi sombra” es un proyecto que nace de una experiencia personal a partir del fallecimiento de mi Madre, donde muestro las diferentes fases percibidas durante mi duelo. Es un viaje a través de mis recuerdos, los cuales transformo para crear mis propios símbolos, utilizando el arte como catarsis. Con él busco a través de medios audiovisuales como la fotografía y el video, exteriorizar el impacto que genera la ausencia de un ser querido y la importancia que se debe dar no solo al ritual que se crea alrededor de la muerte, si no a los diversos estados que se viven después de esta, para así llegar a una liberación.





Nancy Isbelia Jaimes Gamboa
CONTRAMARA
Pamplonita

El proyecto Contramara, se constituye en un llamado sobre la pérdida lenta e inexorable de las experiencias y usos del calabazo en las veredas la Libertad y Alto Santa Lucia, pertenecientes al municipio de Pamplonita. se recogen testimonios orales a los campesinos que conservan mitos sobre el sembrar agua, donde el calabazo como objeto contenedor de la bebida del guarapo y granos se nos presenta como un elemento simbólico de ese mundo cotidiano de nuestras comunidades rurales, que ha ido dando paso al empleo de otros objetos contaminantes y por consiguiente la pérdida de memoria colectiva sobre las tradiciones de nuestros ancestrales pobladores.





Giselle Marcela Diaz
SOY BRUJA Y NO LO SABIA
Arauca

¿Alguna vez te has puesto a pensar qué efecto puede ocasionar la brujería? Dime ¿Cómo lo percibiste, oscura o luminosa?

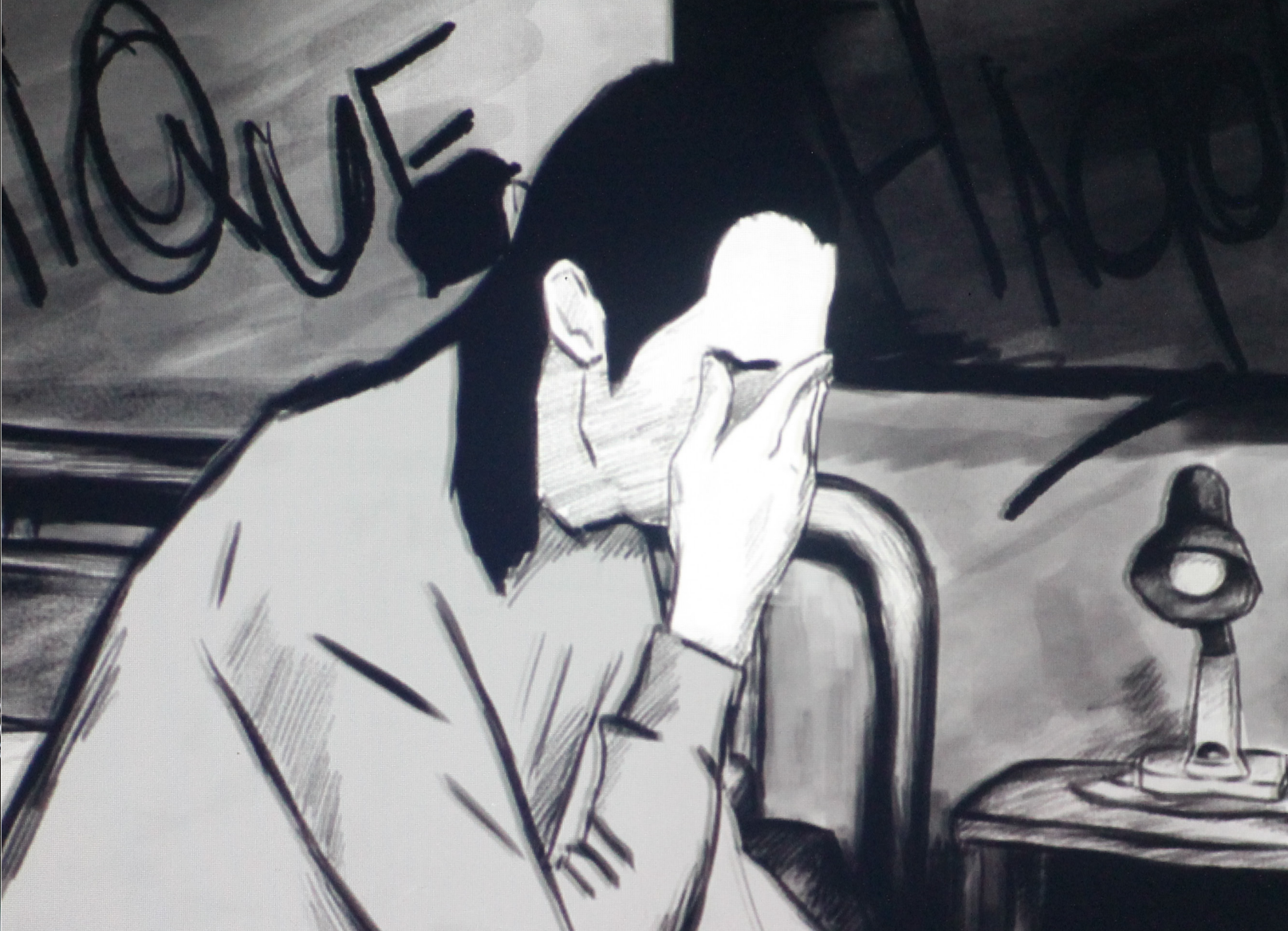
La obra titulada ‘Soy bruja y no lo sabia’ exhibe un lugar sagrado y acogedor para la bruja verde, acudiendo siempre a la naturaleza de forma directa en busca de orientación, sabiduría ancestral y el equilibrio de su interior. Obtenido cada una de ellas a través de las plantas, las piedras, las flores, los amuletos y los cuarzos. Teniendo el grimorio a su lado para registrar sus oraciones, sus códigos sagrados, sus conjuros, sus rituales, entre otras cosas más que solo la bruja sabe para forjar un lazo fuerte y espiritual con la naturaleza.





Breynner Stiven Ardila
TRAZOS DEL DETERIORO ESTRES
Pamplona

El estrés es un estímulo que todos podemos llegar a tener en torno cualquier actividad, sin embargo, este se puede dividir en estrés positivo y negativo, dependiendo de cómo lo manejemos nos afectará en mayor o menor medida. El artista nos llevará por un proceso artístico que será de suma importancia y un complemento para su obra, aquí se expondrá todo el proceso creativo que profundizó durante su estancia en la academia, realizando bocetos, ilustraciones, animaciones y trabajando en su bitácora como muestra y parte fundamental de la exposición. un cortometraje de animación 2d en digital en donde sus experiencias con el estrés serán simbolizadas y exteriorizadas para así poder conocer un poco más sobre este futuro maestro en artes visuales.

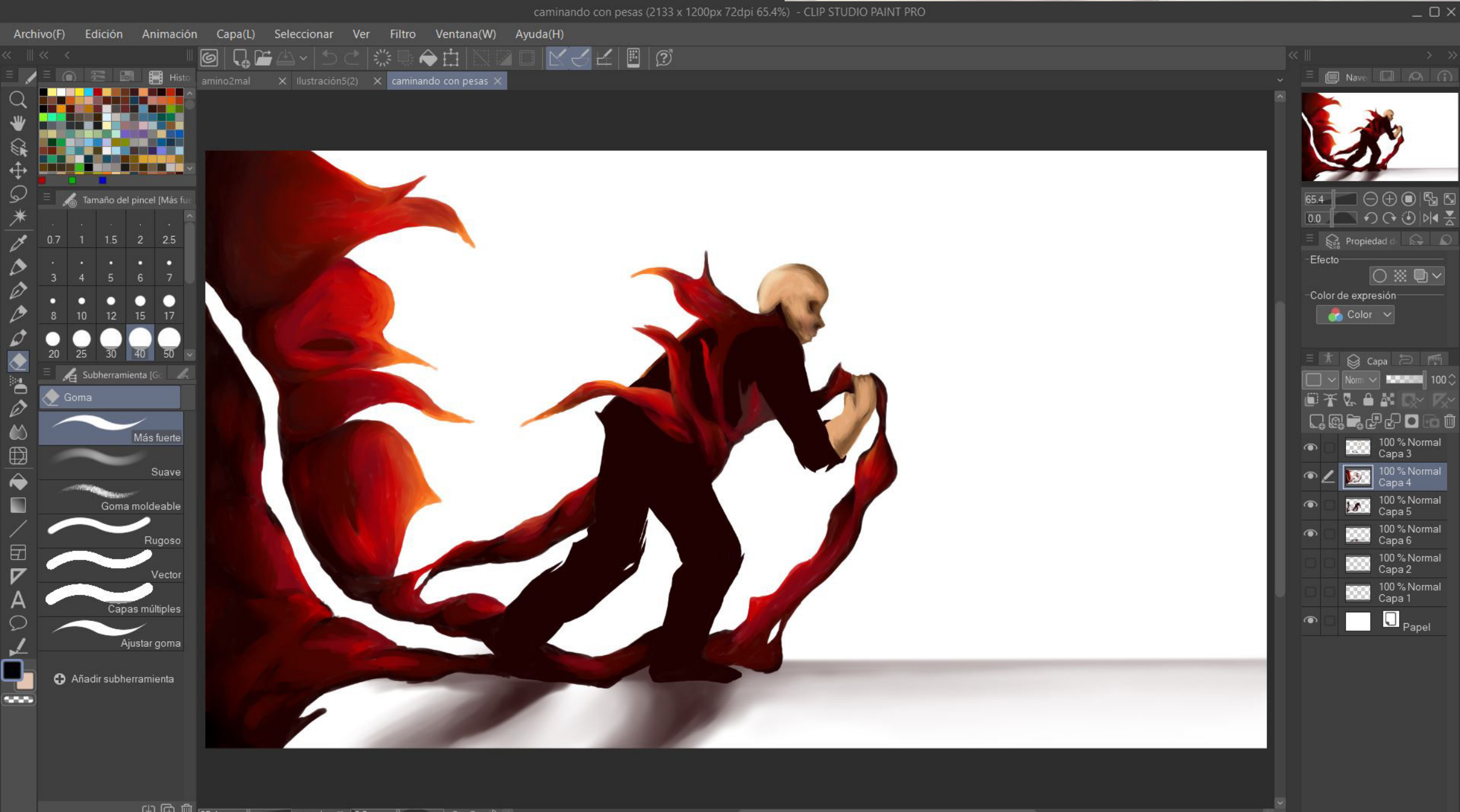




Andrey Fabián Vergel
MI CUERPO Y YO
Ocaña

La exposición "Mi cuerpo y Yo" invita a los visitantes a embarcarse en un viaje fascinante a través del poder del arte como medio de expresión y comunicación en el contexto de las enfermedades crónicas. A lo largo de una cuidadosa selección de obras artísticas, la exposición profundiza en cómo el arte puede dar voz y forma a las experiencias íntimas y complejas que conlleva vivir con condiciones de salud que afectan tanto el cuerpo como la mente.

Esta exhibición se sumerge en la intrincada relación entre el cuerpo humano y el cómo la persona puede ser afectada por la enfermedad de forma física y emocional.





Marlon Yesid Rangel
SUJETO COTIDIANO
Arauca

En la intersección entre el arte y la vida cotidiana, surge un proyecto titulado "SujetoCotidiano", una pieza que invita a la reflexión sobre la esencia del individuo en su contexto diario. Esta obra profundiza en la compleja relación entre el sujeto, la rutina cotidiana, los eventos que moldean nuestras vidas y la importancia del reconocimiento en nuestra sociedad contemporánea. A través de un análisis detallado, esta curaduría busca desentrañar las capas de significado que componen esta impactante creación. La obra "Sujeto Cotidiano" nos confronta con la naturaleza intrínseca del ser humano en medio de la vida cotidiana.





Adrian Alberto Cáceres
VIDA DE PERROS
Pamplona

‘Se ven las caras, pero nunca el corazón’ escribe Rubén Blades en su canción Plástico, esta es la invitación que Adrián Cáceres nos trae en ‘Vida de Perros’, invitación a ver el corazón y las vivencias de los barrios. Desde acciones etnográficas nos lleva a caminar por los barrios populares pamploneses, tres historias que nos muestran como el arte es un medio de resistencia a la violencia y como el arte es una filosofía de vida. Tomando como soporte la animación de autor, las sinergias con la música Rap, la literatura y las dinámicas propias del arte callejero este corto animado muestra la sensibilidad del artista, sus vivencias con su entorno para así demostrar que el arte está en todo espacio y en cualquier situación cotidiana.

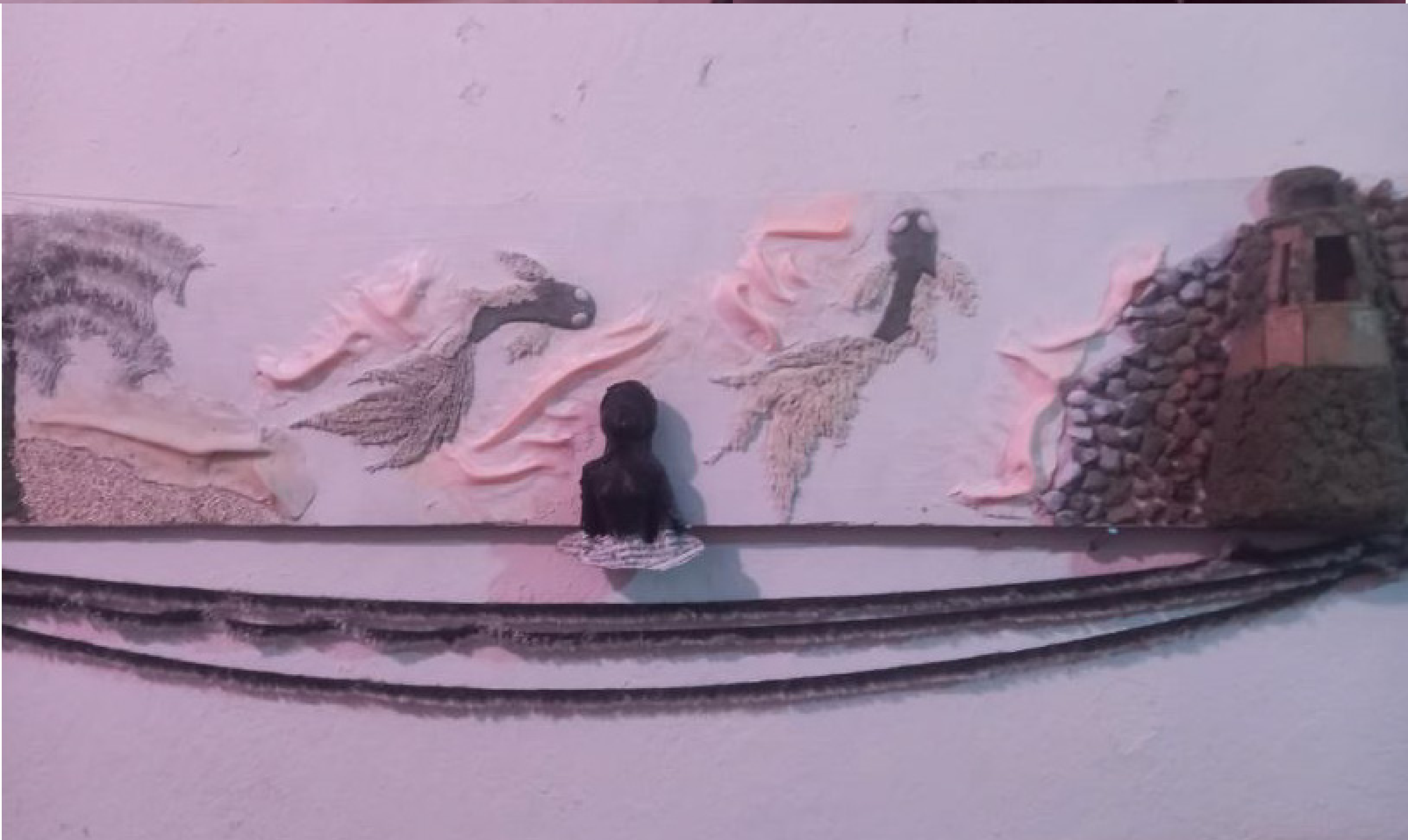




Laura Fernanda Sierra
DE UN SUEÑO INVIDENTE
Málaga

A través de los sueños se despliega una sensación de colores cuyas tonalidades resultan desconocidas para aquellos bendecidos con la visión, pues solo para aquel que su mundo es oscuridad, se obliga a tener y sentir nuevas formas de percepción. Los sueños en personas invidentes se asemejan a una danza en la cual la música se siente en el cuerpo y las manos que logran captar el movimiento a través de la fuerza de la imaginación. Es un mundo poblado por imágenes y sonidos que se amalgaman en el recinto de la mente, dando forma a un escenario que solo encuentra existencia en la esencia de cada individuo.

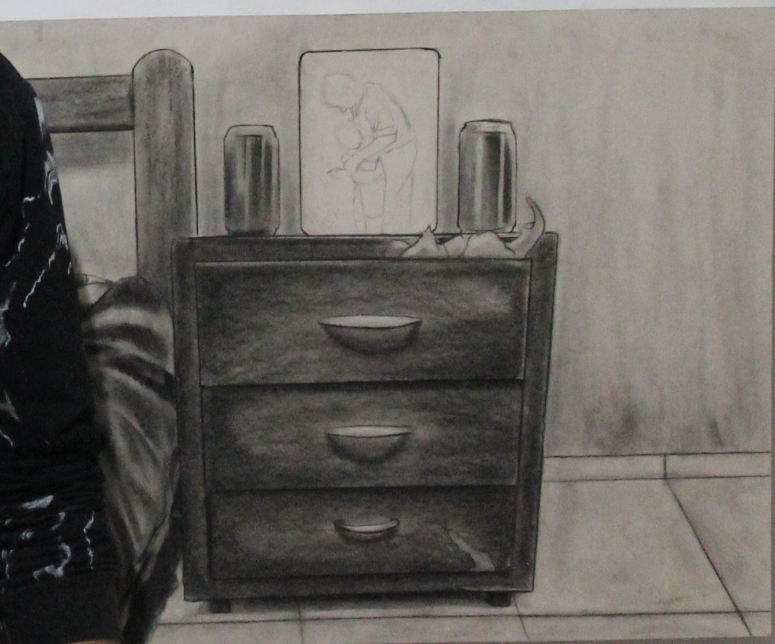
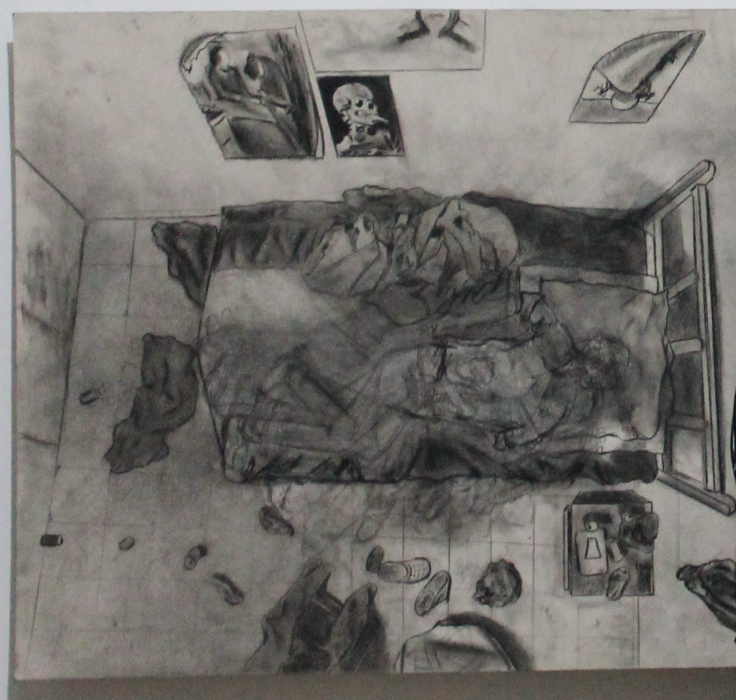
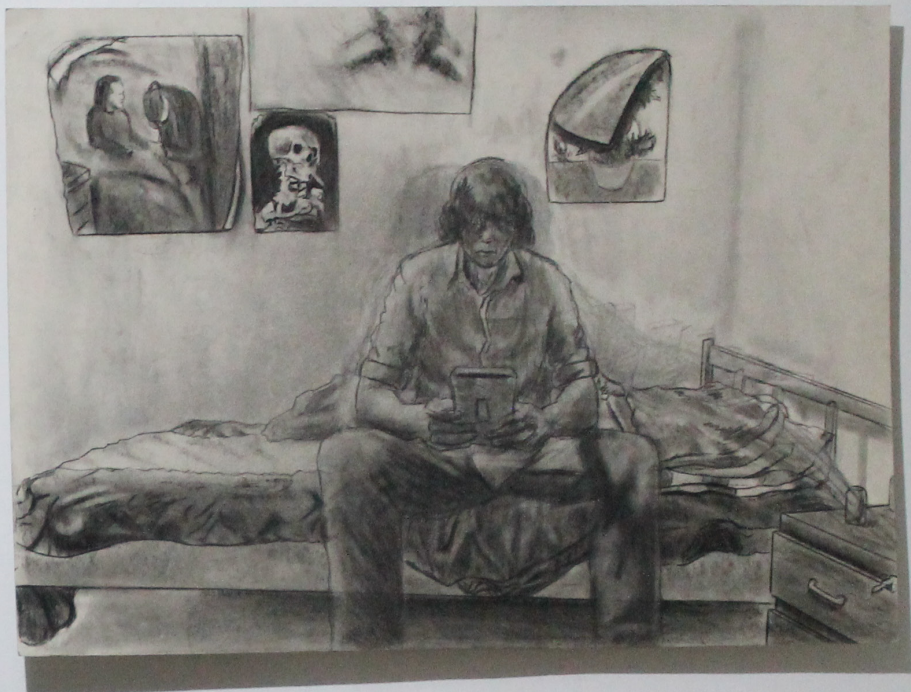
Un universo que no precisa de la facultad visual para ser deleitado, sino que se vive en armonía con los demás sentidos.

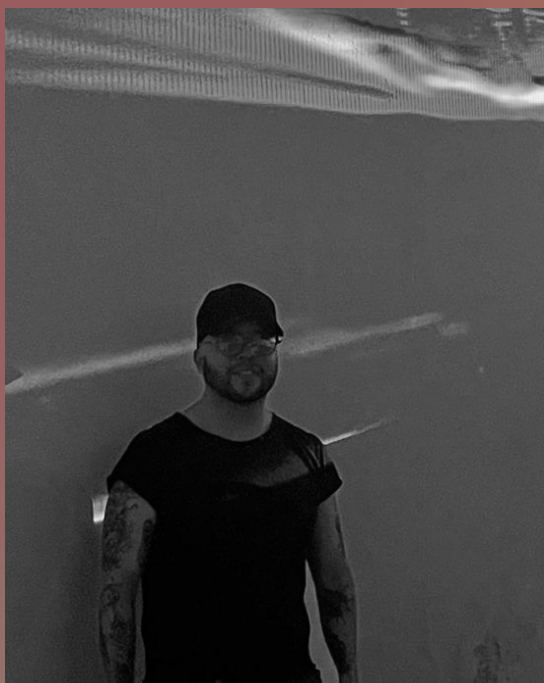




Lenyn Gabriel Salas
GRIETAS, UN RECUERDO VIVO
Arauca

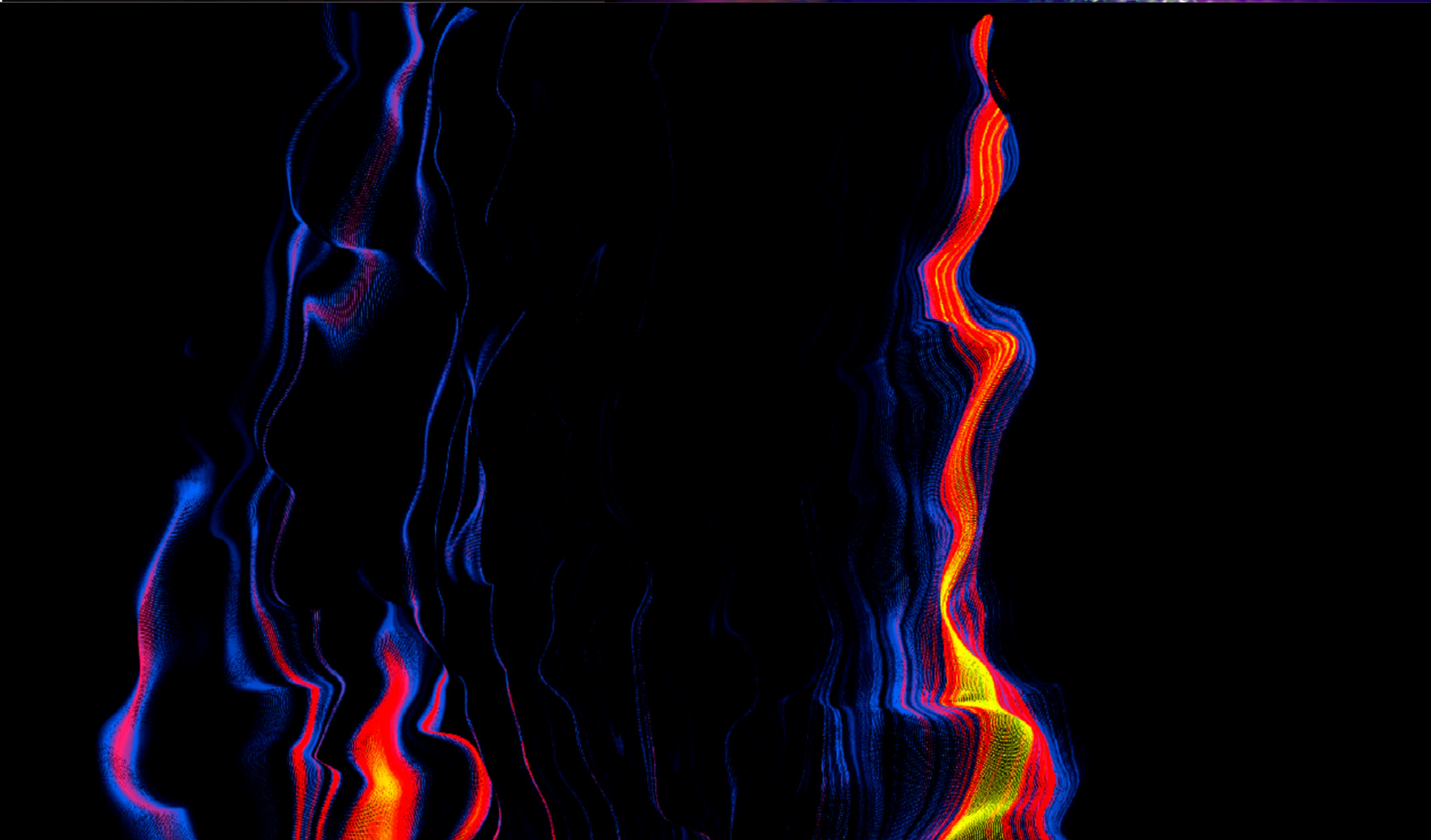
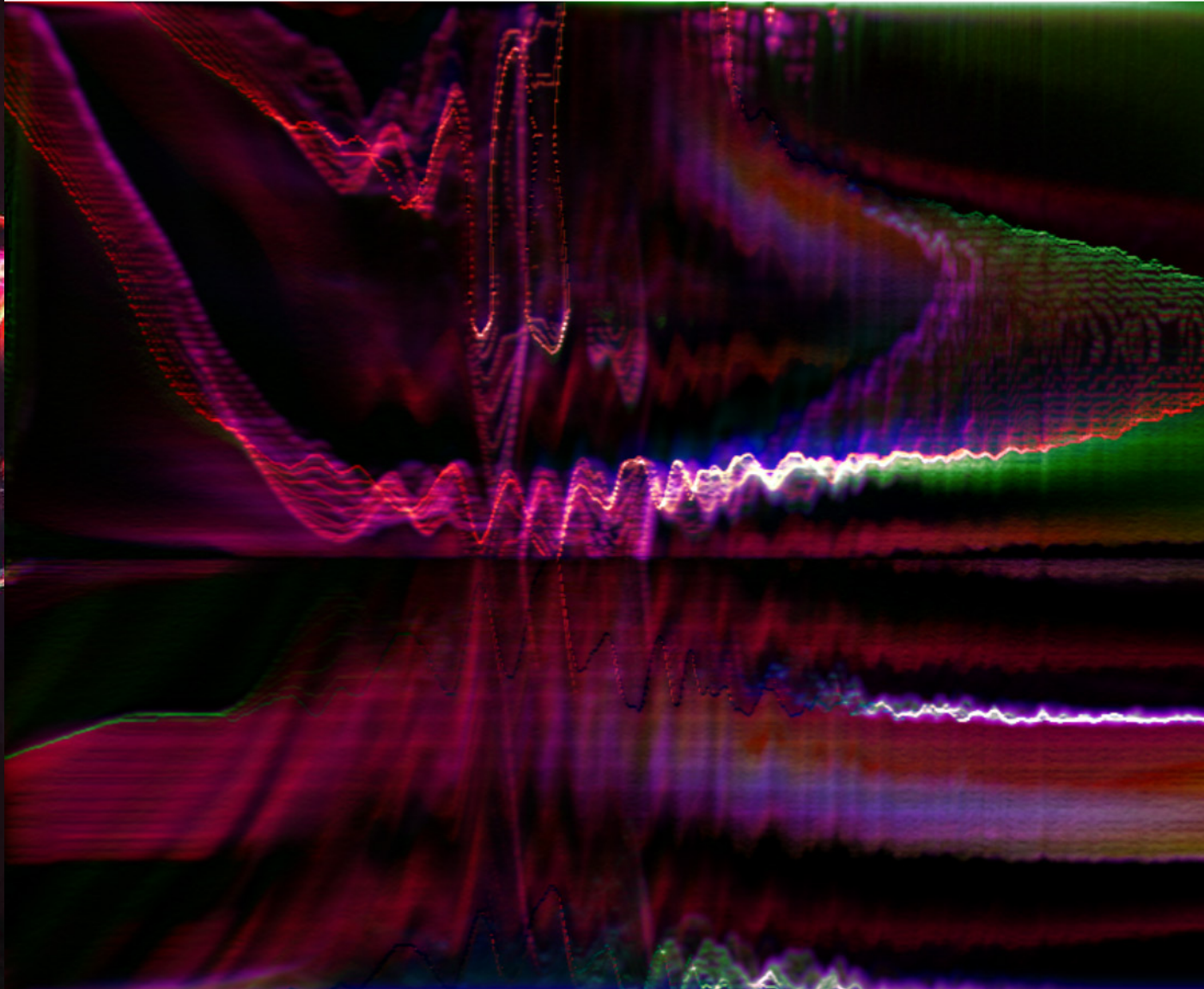
El proyecto “Grietas. Un recuerdo vivo” tiene como objetivo, representar la depresión desde un enfoque autobiográfico desde las practicas artísticas, este nace de una preocupación por entrar a investigar temas que tenían mucho que ver con mis experiencias de niño y mi entorno en el que me he rodeado, en este caso el entorno familiar que ha moldeado mi actuar ante la sociedad. Cuando comienzo a investigar sobre la depresión me pregunto la razón que me mueve a investigar dicho tema, llegando a la conclusión de que personalmente tenía una relación con este problema, es por esto que decido hablar de esta enfermedad y buscar los distintos detonantes que pueden llevar a una persona a sufrir estados depresivos.





Miguel Antonio Florez
PAMPLONA BAJO LA MIRADA
DE LA CROMESTESIA
Pamplona

La obra artística Pamplona Bajo la Mirada de la Cromestesia es una exploración multisensorial que invita al espectador a sumergirse en un mundo sinestésico de colores y sonidos. A través de esta obra, se busca capturar la esencia y la identidad de la ciudad de Pamplona, en el departamento de Norte de Santander, mediante la interacción entre la cromestesia y la percepción visual y auditiva.





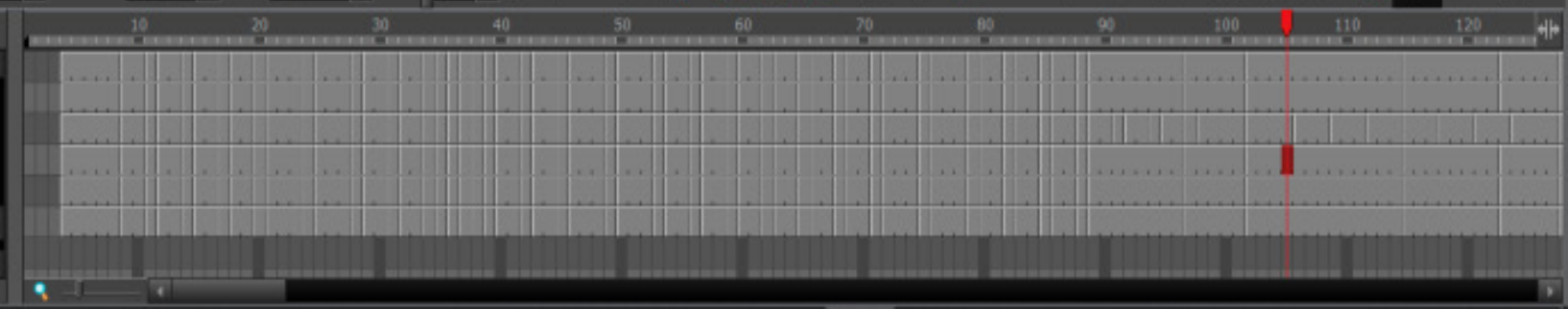
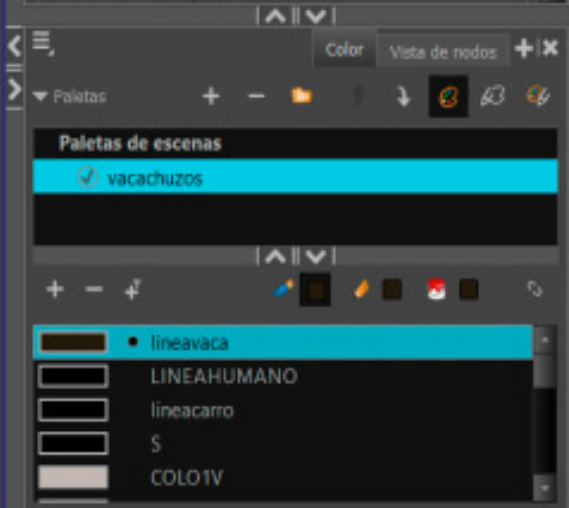
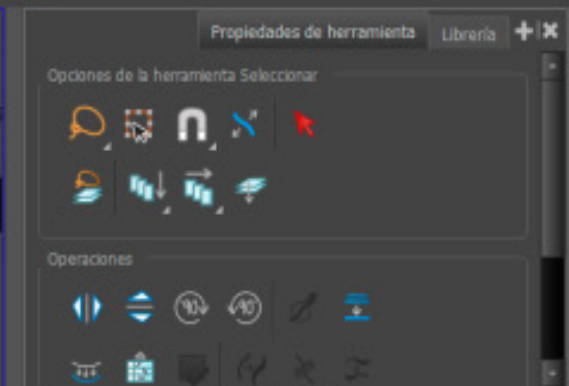
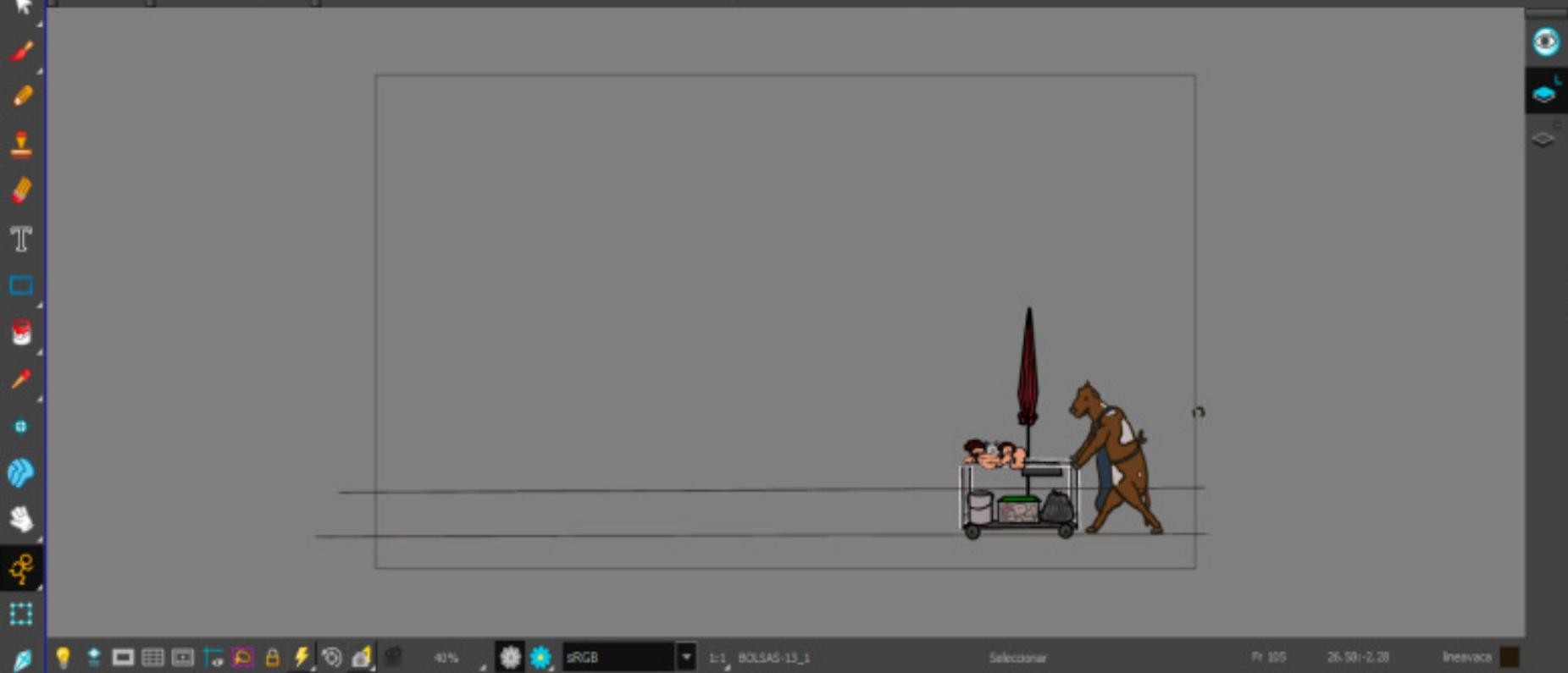
Juan Jose Sierra Ortega
CIUDAD ABSURDA
Arboledas

El proyecto ciudad absurda, explora alternativas visuales sobre la experiencia poética de pasear por la ciudad de Pamplona, adentrándonos en una serie de alternativas plásticas que ignora deliberadamente las garras del capitalismo y el consumismo, para revelar las auténticas poéticas urbanas que se encuentran en el flâneur urbano desinteresado y curioso. Esta maraña de imaginaciones surgió gracias a la reflexión del concepto de Flâneur, el cual se basa en aquel paseante urbano que se sumerge en la ciudad con una mirada aguda y una mente abierta, libre de las ataduras del consumismo y el capitalismo, siendo la animación, una representación que cobran vida y nos transporta a un espacio donde los objetos cotidianos se vuelven poéticos.



terodevuelve

Archivo Editar Vista Reproducir Insertar Escena Dibujo Animación Ventanas Ayuda





Comité de trabajos de grado

Daniela Margarita Wilches/Directora de Programa

Angélica Camargo Flores

Luisa Fernanda Giraldo Murillo

Directores de trabajos de grado

Alberto Camacho Serrano

Angélica Camargo Flores

Antonio Stalin García Ríos

Daniela Margarita Wilches

Edison Mauricio Delgado

Eliecer David Martinez

Heyler Andrés Barrera

Juan Francisco Carrillo

Luisa Fernanda Giraldo Murillo

Diseño

Paola García Sánchez /Taller de Curaduría

Santiago Rubio López/La juguetería estudio