**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL ENSAYO MONOGRÁFICO DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - SEGÚN ANEXO 2 DEL ACUERDO 001 DE 2019**

**Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nombre del Ensayo monográfico para optar por el título de Maestro en Música de la Universidad de Pamplona: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nombre del Jurado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fecha de Socialización: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Señor Jurado de acuerdo con la lectura del ensayo monográfico que acompaña el recital del estudiante en mención, evalúe cuantitativamente y justifique su evaluación

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **CALIFICACIÓN** | **JUSTIFICACIÓN** |
| **Carta de Asesor** | Carta de asesor de instrumento básico y carta de  asesor metodológico o externo en el caso en que el  estudiante lo manifieste. Si el estudiante requiere  asesor externo; Éste deberá anexar un oficio de  exoneración de honorarios por parte de la UP |  |  |  |  |  |  |  |
| **Factor de Exclusión** | Excluye temas de composición, dirección, arreglos, pedagogía, en vista de que estas líneas no están profundizadas en el plan de estudio. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Temática** | La temática versa sobre un único objeto de estudio, un problema, un autor, un concepto, un campo de conceptos, un proceso u otros aspectos relacionados directamente con el repertorio del recital de grado, trabajado en el anteproyecto. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Objetivo del Ensayo** | Conduce al lector hacia la reflexión de un asunto mediante su cuestionamiento, el aporte de datos o de argumentos que se abren a otras posibilidades de entender el asunto. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Argumentación** | Guarda Relación entre la unidad temática y argumentativa. En el escrito no aparecen desarrollos temáticos distintos al tema principal. Hay un análisis personal de lo que está describiendo |  |  |  |  |  |  |  |
| **Estructura** | El ensayo consta de 3 partes, introducción, desarrollo y conclusiones |  |  |  |  |  |  |  |
| **Introducción** | Presenta la temática de estudio, los antecedentes, el problema, los objetivos o lo que pretende aclarar |  |  |  |  |  |  |  |
| **Cuerpo o Desarrollo** | Resuelve las ideas planteadas en el inicio, desde el punto de vista musicológico o de análisis musical desarrollado, si lo hay. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Conclusión** | Plantea una breve conclusión en la cual se puedan apreciar las respuestas a las conjeturas planteadas al inicio, evidenciando la apropiación de la temática investigada y desarrollada. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Referencias** | Correcta citación y reconocimiento de las  contribuciones e información de otros trabajos.  Uso adecuado y correcta citación y  referenciación de tablas, figuras, gráficos.  Atención y aplicación normas APA vigentes. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Presentación general**  **del documento** | Cumple con las normas académicas vigentes y su extensión está acorde con lo indicado en el acuerdo de trabajo de grado |  |  |  |  |  |  |  |
| **Redacción** | Redacción de ideas expuestas y desarrolladas respetando la sintaxis, ortografía y reglas gramaticales, exento de errores dactilográficos.  El texto deberá ser claro bajo un mismo hilo conductor, coherente, conciso y de fácil lectura. |  |  |  |  |  |  |  |