



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
I COLOQUIO INTERNO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL



NOTAS MUSICALES 2

Catálogo de resúmenes

“ISSN: 2806-027X (En línea)”

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
Creado por: GRACIELA VALBUENA SARMIENTO

NOTAS MUSICALES

Temática: “La Obra y su intérprete. Aproximaciones a diversas formas musicales”

Catálogo de resúmenes del II Coloquio de Investigación musical
17 DE DICIEMBRE DE 2021
GRACIELA VALBUENA SARMIENTO – COMPILADORA
Coordinadora del Evento.

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
2021

CRÉDITOS

Ivaldo Torres Chavez - Ph.D , Rector
Aldo Pardo – Ph.D, Vicerrector de Investigaciones
Henry José Cáceres Cortes – Ph.D, Decano Facultad de Artes y Humanidades

COMITÉ ORGANIZADOR -

Pedro Alberto Contreras –Presentación
Graciela Valbuena Sarmiento – Creación y coordinación
Cielo González – Moderación
Fausto Joya – Pasante de comunicación social para el diseño y publicidad

EDICIÓN

NOTAS MUSICALES 2 - Catálogo de resúmes del II Coloquio de Investigación musical

Temática: “La Obra y su intérprete. Aproximaciones a diversas formas musicales”

Edición de Graciela Valbuena Sarmiento- Docente Titular Universidad de Pamplona
Prólogo de Gloria Valencia Mendoza, Docente Titular de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Pamplona, N.S. 2021, Segunda Edición
Periodicidad anual

INVITADOS

Juan Carlos Franco – Sorbonne, Paris IV
Lila Castañeda - UPN

PROFESORES PONENTES

Jairo David Antolínez – Profesor de Piano
Jean Carlos Ochoa - Profesor de Piano
Jesús Augusto Castro Turriago- Profesor de Flauta
Heidy Castro Turriago- Profesora de Técnica Vocal
Jorge Méndez Besil- Trompetista
Graciela Valbuena Sarmiento - Violonchelista

ESTUDIANTES PONENTES

CÁTEDRA SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO

Eimar Fernando Villamizar Mariño
Javier Alejandro Flórez García
Solmar David Hernández Godoy
Yedrison Fabian Mayorga Santafe
Wilmer Yezidt Vera Montañez
Gabriel Elías Muñoz Ríos
Lumen Andrés Ramírez Echavarría

CÁTEDRA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Leonela Paola Acevedo Rubio

Carlos Manuel Campo León

Andrés David Guerrero Vanegas

Jhon Mario Pacheco Arévalo

“ISSN: 2806-027X (En línea)“.



Reconocimiento – NoComercial –
SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un
uso comercial de la obra original ni la
generación de obras derivadas.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 10 |
| PRÓLOGO | 11 |
| Análisis Técnico e Interpretativo de la obra Impressões Seresteiras de Heitor Villalobos. | 13 |
| Por: Leonela Paola Acevedo Rubio..... | 13 |
| Análisis técnico de la sonata en do mayor, k.545 para piano de Wolfgang Amadeus Mozart: adaptación para saxofón..... | 14 |
| Por: Jhon Mario Pacheco Arévalo | 14 |
| Análisis Histórico, Rítmico y Armónico de la obra Capricho Árabe de Francisco Tarrega | 15 |
| Por: Andrés David Guerrero Vanegas | 15 |
| Análisis de la técnica pianística para la interpretación de la sonata Op90 n.º27 de Ludwig Van Beethoven | 16 |
| Por: Carlos Manuel Campo León | 16 |
| La Catedral De Agustín Barrios Mangoré: Historia, análisis e interpretación..... | 17 |
| Por: Yedrison Fabian Mayorga Santafe..... | 17 |
| Técnica Guitarrística Del Capricho Árabe De Francisco Tárrega: Recursos Para Su Interpretación ... | 18 |
| Por: Wilmer Yezidt Vera Montañez..... | 18 |
| Aproximación interpretativa del Choro “Segura Ele” Alfredo da Rocha Vianna | 19 |
| Por: Solmar Hernández..... | 19 |
| Aspectos técnicos e interpretativos en el Bambuco No. 3 De La Suite No. 2 De Julio Gentil Albarracín Montaña..... | 20 |
| Por: Lumen Andrés Ramírez Echavarría | 20 |
| Parker's Mood de Charlie Parker: Aspectos históricos y técnicos del tema adaptados al lenguaje guitarrístico. | 21 |
| Por: Javier Alejandro Flórez García..... | 21 |
| Herramientas técnicas para la interpretación del concierto no. 2 de Vassily Brandt para trompeta en Bb | 22 |
| Por: Gabriel Elías Muñoz..... | 22 |
| Elementos técnicos e interpretativos del primer movimiento del concierto Hummel para trompeta | 23 |
| Por: Eimar Fernando Villamizar Mariño..... | 23 |
| Cinco estudios en ritmo de pasillo colombiano del maestro Gustavo Bautista; análisis para la interpretación desde la catedra de instrumento básico trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona..... | 25 |
| Por: Jorge José Méndez Besil..... | 25 |
| Análisis morfológico de tres pasillos para banda sinfónica pertenecientes al archivo musical del Museo Casa Colonial de Pamplona en el año 2021 | 26 |
| Por: Jairo David Antolinez Velandia..... | 26 |

| | |
|--|----|
| Decodificación estética, teórica y pedagógica de la obra The Great Train Race compuesta por Ian Clarke para la construcción del conocimiento interdisciplinar..... | 27 |
| Por: Jesús Augusto Castro Turriago..... | 27 |
| Análisis formal - estructural de una fuga con respuesta tonal (S. XVIII) y una fuga con respuesta real (S. XX) | 28 |
| Por: Jean Carlos Ochoa Seña..... | 28 |
| Fundamentos Prácticos, Didácticos Y Evaluativos En La Enseñanza De La Técnica Vocal | 30 |
| Por: Heidy Mallerly Castro Turriago..... | 30 |

PROGRAMACIÓN GENERAL

PROGRAMACIÓN DEL II COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

ESTUDIANTES - 2021-2

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------|-----------------------|--|
| 8:00 a.m. | Saludo y Presentación | Profesor Pedro Contreras | | | |
| 8:10 | Moderación | | | | |
| 8:10-8:20 | 1. Leonela Paola Acevedo Rubio | Análisis técnico e interpretativo de la obra Impressões Seresteiras de Heitor Villa-Lobos. https://youtu.be/XjuK2NNu4ng | Piano | Caroline Santos Gama | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 8:30-8:40 | 2. Lumen Andrés Ramírez Echavarría | Aspectos técnicos e interpretativos en el Bambuco No. 3 de la Suite No.2 de Julio Gentil Albarracín Montaña https://youtu.be/2-xF-gDZKuk | Guitarra acústica | Juan Carlos Ríos | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 8:50-9:00 | 3. Andrés David Guerrero Vanegas | Análisis histórico, rítmico y armónico de la obra Capricho Árabe de Francisco Tárrega https://youtu.be/a5zeCh8BI0M | Guitarra acústica | Juan Carlos Ríos | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 9:10-9:20 | 4. Jhon Mario Pacheco Arévalo | Análisis técnico de la Sonata en Do Mayor K. 545 para Piano de Wolfgang Amadeus Mozart: Adaptación para Saxofón https://youtu.be/hDrQLraHtmk | Saxofón | Jaime Chaparro | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 9:30-9:40 | 5. Yedrison Fabian Mayorga Santafe | La Catedral de Agustín Barrios Mangoré: Historia, análisis e interpretación. https://youtu.be/KkWmMILtFjb4 | Guitarra Acústica | Jesús Emilio González | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 9:55-10:05 | 6. Gabriel Elías Muñoz Ríos | Análisis estructural del Concierto No.2 para Trompeta en Bb. Pautas para su interpretación. https://youtu.be/3zd5tT2Mi-M | Trompeta | Jorge Méndez | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 10:15-10:30 | 7. Carlos Manuel Campo León | Análisis de la técnica pianística para la interpretación de la sonata Óp. 90 n.º27 de L.V Beethoven https://youtu.be/N3AYkEH4IVk | Piano | Andrea Buitrago | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 10:40-10:50 | 8. Eimar Fernando Villamizar Mariño | Elementos técnicos e interpretativos del primer movimiento del concierto Hummel para trompeta. https://youtu.be/dR4UETeiR_M | Trompeta | Jorge Méndez | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 11:00-11:10 | 9. Wilmer Yezidt Vera Montañez | Técnica Guitarrística Del Capricho Árabe De Francisco Tárrega: Recursos Para Su Interpretación https://youtu.be/bZpieDOdNI4 | Guitarra Acústica | Juan Carlos Ríos | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 11:20-11:30 | 10. Solmar David Hernández Godoy | Aproximación interpretativa del Choro “Segura ele” desde la intención de Oscar Stagnaro. https://youtu.be/2-xF-gDZKuk | Bajo Eléctrico | Sergio Torres | |
| Espacio para Retroalimentación | | | | | |
| 11:40-11:50 | 11. Javier Alejandro Flórez García | The Parker's mood de Charlie Parker: Aspectos históricos y técnicos del tema adaptados al lenguaje guitarrístico. https://youtu.be/XVPHXjTOekU | Guitarra Eléctrica | Nelson Olivares | |
| Espacio para Retroalimentación Y Cierre del Coloquio de Estudiantes | | | | | |

PROGRAMACIÓN DEL COLOQUIO DE PROFESORES

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|--------------------|
| 2:00 p.m | Saludo y Presentación | Profesor Pedro Contreras | |
| 2:10 | Moderación | | |
| 2:15- 2:35 | 1. Jean Carlos Ochoa | Análisis formal y estructural de una fuga con respuesta tonal (S. XVIII) y una fuga con respuesta real (S. XX) | Piano |
| 2:40- 3:00 | 2. Jesús Castro | Decodificación estética, teórica y pedagógica de la obra The Great Train Race compuesta por Ian Clarke para la construcción del conocimiento interdisciplinar | Flauta Traversa |
| 3:10- 3:30 | 3. Heidi Castro | “Fundamentos prácticos, didácticos y evaluativos en la enseñanza de la técnica vocal” | Técnica Vocal |
| 3:40- 3:55 | 4. Jorge Méndez | Cinco estudios en ritmo de pasillo colombiano del maestro Gustavo Bautista; análisis para la interpretación desde la catedra de instrumento básico trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona | Trompeta |
| 4:05- 4:25 | 5. Jairo David Antolínez | Análisis Morfológico de Tres Pasillos para Banda Sinfónica Pertenecientes al Archivo Musical del Museo Casa Colonial de Pamplona en el año 2021 | Piano |

PRESENTACIÓN

Las “Notas Musicales 2” reseña la temática del II Coloquio de Investigación musical del programa de música, con el eje en “La Obra y su intérprete, con una mirada en las diversas aproximaciones a las formas musicales” evento que se llevó a cabo el viernes 17 de diciembre de 2021 a través del canal institucional de la Universidad de Pamplona de YouTube en los siguientes enlaces de la mañana y la tarde así:

https://youtu.be/9iJcx_lihsQ , <https://youtu.be/D0bOE6HIFYQ>

La organización en dos partes agrupó en la jornada de la mañana a los estudiantes que socializaron los anteproyectos de grado trabajados en las clases de ‘Seminario de Investigación en Artes’ y ‘Seminario de Trabajo de grado’, estudiantes del programa de música que se encuentran próximos a presentar sus trabajos de grado para optar por el título de maestro en música.

Dichos trabajos giran en torno a sus intereses particulares que se congregaron en torno a los análisis técnicos, históricos, estructurales e interpretativos de cada una de sus obras en las cátedras de instrumento básico de Piano, Guitarra acústica, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico y Trompeta con sus respectivos docentes de instrumento y bajo la orientación metodológica aportada en la clase.

La segunda parte presentó la propuesta de 5 profesores del programa de música que versaron sobre diversos abordajes analíticos de obras del repertorio nacional e internacional; además de aportes para el fundamento pedagógico de la técnica vocal y de obras en el área del Piano, Flauta trasversa, trompeta y la presentación de los resultados de una investigación histórica para el rescate, análisis, adaptación y difusión de 3 obras para banda sinfónica del Archivo Musical del Museo Casa Colonial de Pamplona en el año 2021.

Esta edición contó con valiosos aportes de dos invitados nacionales y el acto inaugural en palabras y prólogo de la Maestra Gloria Valencia Mendoza, fundadora del capítulo Colombia del Foro Latinoamericano de Educación Musical(FLADEM Colombia),así como la intervención y diálogo de la maestra Lila Castañeda – Doctorando en Educación, profesora de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y el Maestro Juan Carlos Franco- Doctorando de Musicología de la Universidad Sorbona de Paris, con los estudiantes, en un momento de exposición y coloquio que propició el espacio de intercambio externo valioso para la construcción social del conocimiento.

En el ámbito institucional, las contribuciones se dieron desde diversas instancias. Por un lado, el apoyo irrestricto desde la dirección del programa de música en cabeza del profesor Pedro Contreras, la gestión de la Facultad de Artes y Humanidades en cabeza del Profesor Henry Cáceres – Decano y la Oficina de educación continua, para la aprobación del evento. Por otro lado, la valiosísima participación de los docentes del programa de música en el ámbito de la logística y organización como lo fue la presentación de esta edición a cargo de la Maestra Cielo Natalia González Cifuentes, quien orientó cada espacio, como parte de la apropiación social de la investigación en el programa de música, para lo cual propició un diálogo enriquecedor entre los ponentes, los invitados y su público; así como la participación de los 5 profesores que gentilmente aceptaron el reto de hacer público su conocimiento a través de sus valiosas intervenciones: Profesor Jean Carlos Ochoa Seña, Jesús Castro Turriago, Heidi Castro Turriago, Jorge Méndez Besíl y Jairo David Antolínez.

Por último, es importante destacar que este tipo de espacios pone en valía los esfuerzos tanto de estudiantes como de profesores del programa por el bien común y el avance de las músicas regionales, nacionales e internacionales.

Para la presentación de las Notas Musicales 2 - Catálogo de resúmenes del II Coloquio de Investigación musical
GRACIELA VALBUENA SARMIENTO –

Docente Titular, Universidad de Pamplona, Colombia, 2021.

Docente de las cátedras ‘Seminario de Investigación en Artes’ y ‘Seminario de Trabajo de grado’ 2021, Organizadora y Compiladora

PRÓLOGO

Sobre la Investigación Formativa en Colombia

La recopilación de las memorias del II Coloquio de Investigación Musical realizado el presente año, con el respaldo y organización de la Universidad de Pamplona, es de especial importancia desde diferentes puntos de vista, por el alcance que tiene actualmente la investigación a nivel académico, en los programas de formación profesional tanto en los programas de pregrado, como en los de posgrado, inmersas en la línea del desarrollo del pensamiento crítico - investigativo de los estudiantes. Se puede afirmar que el presente siglo está abriendo espacios y posibilidades en la búsqueda de indagación de temáticas, quizás, algunas nuevas y desconocidas, y otras cuantas que merecen una renovación del pensamiento, a través de la reflexión y el análisis, permiten formular nuevos planteamientos y derroteros innovadores en la formación de los jóvenes.

El siglo XXI se ha considerado como el siglo de oro de la educación en términos generales, cuyo legado permitió romper con estructuras quizás obsoletas, demasiado rígidas, teóricas y dogmativas, conduciendo una nueva mirada hacia el ser humano en su constitución holística que demanda un desarrollo integral de la persona. Ese legado permitió abrir valiosas oportunidades para la formación académica de niños y jóvenes, y a la vez planteó un nuevo compromiso para el educador, en cuanto a conocer a ese ser humano, y preocuparse por el fortalecimiento de su constitución desde lo fisiológico, lo afectivo, lo intelectual, y también lo social.

El llegar al presente siglo, se observa cómo esos principios se abren, y enriquecen el pensamiento, en un importante abanico de acciones y reflexiones, a través de las cuales se fortalece el reconocimiento de la capacidad intelectual, emocional, y creativa del ser humano, para adentrarse por nuevas rutas de indagación, donde la tecnología se convierte en una herramienta fundamental, para la búsqueda de nuevos temas y derroteros hacia el logro de metas. Es aquí precisamente, donde entra la investigación, mejor, el pensamiento investigativo, como una motivación que se origina en una necesidad creada, para ampliar horizontes en el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes y compresiones de los diferentes saberes, por los cuales se transita en el recorrido de la formación académica.

La importancia y valor que ha adquirido la investigación formativa en los diferentes programas de las universidades, tanto en los niveles de pregrado como los de posgrado, se evidencia en los primeros, la calidad de los proyectos de grado, los cuales están permitiendo al estudiante indagar sobre temáticas quizás imaginadas en las diferentes áreas, y programas del currículo. Muchos de esos proyectos están vinculados directamente con haceres en el aula, en el grupo comunitario, en organizaciones tanto urbanas como rurales. Es así como el estudio y reflexión de temas o desarrollos conocidos para dar respuestas nuevas, innovadoras y actualizadas hacen también una parte muy importante de la investigación formativa, a nivel de estudios superiores. Por lo tanto, la realización de coloquios como el que nos ocupa tienen una especial relevancia, al igual que las propuestas de organizaciones que convocan a la socialización de trabajos investigativos, dando la oportunidad de conocer planteamientos y resultados de interesantes estudios e investigaciones con el acercamiento a temáticas que aportan al fortalecimiento del pensamiento crítico y al inicio de nuevas indagaciones, en las diferentes materias que se trabajan a nivel Superior.

Cabe mencionar las invitaciones del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), a encuentros y seminarios, donde igualmente se abre la oportunidad a investigadores de diferentes áreas, a entrar en un intercambio de saberes, a través de la socialización de sus trabajos de investigación.

GLORIA V ALENCIA MENDOZA
Docente Titular, Universidad Pedagógica Nacional.

RESÚMENES DE ESTUDIANTES

Análisis Técnico e Interpretativo de la obra Impressões Seresteiras de Heitor Villa-Lobos.

Por: Leonela Paola Acevedo Rubio

Leonela.acevedo@unipamplona.edu.co

Resumen

El compositor Heitor Villa-Lobos es un ícono en la música latinoamericana y es conocido por sus famosas Bachianas. Él viajó a Europa y a países de Latinoamérica donde realizó presentaciones en las cuales se apreciaban los variados ritmos y melodías brasileñas. El objetivo general es realizar un análisis técnico e interpretativo de la obra *Impressões Seresteiras* con una metodología de enfoque cualitativo las actividades planteadas son: conocer los profesores que influyeron en su formación en Brasil, Francia y EE.UU, indagar sobre la influencia del contexto cultural de Río de Janeiro, recopilar sus aportes en la literatura musical para piano en el Brasil, buscar documentos históricos que demuestren la influencia de la música africana con la polirritmia, encontrar los aspectos rítmicos de la música brasileña, realizar un análisis armónico, realizar un análisis rítmico, determinar los elementos compositivos empleados, realizar un análisis estilístico con enfoque fraseológico y finalmente efectuar un análisis rítmico.

PALABRAS CLAVE. *Impressões Seresteiras*, Heitor Villa-Lobos, análisis técnico e interpretativo, ritmos y melodías brasileñas.

Análisis técnico de la sonata en do mayor, k.545 para piano de Wolfgang Amadeus Mozart: adaptación para saxofón.

Por: Jhon Mario Pacheco Arévalo

jhonking-30@hotmail.com

Resumen

Este anteproyecto pretende identificar los parámetros que constituyen un acercamiento del Saxofón al Piano referente a la Adaptación para Saxofón de la Sonata en Do Mayor, K.545 para Piano de Wolfgang Amadeus Mozart. Para ello se encuentran documentos relacionados con su estudio de autores como Ling Yuan entre otros. Dentro de la metodología se toma en cuenta el estudio Kaplan para caracterizar los aspectos relevantes de la obra como historia, dificultades técnicas, adaptación al saxofón y el estudio del tempo. Para ello se realiza la revisión y recopilación de información, aspectos históricos y análisis de la sonata y abordaje del método klosé con estudios específicos en algunas secciones de la sonata. Para el análisis comparativo de la sonata se identifican posibles cambios en ediciones y adaptaciones al saxofón; por último, se determina la relevancia de la adaptación del saxofón. Con la realización de este anteproyecto se espera identificar y concluir los puntos que carecen de información referente a lo histórico, musical, técnico, y por consiguiente, el abordaje general de la obra en el saxofón.

PALABRAS CLAVE. Sonata en Do Mayor, K.545 para Piano, Wolfgang Amadeus Mozart, análisis comparativo, adaptación

Análisis Histórico, Rítmico y Armónico de la obra Capricho Árabe de Francisco Tarrega

Por: Andrés David Guerrero Vanegas

Andres.guerrero@unipamplona.edu.co

Resumen

En el estudio intensivo de una obra se requiere un interés específico por comprender a profundidad las características musicales e históricas que la componen. A fin de entender las implicaciones e importancia del Capricho Árabe en el desarrollo de la guitarra clásica se llevó a cabo un análisis e investigación sobre la historia, la composición técnica y los elementos más relevantes de dicha obra. La pregunta inicial parte del interés por la importancia de Francisco Tarrega en el desarrollo de la guitarra clásica y sus aportes a este instrumento. La metodología estuvo planteada en cuatro etapas diferentes, a saber: Etapa I: Heurística, Etapa II: Crítica, Etapa III: Síntesis, Etapa IV: Explicativa. Finalmente, se plantea un cronograma de actividades para el cumplimiento de estas cuatro etapas y un apéndice final de anexos.

PALABRAS CLAVE. Capricho Árabe, Francisco Tarrega, Guitarra Clásica, Romanticismo y nacionalismo español

Análisis de la técnica pianística para la interpretación de la sonata Op90 n.º27 de Ludwig Van Beethoven

Por: Carlos Manuel Campo León

campoloen@gmail.com

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo identificar los elementos o recursos técnicos y biomecánicos que permiten la interpretación de la Sonata Op 90. Para esto, se tienen en cuenta diferentes trabajos dirigidos hacia el estudio de esta sonata como lo es la monografía de María Martínez, entre otros. Dentro de la metodología se hacen diversas lecturas de libros tales como “Beethoven al piano” de Luca Chiantore, “el sonido es vida” del Daniel Barenboim, entre otros, complementario a esto se han tenido en cuenta las conferencias de los autores mencionados anteriormente, dedicadas al análisis de la vida y obra de L.V. Beethoven. Con la realización de este anteproyecto, se espera contribuir a la comprensión técnica de la obra en la comunidad académica y que surjan nuevas iniciativas que permitan profundizar con mayor interés en la temática.

PALABRAS CLAVE. Sonata Op90 N27, Beethoven, lenguaje musical, técnica pianística, interpretación musical.

La Catedral De Agustín Barrios Mangoré: Historia, análisis e interpretación

Por: Yedrison Fabian Mayorga Santafe

yedrison.13@gmail.com

Resumen

Esta propuesta surge del interrogante sobre los aspectos históricos más relevantes que enmarcan la obra 'La Catedral' del compositor uruguayo Agustín Barrios Mangoré y la forma como se puede lograr una acertada interpretación de la misma. En el presente documento se describen los aspectos históricos, técnicos y guitarrísticos más importantes de esta obra, con el fin de abordar los aspectos necesarios para su interpretación, mediante el desarrollo de actividades prácticas orientadas a la técnica por diversos autores, con miras a mejorar las habilidades interpretativas; por lo cual es necesario el abordaje de estudios técnicos y ejercicios de libros propuestos por Paul Martínez. A partir de esto se espera la mejora en la capacidad de la interpretación musical según el tiempo y dedicación empleados para el estudio de los ejercicios, para obtener resultados favorables en cuanto a la velocidad y el equilibrio entre la pulsación y la regularidad rítmica.

PALABRAS CLAVE. La Catedral, Agustín Barrios Mangoré, análisis formal, LLacer Plá, aspectos técnicos guitarrísticos

Técnica Guitarrística Del Capricho Árabe De Francisco Tárrega: Recursos Para Su Interpretación

Por: Wilmer Yezidt Vera Montañez

Wilmer.vera@unipamplona.edu.co

Resumen

Capricho Árabe (Francisco Tárrega), obra destacada, la pieza contiene características musicales españolas de finales del siglo XIX, configura lo romántico y rasgos nacionalistas, emblemática para la época y a nivel mundial, Este trabajo fue un análisis compositivo, de contexto y pedagógico para el dominio técnico con fines interpretativos, planteó ¿Cuáles fueron los recursos musicales para el dominio técnico con fines interpretativos de la obra?, como objetivo buscó; determinar recursos musicales para el dominio técnico con fines interpretativos, Observando el contexto histórico de su desarrolló y Contextualizando su importancia en el desarrollo guitarrístico en el ámbito mundial por último, Identificó el procedimiento metodológico para abordar el estudio musical, El tipo de investigación utilizada, fue para la práctica artística, que produce conocimiento o herramientas para el desarrollo de la actividad musical, Basado en la metodología, para la Práctica interpretativa.

PALABRAS CLAVE. Francisco Tárrega, Capricho Árabe, desarrollo guitarrístico, aspectos técnicos y guitarrísticos

Aproximación interpretativa del Choro “Segura Ele” Alfredo da Rocha Vianna

Por: Solmar Hernández

Solmarhernandez1994@gmial.com

Resumen

En este ensayo monográfico se analizan diferentes aspectos como el histórico, compositivo, armónico interpretativo y técnico con el fin de dar una aproximación interpretativa al choro “Segura Ele” del compositor brasileño Alfredo da Rocha Vianna conocido como Pixinguinha, resaltando que es la obra con más relevancia de este compositor con un gran número de versiones, en este caso basándonos desde la intención propuesta por Oscar Stagnaro en una versión realizada para ser interpretada por dos Bajos Eléctricos. La interpretación y la adaptación para la misma será un aspecto relevante, por lo que también se trabajará bajo la metodología de investigar creando la cual se desarrolla dividiendo la investigación en momentos específicos para que de este modo se consiga el resultado esperado. El reinventar esta obra respetando la intención de la original y por supuesto la del maestro Stagnaro es el resultado de dicha investigación, desarrollando la parte compositiva e interpretativa.

PALABRAS CLAVE. Pixinguinha, Stagnaro, choro, reinventar, investigar creando, aspectos técnicos.

Aspectos técnicos e interpretativos en el Bambuco No. 3 De La Suite No. 2 De Julio Gentil Albarracín Montaña

Por: Lumen Andrés Ramírez Echavarría

ramirezechavarria1004@gmail.com

Resumen

En el bambuco No3 de la Suite No2 de Gentil Montaña, investigo el contexto interpretativo y técnico a través de los elementos teóricos que demarcan dificultades tales como el manejo de la técnica, la descontextualización de la obra y la falta del empoderamiento metodológico como fundamento; así mismo Gentil Montaña utiliza aspectos funcionales que determinan el carácter de este aire colombiano para cumplir con los objetivos en este anteproyecto. A su vez los recursos bibliográficos muestran un balance descriptivo de las distintas interpretaciones que generan un respaldo teórico. Con relación a lo descrito la metodología nos contextualiza el avance del anteproyecto asimilando las falencias encontradas, construyendo así mismo un cronograma de actividades relacionado con el objetivo general de este trabajo analítico constructivo. Por tanto, el buen manejo de la técnica se verá reflejada en la interpretación gracias a los métodos de estudio, dando un aporte a los intérpretes del bambuco.

PALABRAS CLAVE. análisis, métodos de estudio, bambuco No3 de la suite No2, Gentil Montaña.

Parker's Mood de Charlie Parker: Aspectos históricos y técnicos del tema adaptados al lenguaje guitarrístico.

Por: Javier Alejandro Flórez García

javierflorez1148@gmail.com

Resumen

Charlie Parker siendo uno de los grandes compositores e intérpretes de la música jazz, ya que su virtuosismo, lenguaje y temas para saxofón, formato clásico, banda lo han catalogado como unos de los mejores de este género. Siendo así, la canción fue grabada en Nueva York por el saxofonista el 18 de septiembre de 1948 con su grupo Charlie Parker All Stars, formado en esta ocasión por sus colegas John Lewis, al piano, Curley Russell, al contrabajo y Max Roach, a la batería. Por consiguiente, este tema es recomendado para intérpretes de un nivel un poco más avanzado, ya que su virtuosismo tanto como en el tema como el solo escrito requiere un lenguaje y técnica, su interpretación en guitarra maneja diferentes técnicas como el ligado ascendente o hammer on, el ligado descendente o pull off, slides entre otras, las cuales deben ser rápidas y precisas ya que trata de imitar su sonido original (el saxofón).

PALABRAS CLAVE. Charlie Parker, lenguaje guitarrístico, técnicas de interpretación, blues, jazz, bebop, ejecución.

Herramientas técnicas para la interpretación del concierto no. 2 de Vassily Brandt para trompeta en Bb

Por: Gabriel Elías Muñoz

Gabriel.munozgab@unipamplona.edu.co

Resumen

Este anteproyecto trata sobre el aporte de las herramientas técnicas para la interpretación del concierto No. 2 Op12 para trompeta en Bb, del compositor alemán Karl Wilhelm Brandt ,con el fin de permitir una mejor comprensión de la música a partir del análisis de la partitura, teniendo en cuenta los fundamentos técnicos e interpretativos necesarios para ejecutar la obra definiendo aspectos técnicos tales como armonías, fraseos, melodías estructurales de la obra, técnicas estilísticas, compositivas y el contexto del compositor y su obra . El método de implementación se basa en la investigación cualitativa y aplicando el método musicológico que permitan el estudio de la obra en contexto; así mismo este anteproyecto busca aportar al interprete herramientas técnicas que ayuden con el abordaje de la pieza musical. Finalmente, este anteproyecto pretende ser material de apoyo para futuros estudiantes de música en trompeta dentro y fuera de la Universidad de Pamplona.

PALABRAS CLAVE. Concierto No. 2 Op12, Vassily Brandt, doble y triple staccato, la flexibilidad y los saltos interválicos.

Elementos técnicos e interpretativos del primer movimiento del concierto Hummel para trompeta.

Por: Eimar Fernando Villamizar Mariño

eimfer_vm96@hotmail.com

Resumen

En este ensayo monográfico se plantean estrategias metodológicas para el abordaje e interpretación del primer movimiento del concierto Hummel para trompeta, mostrando posibles problemas y soluciones para ciertos retos que este demanda, con esto hacemos referencia a pasajes, frases, sistemas y algunas técnicas, que mediante el estudio de algunos ejercicios del método Arban, ayudaran a la ejecución de este primer movimiento, así mismo también se muestran diferentes aspectos interpretativos, históricos, y posibles referentes auditivos que de igual manera beneficiaran a dicho abordaje de la pieza, se debe agregar que todas las estrategias fueron planteadas a raíz de la misma experiencia personal aplicadas en el estudio de este movimiento, fueron evaluadas y puestas a prueba, lo cual ratifica el éxito que estas tienen, por otra parte también se busca como finalidad dejar una guía para generaciones de futuros trompetistas que de igual manera estén interesados en el abordaje de este movimiento.

PALABRAS CLAVE. Hummel, estrategias metodológicas, estudios, Arban, concierto Hummel para trompeta, contexto histórico

RESUMENES PONENCIA DE PROFESORES

Cinco estudios en ritmo de pasillo colombiano del maestro Gustavo Bautista; análisis para la interpretación desde la catedra de instrumento básico trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona

Por: Jorge José Méndez Besil - **M.Sc**

jjmb@unipamplona.edu.co

Resumen

Esta propuesta pretende ahondar en una reflexión investigativa con el objeto de aplicar un análisis e interpretación en el ritmo de pasillo y específicamente a través de un instrumento como es la trompeta ya que no existen comúnmente mayor referente para poder realizar una adecuada ejecución en este tipo de género. Desde el programa de música de la Universidad de Pamplona en la asignatura del instrumento básico trompeta, de tipo práctico, se trabajan actualmente diversas obras que van desde los estilos clásico, moderno y por supuesto y no menos importante, la música colombiana. El maestro Gustavo Bautista, hijo del músico Norte Santandereano, Pamplonés, Bonifacio Bautista se destacó en su momento por la interpretación especialmente de la trompeta, algunos instrumentos de cuerdas percutidas y la composición. Se pretende llevar por medio de unas fichas técnicas, un acercamiento que posibilite a los estudiantes una correcta manifestación de diversos aspectos los cuales aporten significativamente, conocimiento y aprendizaje en el momento de abordar este bello estilo de música colombiana como es el pasillo. Las fichas técnicas resumen teóricamente la orquestación, métrica, dinámica, articulaciones, agógica, tonalidad, motivos melódicos principales, figuras rítmicas, género, estilo, época, tesitura textura, entre otros. El fundamento teórico se basa en: ritmos musicales de las regiones colombianas, el ritmo de pasillo, reseña del maestro Gustavo Bautista, la interpretación de las obras de pasillo del maestro Bautista por los estudiantes de trompeta del programa de música de la Unipamplona. Es en esta perspectiva, que se desarrollará la propuesta, la cual tiene como propósito instalar la innovación como una condición y aspecto que dimensiona la práctica educativa.

Palabras Clave: música - educación – trompeta – reflexión

Análisis morfológico de tres pasillos para banda sinfónica pertenecientes al archivo musical del Museo Casa Colonial de Pamplona en el año 2021

Por: Jairo David Antolinez Velandia – Docente de Piano

jairo.antolinez@unipamplona.edu.co

Resumen

El objetivo principal de este estudio es analizar morfológicamente tres pasillos para banda sinfónica pertenecientes al archivo musical del Museo Casa Colonial de Pamplona, Norte de Santander, junto a su edición digital con la finalidad de salvaguardar y difundir el patrimonio, para su conocimiento, interpretación, apreciación y apropiación. Este trabajo sigue una línea de carácter documental a nivel metodológico, de acuerdo con el siguiente proceso: Idea de investigación, planteamiento del problema, inmersión inicial en el campo, concepción del diseño del estudio, definición de la muestra inicial del estudio y acceso a esta, recolección de los datos, análisis de los datos, interpretación de los resultados y elaboración del reporte final. La investigación produjo como resultado el levantamiento y descripción rigurosa de la información contenida en los manuscritos, la edición musical de tres obras para banda sinfónica, junto a sus fichas técnicas, aclarando las decisiones tomadas en la edición, esto incluye la partitura general, las partes, la reducción armónica, la maqueta en audio, el análisis morfológico de cada obra, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Análisis, morfología, manuscrito, edición, instrumentación.

Decodificación estética, teórica y pedagógica de la obra The Great Train Race compuesta por Ian Clarke para la construcción del conocimiento interdisciplinar

Por: Jesús Augusto Castro Turriago – Ph.D

jesus.castro3@unipamplona.edu.co

Resumen

El presente documento enfatiza su atención en la música del compositor Ian Clarke, particularmente en la obra *The Great Train Race* para flauta sola, decodificando su composición mediante la aproximación analítica que aborda tres perspectivas: i.) decodificación estética; ii.) decodificación teórico-formal; y, iii.) decodificación técnica para la interpretación. Por último, el presente documento expone brevemente algunas de las aproximaciones pedagógicas que influyen positivamente en el desarrollo técnico del flautista obtenidas mediante el uso constante de las técnicas extendidas. Al terminar la presente ponencia, todos los participantes i.) habrán contextualizado y desarrollado un constructo cognitivo sobre el compositor, su música y entorno alcanzando la comprensión estética; ii.) desarrollado un constructo cognitivo sobre la forma general y específica de la obra alcanzando la comprensión teórica; iii.) se habrán contextualizado con información que describe las técnicas extendidas para flauta traversa usadas en la obra; y, iv.) entendido los beneficios para el desarrollo técnico que se obtienen con el uso de las técnicas extendidas.

Análisis formal - estructural de una fuga con respuesta tonal (S. XVIII) y una fuga con respuesta real (S. XX)

Por: Jean Carlos Ochoa Seña

Docente de Piano

Jeancarlos.ochoa@gmail.com

Resumen

Es inevitable que los distintos tratados de contrapunto y fuga tomen más ejemplos de obras de Johann Sebastian Bach que las de cualquier otro compositor; la esencia completa de su producción creativa, así como su indiscutible refinamiento hacen de él la autoridad más alta en la materia, llevando a la cúspide este género en una gran época del contrapunto como lo fue el barroco, pudiéndose afirmar que la mayoría de los compositores posteriores a él, (incluidos los del siglo XX) adoptaron estas características y han admirado su estilo como el ideal de la técnica contrapuntística, que luego de 3 siglos se sigue aplicando de forma pedagógica-didáctica tanto en instituciones (conservatorios, escuelas de música, universidades) como en concursos de ejecución, entre otros; manteniéndose dentro de su pensum, bases o requisitos, de manera perenne. El estudio de este estilo es indispensable para cualquier músico y estudiante de música. Es por ello que resulta esencial hacer un análisis de estas obras, ya que su grado de complejidad no radica solo en la ejecución, sino en descubrir cómo ha sido escrita para la comprensión de las mismas y de esta manera, - enfáticamente en el caso de los instrumentistas- (pero también profesores, compositores, musicólogos) poder interpretarlas de manera más comprensible a quien escucha.

Disponemos de una vasta literatura para formar las bases lógicas de un estudio de contrapunto, sin embargo, esta investigación no intenta establecer todos los detalles para la construcción de la fuga, sólo presentar sucesivamente sus partes esenciales mostrando sus características y procedimientos comunes en su organización. Para ello se escoge una fuga invertible doble con respuesta tonal (sujeto modulante) del citado maestro alemán, en la que se detallan rasgos específicos en su escritura, utilizando como fundamentos teóricos los tratados de profesores y compositores como el francés André Gedalge, el norteamericano Walter Piston, el

canadiense Alan Belkin; y una fuga invertible cuádruple con respuesta real por un compositor posterior y moderno como es el caso del maestro ruso Dmitri Shostakovich para el cual se tomó en cuenta también el tratado del compositor y matemático Alexander Taneyev, y de esta forma comunicar conocimientos de las destrezas y habilidades de ambos compositores. Aunque para Piston, *“el elemento armónico es en sí mismo otro elemento contrapuntístico”*, el análisis arrojó que no hubo intención de armonizar el diseño melódico, sino que toda la armonía es resultante de la marcha melódica de las voces. En estos casos la relación entre el bajo con la voz superior es de contrapunto simple consonante (intervalos de sextas, quintas y terceras en los puntos principales).

Es posible que los alumnos estén claros en que pudieran estar trabajando una forma y un estilo que quizá no vayan a usar posteriormente, aun así, es importante una buena formación para aprender a expresarse con naturalidad y solidez, e inculcar las normas que les permitirá esforzarse por mejorar, evitando las mínimas faltas que pudieran notar en sus experimentos.

Fundamentos Prácticos, Didácticos Y Evaluativos En La Enseñanza De La Técnica Vocal

Por: Heidy Mallerly Castro Turriago - **M.Sc**

heidy.castro@unipamplona.edu.co

Resumen

Para los docentes de técnica vocal, se ha convertido en un verdadero reto encontrar métodos de enseñanza/aprendizaje que reúnan elementos didácticos, prácticos y evaluativos que le permitan tanto al docente como al estudiante mejorar su ejecución vocal. Esta dificultad ha puesto de manifiesto la necesidad creciente de generar propuestas que se aproximen a dar una solución integral a la enseñanza de la técnica vocal, tras lo cual, se establece esta ponencia que pretende de la manera más respetuosa, y a la vez innovadora, generar una estrategia que le permita al docente abarcar estos grandes problemas; por una parte, la didáctica de la técnica vocal desde la praxis y, por otro lado la evaluación de los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

A continuación, se propone la siguiente experiencia significativa, que parte de dos preguntas problematizadoras ¿Cómo generar un aprendizaje significativo desde la enseñanza de la técnica vocal?, ¿Cómo evaluar formativamente el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes de técnica vocal? Para responder estas preguntas se generó un protocolo de interpretación vocal compuesto de una secuencia didáctica de elementos como el calentamiento y estiramiento corporal, vocalización, entonación, dicción, entre otros y una propuesta evaluativa que contiene diferentes formas de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) a la vez que instrumentos de evaluación (rubricas y listas de chequeo) que generan una evaluación formativa toda vez que permite a los estudiantes ser partícipes de su propio proceso no solo de aprendizaje sino de evaluación generando autonomía intelectual y aprendizaje metacognitivo.

En la implementación de esta experiencia significativa se valoran, el aprendizaje personalizado por parte de los estudiantes al generar estrategias de autorregulación metacognitiva que promueven la autonomía, el desarrollo de hábitos de estudio y por lo tanto un crecimiento a nivel interpretativo. Frente a la metodología evaluativa, se puede percibir en los estudiantes una mayor conciencia de su propio desempeño, la detección

de problemas en el aprendizaje de la técnica vocal y una valoración más justa debido al carácter público y transparente de los criterios a evaluar.

Finalmente, a manera de conclusión se establecen algunas recomendaciones y proyecciones al protocolo, así como de los resultados obtenidos con el grupo al cual se intervino. A partir de estas conclusiones se espera continuar perfeccionando y enriqueciendo la propuesta para propiciar el crecimiento tanto académico como artístico de los estudiantes.

PERFILES

PROFESORES INVITADOS



Juan Carlos Franco
temporaludec@gmail.com

Musicólogo. Aspirante a doctor de Sorbonne Université en Paris. Master en creación, musicología, música y sociedad de la Universidad Saint Denis Vincennes Paris 8. Se ha desempeñado como coordinador de investigación musical y docente de la Universidad El Bosque y la Universidad de Cundinamarca. Igualmente ha sido profesor de investigación en ciencias políticas en la universidad Externado de Colombia. Investigador y jurado para entidades como el ministerio de Cultura y el Idartes. Sus centros de interés de investigación son la musicología de músicas populares urbanas, músicas tradicionales, identidad y escenas musical. Miembro de la Iaspm AL, miembro del grupo de trabajo sobre el jazz en América Latina.



Lila Adriana Castañeda Mosquera
lacastanedam@unal.edu.co

Candidata a doctora en Educación, magíster en educación y Especialista en Pedagogía de la UPN. Licenciada en pedagogía musical del conservatorio de la Universidad Nacional. Se desempeña actualmente como docente de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Maestría en interpretación y pedagogía instrumental de la Universidad Nacional. Pertenece al grupo de investigación INVAUCOL, investigación por las aulas colombianas y ha adelantado trabajos con el grupo de investigación Pedagogía musical y Ciudadanía, Liderado por la Maestra Gloria Valencia. Ha sido docente en la Academia Luis A. Calvo de la Universidad Distrital, y en la Secretaría de Educación de Bogotá durante 12 años como profesora y directiva.

PERFILES
PROFESORES UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



Jesús Castro Turriago – Ph.D
jesus.castro3@unipamplona.edu.co

Doctor en Artes Musicales en Interpretación de la Flauta graduado de la Universidad del Sur de Mississippi, USA. Posee una Maestría en Música de la Universidad del Sur de Mississippi y una Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima. Jesús es Flautista Profesional con trayectoria internacional en países como USA, Perú y Ecuador. Castro es ganador de competencias de música tales como The University of Southern Mississippi 2010-2011 Band Soloists Competition, 2011-2012, USM William T. Gower Orchestra Soloists Competition, and Second place in the MTNA Young Artist Woodwind State Division Competition, Graduate Musician of the years 2011-2012 and 2012-2013 y Most Valuable Wind Player 2012-2013 by the USM Symphony Orchestra. Su experiencia administrativa lo desenvuelve como Director General de la Fundación Musical Artística Camerata Ibagué con experiencia en desarrollo de proyectos culturales y de gestión educativa entre los que se encuentran Ibagué Music Festival 2015 y 2016, Intercambios Culturales con universidades entre las que se encuentran State University of New York y Tennessee State University, y entidades como Festival Internacional de Música de Guaranda. Castro fue becado por el Ministerio Nacional de Cultura en su Programa Nacional de Estímulos 2015. Jesús Castro es director de la Revista Presencias, Saberes y Expresiones de la Facultad de Artes y Humanidades y Profesor del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.



Jorge José Méndez Besil – Profesor de la Cátedra de Trompeta
jjmb@unipamplona.edu.co

Magister en Educación, Universidad de Pamplona, Especialista en Pedagogía Universitaria, Universidad de Pamplona, Maestro en Música, UNAB, Diplomado en Instrumentación de Bandas Sinfónicas, UIS, Diplomado en Composición Musical Erudita, UIS, Diplomado en Docencia Universitaria y la Transformación del Quehacer Pedagógico en el Aulas Problemáticas y Necesidades, Universidad de Pamplona, Diplomado en Formación Docente para la Enseñanza Apoyada con las TIC, UIS. En Su experiencia se encuentre la docencia en la Facultad de Artes y Humanidades, Programa de Música, Universidad de Pamplona y Trompetista Orquesta sinfónica UNAB. Ha participado en acontecimientos académicos en las cuales se registra sus publicaciones en eventos como: la Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI, 2018, 2020 el I Coloquio interno de investigación musical, Universidad de Pamplona 2020, y el Simposio Regional de Educación Artística 2020.



Jairo David Antolinez Velandia – Profesor de la Cátedra de Piano

jairo.antolinez@unipamplona.edu.co

Maestro en Música de la Universidad de Pamplona en el año 2006. Licenciado en Música, mención Composición de la Universidad Experimental de las Artes en el año 2014. Especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en el año 2021. En Colombia, realiza estudios de piano bajo la dirección de la maestra Beatriz Acevedo. Posteriormente, se radica en la ciudad de Caracas, Venezuela donde continúa estudios de composición y piano con los maestros Miguel Astor Salazar y Marianela Arocha. Participa en el II Congreso latinoamericano de vientos y percusión realizado del 9 al 12 de noviembre de 2020 por la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia. También, como músico arreglista en el Concurso Nacional de Bandas Musicales Municipales “Pedro Ignacio Castro Perilla” con la banda sinfónica del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, Norte de Santander en año 2019. Adicionalmente, ha participado en clases magistrales con maestros invitados como: Stephen Prutsman, Igor Lavrov, Olga López, Scott Yoo, Erika Nickrenz y con músicos de la Orquesta City of London Symphony. Así mismo, en el área de la formación coral ha participado en clases magistrales con Mario Roberto Assef, Alina Urraca y Leif Munksgaard. Por otra parte, se ha desempeñado como docente de piano, contrapunto, elementos de instrumentación y composición, práctica instrumental y práctica coral. Actualmente, forma parte del cuerpo docente del programa de música de la Universidad de Pamplona, Colombia.



Jean Carlos Ochoa Seña – Profesor de la Cátedra de Piano
jeancarlos.ochoa@gmail.com

Pianista. Licenciado en Música, mención “Ejecución Instrumental”, de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en Caracas. Premio “Schnoegass” (1er premio) y mención a la mejor interpretación de merengue, joropo y obra obligatoria del concurso El piano Venezolano. Desde 1999 ejerce como profesor de piano y pianista acompañante en diversas instituciones: Colegio “Emil Friedman”, Conservatorio “Juan José Landaeta”, Escuela Nacional de Música “Juan Manuel Olivares”, y actualmente en la cátedra de piano especialidad de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” (San Cristóbal), y de interpretación musical de la Universidad Experimental del Táchira (UNET). Desde 2019 se desempeña como docente de piano complementario en la Universidad de Pamplona. Entre su repertorio con orquesta, destacan obras (rapsodias, conciertos, fantasías) de Khachaturian, Mozart, Gershwin, Rachmaninov, Ravel y Beethoven, presentándose también en recitales como solista y músico de cámara (dúos, tríos, quintetos) en escenarios como: Teatro Jáuregui de la Universidad de Pamplona, Teatro Colón de Bogotá (junto a la Banda de Concierto “Marco Antonio Rivera Useche”) y Sala Ribas del Teatro Teresa Carreño. Sus alumnos han sido laureados en importantes concursos nacionales como “El Piano Venezolano” y el Concurso “Rosario Marciano”. Entre sus intereses en labores investigativas destacan la música popular y académica venezolana y más recientemente la música barroca y el género del jazz.



Heidy Mallerly Castro Turriago- Profesora de la Cátedra de Técnica Vocal
heidy.castro@unipamplona.edu.co

Nacida en Ibagué-Tolima, Magíster en Educación con énfasis en Investigación de la Universidad del Tolima, Licenciada en Música del Conservatorio del Tolima, Abogada de la Universidad de Ibagué y Especialista en Derecho Penal de la Universidad de Salamanca-España en convenio con la Universidad de Ibagué. Mezzosoprano, fue estudiante de canto del maestro Cubano Ramón Calzadilla. Actualmente se desempeña como docente en el programa de Música de la Universidad de Pamplona en el área de canto: técnica vocal y práctica coral; creadora y directora del Ensamble Vocal-Instrumental Unipamplona; así como docente en el programa de Especialización en Educación musical del Conservatorio del Tolima. Es integrante del Dueto Camino Real, en el cual interpreta la segunda voz y el tiple; agrupación con la cual ha obtenido importantes reconocimientos. Desde el año 2013 hace parte de la CAMERATA IBAGUÉ, como solista vocal e intérprete de la guitarra, el tiple y charango, Agrupación musical seleccionada para representar a Colombia en diferentes Festivales Internacionales de músicas del mundo: el Festival South International en Hattiesburg Mississippi y en el Premier Orchestra International POI en Jackson Mississippi, así como el Festival Internacional de Música de Guaranda, en Ecuador. En el año 2021 participó en el Festival Internacional Universitario de la cultura en Sinaloa-México.



Cielo Natalia González Cifuentes
cielo.gonzalez@unipamplona.edu.co

Presentadora del II Coloquio de Investigación Musical del programa de Música de la Universidad de Pamplona. Violinista, Docente de la Universidad de Pamplona; Maestra en Música- Universidad Autónoma de Bucaramanga; Especialista en Metodología para la Educación Artística- Universidad de Pamplona; Maestrante en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX de la Universidad Nacional de Cuyo, en la ciudad de Mendoza, Argentina.



Graciela Valbuena Sarmiento
Docente Titular de la Universidad de Pamplona
graciela.valbuena@unipamplona.edu.co

Creación, coordinación y compilación de memorias del evento, Docente Titular de la Universidad de Pamplona. Violonchelista – Conservatorio Charles Münch, Paris XI, Segundo ciclo de musicología en la Universidad de la Sorbona. Paris. Licenciada en Música – Universidad Industrial de Santander; Magister en Educación -Universidad de Pamplona. Doctoranda en Música de la Universidad Católica Argentina de Santa María de los Buenos Aires; Miembro de la Junta Directiva Nacional de FLADEM de Colombia; Evaluador Par del Sistema Nacional de Calidad de la Educación Superior (SACES)