

Notas Musicales: Catálogo de resúmenes  
Coloquio de Investigación Musical  
Universidad de Pamplona



“ISSN: 2981-3514 (Recursos electrónicos en línea)”

Fecha de asignación: 22/03/2023

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES PROGRAMA DE MÚSICA  
GRACIELA VALBUENA SARMIENTO- Docente titular - compiladora

Notas Musicales

Temática: “La mujer en la música”

Reflexiones de investigación de los docentes sobre la mujer en el ámbito de la composición, gestión, musicología, interpretación y demás categorías que hagan parte de esta construcción social del conocimiento.

Catálogo de resúmenes del III Coloquio de Investigación musical

30 De noviembre De 2022

Graciela Valbuena Sarmiento – Compiladora

Coordinadora Del Evento.

Facultad De Artes Y Humanidades

Programa De Música

Universidad De Pamplona

## Créditos

Ivaldo Torres Chávez - PhD, Rector

Aldo Pardo – PhD, Vicerrector de Investigaciones

Adriana Vega Guerrero – M. Sc, Decana Facultad de Artes y Humanidades

### Comité Organizador

**Grupo de Investigación en Artes: Música, Educación y Visuales.** Graciela Valbuena Sarmiento: Creación y coordinación.

Pedro Contreras- director del Departamento de Artes. Avalado por el Consejo de Facultad de Artes y Humanidades para la dependencia de Educación Continuada de la Universidad de Pamplona

Apoya: Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, Red Universitaria de Investigación Musical, FLADEM Colombia.

### Edición

**Notas musicales 3- Catálogo de resúmenes del III Coloquio de Investigación Musical**

**Temática:** “La mujer en la música”

**Edición** de Graciela Valbuena Sarmiento- Docente Titular Universidad de Pamplona

**Prólogo** de Patricia Casas Fernández, Docente Titular de la Universidad Industrial de Santander **Pamplona, N.S. 2022, tercera edición. Periodicidad:** anual

### Profesores invitados

Pilar Giovanna Holguín - UPTC

Margarita Camacho - ICTP

Dora Carolina Rojas – UPN

### Profesores del Programa de Música UP

Caroline Santos Gama

Jean Carlos Ochoa - Profesor de Piano

Jorge Méndez Besíl- Profesor de Trompeta

### Estudiantes Ponentes

**Cátedra Seminario De Trabajo De Grado:** Fransuá José Caro Pacheco; Oscar David Carvajal Diaz; Ginna Isabel Correa Santana; William Felipe Murillo Sánchez; Johanna Andrea Pabón Serrano; Frandys Javier Pérez Sarmiento; Gerson Andrés Ramírez Sánchez; Yessie Nathalie Vargas Ortega

**Cátedra Seminario De Investigación En Artes:** Angie Yuliana Mogollón Peña; Wilson David Rodríguez García; David Josué Quintero Rojas; María Alejandra Martínez Herrera; Yessie Nathalie Vargas Ortega; Jailene Michelle Ríos Girón

**ISSN:** 2981-3514 (Recursos electrónicos en línea)

Reconocimiento - NoComercial -  
SinObraDerivada (by-nc-nd)



## Contenido

<b>Notas Musicales III: Catálogo de resúmenes</b> .....	1
<b>Prólogo</b> .....	6
<b>Presentación</b> .....	7
<b>Jornada de la Tarde: Sección de Docentes invitados y docentes del Programa de Música UP</b> .....	9
<b>Resúmenes de estudiantes de la Asignatura: Seminario de Investigación en Artes</b> .....	11
<b>Análisis estilístico e interpretativo de la transcripción de la sonata en La K. 322 L483 de Doménico Scarlatti para guitarra por Carlos Barbosa Lima</b> .....	12
Por: David Josué Quintero Rojas .....	12
<b>El Lenguaje Tradicional, Cultural Y Experimental Del Jazz Fusión Afrolatino</b> .....	13
Por: Jailene Michelle Ríos Girón .....	13
<b>El análisis melódico de la adaptación para trompeta y piano del ‘Intermezzo No.2 Lejano Azul’ de Luis A. Calvo</b> .....	14
Por: Wilson David Rodríguez .....	14
<b>Un Jazz Rock: Europa en la versión de Carlos Santana y Leandro Barbieri</b> .....	15
Por: María Alejandra Martínez Herrera .....	15
<b>Vals “Encanto” de Luis A. Calvo, desde tres perspectivas: histórico musical, estilística e interpretativa</b> .....	16
Por: Angie Yuliana Mogollón Peña .....	16
<b>Análisis comparativo sobre la interpretación del Preludio y Fuga No 2 en Do menor de Johann Sebastián Bach desde el clave hasta el piano moderno</b> .....	17
Por: William Felipe Murillo Sánchez .....	17
<b>Resúmenes de estudiantes de la Asignatura: Seminario de Trabajo de Grado</b> .....	18
<b>Análisis de la técnica guitarrística usada por Steve Lukather en Better World Parte 1 Live in Polonia</b> .....	19
Por: Gerson Andrés Ramírez .....	19
<b>Propuesta interpretativa a través de un análisis musicológico y morfosintáctico de la obra ‘Ballada’ de Luis Antonio Escobar</b> .....	20
Por: Frandys Javier Pérez .....	20
<b>Análisis morfológico de la obra Patas D´hilo en versión para grupo de cámara de saxofones y sugerencias en el abordaje.</b> .....	21
Por: Fransuá Caro .....	21
<b>Introducción y variaciones a un tema de Mozart Óp. 9</b> .....	22
Por: David Carvajal .....	22

<b>'Sur Le Fil' Yann Tiersen: Aspectos interpretativos en el violín .....</b>	<b>23</b>
Por: Johanna Andrea Pabón Serrano .....	23
<b>'Historia del tango' de Astor Piazzolla: Estudio técnico e interpretativo .....</b>	<b>24</b>
Por: Ginna Isabel Correa Santana .....	24
<b>Resúmenes de los profesores del Programa de Música.....</b>	<b>25</b>
<b>"Kleiner Waltz" De Teresa Carreño Y Los Rasgos Del Vals Venezolano Del Siglo XIX. ....</b>	<b>25</b>
Por Jean Carlos Ochoa Seña .....	25
<b>Propuesta pedagógica para la formación de pianistas desde la guía práctica para piano del compositor latinoamericano Heitor Villalobos .....</b>	<b>27</b>
Por Caroline Santos Gama Ortega.....	27
<b>Mujeres protagonistas del programa de música de la Universidad de Pamplona: su rol en la práctica de conjunto instrumental, Jazz Band.....</b>	<b>29</b>
Por: Jorge Méndez Besíl – MSc .....	29
Perfil académico de los invitados.....	31
<b>Pilar Jovanna Holguín Tovar .....</b>	<b>32</b>
<b>Dora Carolina 'Corita' Rojas .....</b>	<b>33</b>
<b>Margarita Leonor Camacho Araque.....</b>	<b>34</b>
<b>Caroline Santos Gama Ortega .....</b>	<b>35</b>
<b>Jean Carlos Ochoa Seña.....</b>	<b>36</b>
<b>Jorge José Méndez Besíl .....</b>	<b>37</b>
<b>Graciela Valbuena Sarmiento.....</b>	<b>38</b>

## Prólogo

Adentrarse a reflexionar en el paso de la mujer por las bellas artes, es un verdadero reto; es mirar en retrospectiva su rol, que implica visualizarlo de forma secundaria, siempre inmersa en su casa, en las labores que ello acarrea.

Desde la antigüedad los rituales han acompañado al hombre y a la mujer, para unirlos y socializar con el otro; y es desde ahí, cuando el verdadero rol de la mujer como líder, jalonadora, creadora y disciplinada, emerge. Porque desde la época clásica la mujer asumió un rol, muchas veces desde el anonimato, adoptando seudónimos masculinos, que de una u otra forma, le permitieron posicionarse y trascender. Las sociedades fueron evolucionando y poco a poco la mujer, gracias a sus esfuerzos, talento y constancia, emergió y se posicionó de “tú a tú” con los hombres, disputando esos cargos, ocupaciones, trabajos y roles que la sociedad alejaba de su vida. En la actualidad conocemos y reconocemos el papel tan importante que la mujer ha desarrollado en el campo musical, como educadora, instrumentista, compositora, directora y cantante, proyectándose positivamente en medio de una sociedad plena de desigualdades.

El Coloquio de Investigación musical, realiza un trabajo de proyección maravilloso, donde los esfuerzos se aúnan y las voluntades se agrupan para socializar y proyectar en un atractivo evento, los avances que estudiantes y profesores del programa de música, de la Universidad de Pamplona, desarrollan, en investigación y en torno al rol de la mujer en la música. Un esfuerzo donde se plasma la constancia, disciplina, talento y musicalidad de las mujeres, que, mediante un trabajo individual y colectivo, se trasladan a la escena, dejando mensajes, corazones henchidos de emoción y la certeza de que las mujeres salimos de las sombras sociales y musicales, para cambiar el paradigma, con las interpretaciones, composiciones, voces y todo el talento, para ser escuchadas.

**PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ**

Docente Titular escuela de Artes

Universidad Industrial de Santander

## Presentación

Las “Notas Musicales 3” reseña la temática del III Coloquio de Investigación musical del programa de música, con el eje en “La mujer en la música” evento presencial que se llevó a cabo el miércoles 30 de noviembre de 2022 en el auditorio Jorge Gaitán Durán de la Universidad de Pamplona; en el marco de la I Semana de las Artes, la Comunicación y la Cultura- SEARCC.

El evento se organizó en dos jornadas. En la mañana a los estudiantes socializaron los anteproyectos de grado en formulación y ejecutados trabajados en las clases de ‘Seminario de Investigación en Artes’ y ‘Seminario de Trabajo de grado’ respectivamente. La temática que congregó este espacio estudiantil giró en torno a los análisis técnicos, históricos, estructurales, interpretativos y musicológicos de cada uno de los intereses inspirados en los repertorios de las cátedras de instrumento básico de Piano, Guitarra acústica, Guitarra eléctrica, Violín y Trompeta con sus respectivos docentes de instrumento y bajo la orientación metodológica aportada en la clase.

La jornada de la tarde contó con una intervención inicial de la flautista norteamericana Adrienne Tedjamulia Read, en el marco del VII Festival de Flauta Traversa que se realizó en simultánea en el marco de la SEARCC. Seguidamente se dio espacio al coloquio de invitados y se cerró con la intervención de los profesores del programa de música de la Universidad de Pamplona.

Las invitadas al III Coloquio presentaron temáticas de su abordaje personal, iniciando con la ponencia de la Maestra Pilar Holguín, quien presentó algunas cuestiones y perspectivas sobre el análisis musical, argumento pertinente para el momento que viven los estudiantes que se encuentran en los últimos niveles de formación de pregrado. Seguidamente, la maestra Margarita Camacho como directora del Instituto De Cultura Y Turismo de Pamplona orientó su temática en torno al eje central del evento y dio a conocer su experiencia en la gestión cultural, balances, retos, desafíos y logros desde lo femenino. Por último, la Maestra Dora ‘Corita’ Rojas presentó su trabajo como Bandolista y Gestora Cultural en los últimos 20 años.

La última sección los profesores de piano Caroline Santos y Jean Carlos Ochoa dieron a conocer parte de su trabajo de investigación terminada y en curso; en las cuales se destaca el arduo trabajo pedagógico sobre la enseñanza del piano a partir del estudio de la música del compositor brasileiro Heitor Villalobos y la compositora venezolana Teresa Carreño respectivamente. El final de la jornada estuvo enfocado a la presentación de los valores musicales femeninos del programa de música que se vienen formando en las cátedras de práctica instrumental desde la dirección del profesor Jorge Méndez.

La tercera edición de este Coloquio de investigación contó con inspiradores aportes por parte de sus invitados nacionales e institucionales, y la participación en el acto inaugural en palabras de la Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Profesora Adriana Vega Guerrero, la directora de Cultura y Turismo de Pamplona, profesora Margarita Camacho y la suscrita. Además, se destaca la valiosa participación en la escritura del prólogo de la Profesora Patricia Casas Fernández, docente de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander; así como la intervención y diálogo de los profesores que asistieron al evento.

El conversatorio que se propició con los estudiantes resultó muy enriquecedor por cuanto la retroalimentación realizada por las invitadas externas permitió a los estudiantes realizar una autoevaluación de lo expuesto.

En el ámbito institucional, las contribuciones se dieron desde diversas instancias. Por un lado, la gestión de la Facultad de Artes y Humanidades en cabeza de la Profesora Adriana Vega – Decana y la Oficina de educación continua, para la aprobación y certificación del evento. Por otro lado, la valiosísima participación de los docentes del programa de música en el ámbito de la logística, en particular a la Profesora Juliana Echeverría. También se agradece la participación activa de los profesores que además de sus responsabilidades tuvieron a bien intervenir con sus trabajos investigativos, en especial a la Maestra Caroline Santos Gama, al Maestro Jean Carlos Ochoa Seña y al Maestro Jorge Méndez Besíl.

Sin duda la particularidad de este Coloquio estuvo marcada por la alianza con el sector externo que se estima como el inicio de grandes contribuciones institucionales en el ámbito cultural.

Por último, es importante destacar que este tipo de espacios pone en valía los esfuerzos tanto de estudiantes como de profesores del programa por el bien común y el avance de las músicas regionales, nacionales e internacionales.

Para la presentación de las Notas Musicales 2 - Catálogo de resumes del II Coloquio de Investigación musical

**GRACIELA VALBUENA SARMIENTO –**

Docente Titular, adscrita al Programa de Música de la Universidad de Pamplona, Colombia

Organizadora y Compiladora, 2022.



### Programación General III CIM- UP

#### Jornada de la mañana: Sección de estudiantes de las cátedras de Seminario de investigación en artes y Seminario de Trabajo de Grado

Hora	Estudiante	Instrumento Musical	Anteproyecto en formulación	Director del Recital
8:15-8:30	Angie Yuliana Mogollón Peña	Piano	Vals "Encanto" de Luis A. Calvo, Desde una perspectiva Histórica y Estilística	Beatriz Acevedo Meza
8:30-8:45	Wilson David Rodríguez García	Trompeta	"Lejano Azul" de Luis Antonio Calvo: análisis melódico con fines pedagógicos de la adaptación para trompeta y piano.	Jorge Méndez Besíl
8:45-9:00	William Felipe Murillo Sánchez	Piano	"Preludio No 2" en Do menor de Johann Sebastián Bach desde el clave hasta el piano moderno: Análisis comparativo de su interpretación	Jairo David Antolínez Velandia
9:00-9:15	María Alejandra Martínez Herrera	Guitarra eléctrica	"Europa": Análisis de los aspectos interpretativos y colaborativos de la versión de Carlos Santana y Leandro Barbieri	Ludwing Marcel Solano Suescún
9:15- 9:30	Yessie Nathalie Vargas Ortega	Guitarra acústica	"Asturias": análisis morfológico de la adaptación para guitarra	Jesús Emilio González
9:30-9:45	Jailene Michelle Ríos Girón	Guitarra eléctrica	El lenguaje rítmico y estilístico del Jazz Fusion Afrolatino: una mezcla cultural, tradicional y experimental.	Nelson Oliveros
10:00-10:15	Frاندys Javier Pérez Sarmiento	Piano	'Ballada' de Luis Antonio Escobar: Propuesta interpretativa a través de un análisis musicológico	Jean Carlos Ochoa Seña
10:30-10:45	Ginna Isabel Correa Santana	Flauta Traversa	'Historia del tango' de Astor Piazzolla: Estudio técnico e interpretativo	Lucía Margarita Espinel Suescún
10:45-11:00	Johanna Andrea Pabón Serrano	Violín	'Sur Le Fil' Yann Tiersen: Aspectos interpretativos en el Violín	Cielo González
11:00-12:00	Retroalimentación y Coloquio de la invitada Pilar Holguín y Margarita Camacho con los estudiantes			

Jornada de la Tarde: Sección de Docentes invitados y docentes del Programa de Música UP

2:00-2:30	Adrienne Tedjamulia Read	Flautas Alto y Bajo- Invitada del VII Festival Internacional de Flauta Traversa
2:30-3:00	Pilar Holguín	Sobre el análisis musical: algunas cuestiones y perspectivas
3:00-3:30	Dora 'Corita' Rojas	20 años de trabajo artístico desde la perspectiva femenina
3:30-4:00	Margarita Camacho	Gestión cultural en perspectiva de género "una mirada singular desde la construcción de subjetividades en Pamplona"
4:30-5:00	Jean Carlos Ochoa Seña	"Kleiner Waltz" de Teresa Carreño y los rasgos del vals venezolano del siglo XIX
5:00-5:30	Caroline Santos Gama Ortega	Propuesta pedagógica para la formación de pianistas desde la guía práctica para piano del compositor latinoamericano Heitor Villalobos
5:30-6:00	Jorge José Méndez Besíl	Muestra musical

Resúmenes de estudiantes de la Asignatura: Seminario de Investigación en Artes

## **Análisis estilístico e interpretativo de la transcripción de la sonata en La K. 322 L483 de Domenico Scarlatti para guitarra por Carlos Barbosa Lima**

Por: David Josué Quintero Rojas

Código. 1094280871

Este anteproyecto se centra en el estudio de la obra (sonata en La K. 322 L483), y se realiza a través del enfoque estilístico e interpretativo, teniendo en cuenta las influencias del compositor de la obra (Domenico Scarlatti), el desarrollo de esta investigación conlleva a la búsqueda y selección de información, sobre los objetivos específicos y objetivo general, e implica la selección del contenido más prominente en relación con el tema a tratar, el rol del intérprete ante su análisis para hacer un acercamiento a la interpretación de la obra. El objetivo de este ante proyecto es Identificar los elementos estilísticos e interpretativos que hacen particular la Sonata en La K.322 L.483. Los antecedentes de esta investigación se encuentran en artículos, archivos sonoros y tesis de grado. Los conceptos que se abordan son, sonatas, análisis musical, influencia del compositor, interpretación, según; (Leichtentritt, 1951), (Jan, 2014), (Salebe, 2017), (UAX, 2022). Para ello se ha utilizado un diseño metodológico cualitativo que nos ayuda a establecer fases, y actividades que serán fundamentales para todo el anteproyecto. Los resultados abarcan diversas dimensiones. La contextualización permite entender de manera puntual el tema de investigación y el proceso realizado. Los objetivos de este anteproyecto son: determinar las influencias que tenía Domenico Scarlatti al componer sus sonatas, identificar los elementos interpretativos que hacen particular la Sonata en A K.322 L.483, Reconocer los principales aspectos estilísticos presentes en la Sonata en La K.322 L.483.

**Palabras clave:** sonata, análisis, influencia, interpretación.

## **El Lenguaje tradicional, cultural y experimental del Jazz Fusión Afrolatino**

Por: Jailene Michelle Ríos Girón

Código: 1094282440

El tema principal por el cual se desarrolla este Anteproyecto de grado es el lenguaje del jazz fusión afrolatino, siendo éste, uno de los géneros que actualmente se considera música moderna del siglo XXI, sin embargo, es un estilo que viene desarrollándose desde los años 60s, lo que nos conlleva al análisis de la obra “Watermelon Man” de uno de los grandes exponentes del jazz fusión moderno, Herbie Hancock. Así mismo, el estudio de la obra nos conduce al objetivo de esta investigación, que se refiere a, identificar los recursos rítmicos, técnicos y estilísticos interpretados en el lenguaje del jazz fusión afrolatino en las composiciones de Herbie Hancock. Los antecedentes de esta investigación se encuentran en trabajos de grado y archivos sonoros que brindan un contexto actual del estilo; dando lugar al concepto de fusión, que, según Tomás Correa, se caracteriza por tomar elementos de otros géneros musicales como melodías, ritmo e incluso instrumentación, y esto a su vez, viene arraigado con la cultura de cada lugar. Para ello se ha utilizado un diseño metodológico cualitativo, donde surgen diferentes actividades que complementarán los resultados de este trabajo investigativo; cada actividad pertenece a una de las cuatro fases de un proyecto. Los resultados abarcan diversas dimensiones, pero la más importante es adquirir un lenguaje propio y aplicar los recursos característicos del jazz fusión afrolatino.

**Palabras clave:** Jazz, fusión, música moderna, lenguaje, afrolatino.

## El análisis melódico de la adaptación para trompeta y piano del 'Intermezzo No.2 Lejano Azul' de Luis A. Calvo

Por: Wilson David Rodríguez

El análisis melódico del intermezzo #2 se realiza con el fin de conocer la estructura de cada pasaje en toda la obra y poder interpretar en la trompeta, las intenciones basadas en su análisis. El objetivo de este ensayo monográfico es llegar a conocer detalladamente la melodía escrita para trompeta y piano en la adaptación Lejano Azul hecha por Alexander Solomeniuk, identificando la estructura melódica con fines interpretativos, también se va a mencionar aspectos que enriquezcan la interpretación de este Intermezzo y también se llegará a conocer las técnicas que necesita un trompetista en el momento de interpretar esta obra. Los conceptos que se abordan son: Análisis melódico musical, recursos interpretativos, Lejano Azul (Intermezzo #2) de Luis A. Calvo, técnicas en la trompeta. Para ello se ha utilizado un diseño metodológico cualitativo y consta de 4 fases, la heurística que es donde se buscó información sobre el contexto social de Luis A. Calvo como compositor, se hará un análisis melódico que enriquezca el lenguaje interpretativo del autor y se verá reflejado en la intención al momento de ejecutar la obra Lejano Azul.

**Palabras clave:** Luis A. Calvo, Lejano Azul, análisis melódico, técnica de trompeta, recursos interpretativos.

Un Jazz Rock: Europa en la versión de Carlos Santana y Leandro Barbieri

Por: María Alejandra Martínez Herrera

Código 1216973228

En este anteproyecto de grado se explorará una versión de Europa de Carlos Santana y la colaboración de Leandro Barbieri. Por lo tanto, se busca identificar los aspectos sonoros que son muy importantes en la obra de su versión seleccionada, los cuales también identifican a ambos intérpretes. De esta manera el objetivo general de esta investigación es analizar los aspectos interpretativos de Europa en la versión de Carlos Santana y Leandro Barbieri. En este orden de ideas los antecedentes de esta investigación están soportados por tesis, trabajos de grado, artículos, archivos en formato de audio y video, y libros como El Jazz de Nueva Orleans al Jazz Rock de Joachim Berendt. Posterior a esto los conceptos que se abordan en esta investigación son jazz, jazz-rock, fusión, técnicas, aspectos sonoros, análisis, interpretación, entre otros. Para esto se ha utilizado un diseño metodológico a partir de cuatro etapas: Heurística, crítica, síntesis y explicativa, lo que permite y nos muestra una metodología cualitativa. Por otra parte, los resultados esperados en esta investigación son: dar cumplimiento a los objetivos en su totalidad, generar un aporte significativo de los aspectos interpretativos y sonoros en la obra, de la versión seleccionada y obtener todos los aspectos fraseológicos posibles, para la total construcción de la obra y su instrumentación seleccionada en este caso, un formato instrumental de la nueva versión. Finalmente, esta investigación hará un aporte de la transcripción del saxofón tenor, ya que no se encontraron registros digitales ni manuscritos que soporten esta nueva versión.

**Palabras clave:** Interpretación, jazz, rock, análisis, fusión.

## Vals "Encanto" de Luis A. Calvo, desde tres perspectivas: histórico musical, estilística e interpretativa

Por: Angie Yuliana Mogollón Peña

En este anteproyecto de grado se realizará un estudio del vals *Encanto* a partir de tres perspectivas, histórico musical, estilística e interpretativa. El desarrollo de esta investigación conlleva a conocer no solo la obra sino también al compositor, además del rol fundamental del interprete. Por otra parte, el objetivo general de este anteproyecto es, identificar los aspectos musicológicos en el vals *Encanto* de Luis A. Calvo. En otro orden de ideas, los antecedentes de esta investigación se encuentran en libros, artículos, revistas, ensayos monográficos, archivos sonoros, posteriormente los conceptos que se abordan es el vals, musicología, interpretación, siglo XIX en Colombia, composición, sonoridad, entre otros. Para ello se ha utilizado un diseño metodológico, a partir de cuatro etapas: heurística, crítica, síntesis y explicativa. Por otro lado, los resultados, en primer lugar, abarca una contextualización social y musical alrededor de la obra y del compositor; en segundo lugar, un análisis musicológico de la obra *Encanto* y por último una nueva interpretación de la obra ya mencionada. Finalmente, se propone que este anteproyecto de grado haga parte de la investigación sobre la música colombiana, de igual forma se plantea un producto bajo una nueva propuesta interpretativa.

**Palabras clave:** Vals, Encanto, Musicología, Interpretación, Sonoridad, Estilo.



## Análisis comparativo sobre la interpretación del Preludio y Fuga No 2 en Do menor de Johann Sebastián Bach desde el clave hasta el piano moderno

Por: William Felipe Murillo Sánchez

El desarrollo de este anteproyecto busca identificar los aspectos técnicos más relevantes y precisos posibles para la interpretación de repertorio compuesto para clavicordio, al piano, en este caso del Preludio y Fuga No. 2 de Johann Sebastián Bach, compuesto en el año 1722, durante el siglo XVIII del barroco; para ello surge la necesidad de realizar una búsqueda de material pertinente y que se adecue a los temas tratados durante esta investigación; fuentes escritas como artículos o trabajos de grado en pregrado y doctorado, como también audiovisuales han servido de base para la estructura y construcción metodológica de estas páginas que han tomado forma a través de la búsqueda de fuentes y antecedentes que permitan empaparse de los conocimientos necesarios para, previamente, llevar a cabo el análisis correspondiente a los objetivos aquí planteados y posteriormente, con resultados en mano, realizar la comparación e identificación necesaria de los aspectos técnicos clave y que realmente pueden marcar diferencia al momento de interpretar tal repertorio. Analizada toda la teoría se obtienen resultados a niveles específicos con detalles importantes en las dinámicas, en el uso del pedal, las digitaciones y la técnica; de acuerdo a los resultados obtenidos se proponen o sugieren ciertas formas de ejecución de la obra ya mencionada, ataques, fraseos, dinámicas, rubatos, agógica, como también cierta posición importante de manos, brazos y tronco que darán paso a la interpretación de la manera más acertada posible.

**Palabras clave:** Juan Sebastián Bach, técnica, preludio, fuga, comparación.

Resúmenes de estudiantes de la Asignatura: Seminario de Trabajo de Grado

## Análisis de la técnica guitarrística usada por Steve Lukather en Better World Parte 1 Live in Polonia

Por: Gerson Andrés Ramírez

En este ensayo monográfico teoriza sobre una de las técnicas extendidas de la guitarra eléctrica, se realiza a través del análisis a uno de los guitarristas más relevantes del siglo XX y su forma de aplicar la técnica en estudio, llevando así a desarrollar requerimientos técnicos e interpretativos para todo aquel que desee empezar a estudiarla, e implica la capacidad de análisis en partitura para su comprensión escrita. El objetivo de este estudio es teorizar la técnica de manera que cualquier guitarrista que desempeñe su estudio con partituras, tenga acceso a ella, su análisis y los requerimientos mínimos necesarios para poder interpretar Whammy Bar Slides en cualquier contexto musical. Debido a que el mundo guitarrístico se ha desarrollado en los últimos años con nuevas tecnologías, no existen documentos o trabajos investigativos que antes hayan hablado de esta técnica; la información que existe ha sido transmitida a través de foros y videos en los cuales se llegan a conclusiones sobre la aplicación de la técnica, sin embargo hay que resaltar que el video de Better World Live in Poland de la Banda Toto representa en la interpretación de Lukather en la guitarra eléctrica el uso de Whammy Bar Slides y este a su vez es el analizado en este trabajo. Para el desarrollo de Whammy Bar Slides se ha hecho un análisis de los Licks usados por Steve en la melodía de Better World Live in Poland, se han identificado las formas de ataque con púa de la mano derecha procediendo por demostrar la escritura de la técnica y una vez comprendido los tipos de guitarras aptas para aplicase, se demuestra en un contexto musical ajeno al analizado. Los resultados se obtienen desde el primer análisis, ya que se puede determinar el tipo de rasgueo que sería el más eficiente observando la manera en la que Steve toca la guitarra, seguido por la evidencia escrita de los patrones melódicos de Better World Live in Poland, por otra parte ayudando a determinar las guitarras eléctricas que tienen acceso a un Whammy Bar y sus variedades y finalizando por el aplicativo de Whammy Bar Slides a un estándar de jazz altamente común para el mundo académico. Por último, es necesario proponer un seguimiento más minucioso al estudio de Whammy Bar Slides para desarrollar un método completo que permita el aprendizaje cronológico para su optima interpretación.

**Palabras clave:** Whammy Bar Slides, Steve Lukather, Guitarra Eléctrica, Palanca de tremolo, Barra de vibrato.

## **Propuesta interpretativa a través de un análisis musicológico y morfosintáctico de la obra 'Ballada' de Luis Antonio Escobar**

Por: Frandys Javier Pérez

En este ensayo monográfico se abordará el segundo movimiento del concierto para piano y orquesta No. 3 del compositor Luis Escobar, '*ballada*', que también se expone –en este caso- como una obra independiente para piano. Se realizará un análisis formal, para comprender un poco más a profundidad la estructura de esta. Se realizará un estudio del compositor, cuáles fueron sus influencias, sus estudios académicos, su recorrido como músico, estudiante, profesor, pianista y compositor, su vida amorosa y algunos de sus logros. Como fuente de información se toman elementos de entrevistas realizadas por diversos investigadores a su esposa, Amparo Ángel, ya que estuvo en la vida de Luis Antonio hasta el día de su muerte, y en vida dedicó junto a su esposo, muchos años a la labor musical y a la investigación. Ella mostró a través del piano lo que el compositor enunciaba en sus charlas; cabe mencionar que Ángel, interpretó y grabó algunas de las obras más importantes para piano del compositor y posiblemente fue su musa a la hora de componer, ya que le dedicó varias obras, en formato de piano y en otros formatos instrumentales, además de hacer grandes aportes a la música y educación colombiana, publicando juntos 7 libros sobre música colonial. Para la realización de este documento se indagó en diferentes fuentes electrónicas, de los cuales se toman los más relevantes para la contratación de las fuentes.

**Palabras clave:** Balada, Luis Antonio Escobar, Amparo Ángel.

## **Análisis morfológico de la obra Patas D' hilo en versión para grupo de cámara de saxofones y sugerencias en el abordaje.**

Por: Fransuá Caro

Este anteproyecto pretende identificar las posibilidades tímbricas que tiene el saxofón a una versión que realiza Jhony Pazos de la maravillosa obra Patas D' hilo del compositor Antioqueño Carlos Vieco Ortiz, si bien es preciso esta obra fue creada a principios del siglo XX con instrumentos del trio Andino Colombiano con armonías tradicionales, es preciso decir que con el paso del tiempo la incorporación de muchos elementos armónicos hoy en día la música colombiana permite la incorporación de armonías modernas del jazz, es por esto que nos vamos a la tarea de hacer un análisis exhaustivo, detallado y minucioso de la obra y sobre todo de la versión que elabora Hernán Darío Gómez para quinteto de saxofones donde va a ser nuestro tema central, . Tomamos Esta obra musical como preponderante y principal muy significativa para establecerla como el núcleo central de este trabajo tipo recital de grado, de esta manera es importante resaltar todas las expresiones musicales colombianas que todas las regiones pero en este caso en nuestra región andina el pasillo es una región de las manifestaciones importantes y hay que decir que no solamente lo existe en Colombia también el pasillo en Ecuador y hay un pasillo en Venezuela que le llaman vals criollo vals venezolano pero si cambiamos la organología incorporado instrumentos de la región andina colombiana encontramos las similitudes bastante acertada. Patas D' hilo es una obra que Carlos Vieco Ortiz escribe para un muchacho muy flaco de su pueblo que cuando corría pareciera que se fuera a desbaratar él le puso como sobrenombre patas de hilo Porque primero corría muy rápido pero lo otro era que era muy chistoso la forma de su andar entonces Carlos Vieco Ortiz crea en bandola la obra con 16 compases de una parte 16 compases de una parte de 16 compases de una parte sí pero en este caso Hernán Darío Gómez hace adaptaciones de variaciones desde la melodía desde lo armónico dónde es preciso evidenciar el uso de tratamiento de las voces desde un. De vista muy técnico entonces para partirlo se nos muestra en este trabajo como muy importante obra nacionalista de uno de los más grandes compositores antioqueños de todos los tiempos Cómo fue el maestro Carlos Vieco Ortiz.

**Palabras clave:** armonías, compases, recital, Carlos Vieco Ortiz, Patas D'Hilo

## Introducción y variaciones a un tema de Mozart Óp. 9

Por: David Carvajal

El siguiente ensayo se centrará en la obra Introducción y variaciones a un tema de Mozart Óp. 9 y el cual conlleva una investigación contextual de la obra y su autor, además de un análisis de los aspectos relevantes tanto técnicos como interpretativos, los técnicos serán reforzados por medio de estudios y los interpretativos serán contrastados mediante el análisis de dos interpretaciones del mismo. Lograr una aproximación históricamente informada a la interpretación del tema 'Introducción y variaciones a un tema de Mozart Óp. 9'. Para esta investigación nos apoyaremos de algunas investigaciones previas las cuales estudiaron al compositor, analizaron la obra, análisis de otras variaciones presentadas por el autor y además material pedagógico pertinente para el estudio técnico de la pieza. Para ello se ha utilizado una metodología musicológica y cualitativa dividida tres etapas, heurística, crítica y síntesis, las cuales cada una contiene uno de los objetivos específicos en ese mismo orden, este, con sus respectivas actividades. Los resultados obtenidos fueron una contextualización del periodo clásico y del aspecto compositivo de su autor, un listado de estudios previos, además, mediante el análisis morfosintáctico de la pieza y su comparación entre las interpretaciones podemos obtener como resultado una propuesta interpretativa escrita y detallada, lo cual permite obtener el ultimo resultado, un cronograma detallado para el abordaje y estudio del tema de principio a fin. Por último, se propone llevar a cabo a rigurosidad el estudio de la obra y además acercarse más mediante la investigación de obras similares y el estudio más profundo del periodo en el que se desarrolló.

**Palabras clave:** Guitarra Clásica, Fernando Sor, Clasicismo, Interpretación musical.

## 'Sur Le Fil' Yann Tiersen: Aspectos interpretativos en el violín

Por: Johanna Andrea Pabón Serrano

Cod:1007957619

El estudio de la adaptación 'Sur le Fil' se realiza a través del análisis de los aspectos interpretativos en el violín, teniendo presente que el desarrollo de esta investigación conlleva a analizar la interpretación desde sus diferentes aspectos, técnicos, históricos, bibliográficos y contextuales, e implica que la investigación abarque campos sonoros y textuales, poniendo a prueba el desarrollo investigativo del estudiante. El objetivo de este ensayo monográfico es fortalecer los aspectos musicales interpretativos en el Violín para lograr una asertiva ejecución relacionada con la adaptación 'sur le fil' de Yann Tiersen. Los antecedentes de esta investigación se encuentran en artículos, archivos sonoros y reseñas de revistas francesas o documentales franceses, dando como resultado la profundización de conceptos tales como: interpretación, carácter, color, ambiente sonoro, música programática, técnicas en el violín, dinámicas y agógica. Para ello se ha utilizado un diseño metodológico cualitativo, dividido en: fase 1, revisión de fuentes, fase 2 construcción del corpus teórico, en donde se profundiza en actividades a desarrollar como: Analizar el estilo musical y pensamiento compositivo del autor. Relacionar las técnicas escritas por el compositor Yann Tiersen en la adaptación de la obra Sur le fil con literatura musical estudiantil. Apreciar el contexto histórico de la adaptación, en relación con el formato original de la obra. Los resultados abarcan diversas dimensiones. En primer lugar, la contextualización permite entender el sentido para el que fue escrita la adaptación y la obra. En segundo lugar, el análisis morfosintáctico evidencia que la obra está altamente influenciada por diferentes estilos musicales que conoce y domina su autor y compositor, Yann Tiersen y, por último, el hecho de tener estos dos aspectos claros permite llevar una interpretación asertiva y fiel a su intención principal. Finalmente, citando a Bernal en su libro "guías para la interpretación" La investigación de los aspectos musicales brindan herramientas que potencializa la interpretación musical, y a su vez permite dominar ámbitos del manejo del público.

**Palabras clave:** Música programática, agógica, dinámicas, forma musical, sur le fil, Amelie

## **‘Historia del tango’ de Astor Piazzolla: Estudio técnico e interpretativo**

Por: Ginna Isabel Correa Santana

Código: 1007732186

El estudio de la obra ‘Historia del tango’ de Astor Piazzolla se realiza a través de un análisis histórico, técnico e interpretativo de la obra, el desarrollo de esta investigación conlleva a un análisis interpretativo y técnico de la obra. El objetivo de este ensayo monográfico es identificar la importancia del contexto histórico, en la obra ‘Historia del tango’ de Astor Piazzolla para la interpretación por medio de los aspectos técnicos e interpretativos. Los antecedentes de esta investigación se encuentran en artículos, archivos sonoros seleccionados según los criterios de interpretación, técnica e historia sobre la obra y el compositor, entre ellos se encuentran referentes como Clavijo Henao, Caryevschi, Emanuel Paud como referente sonoro, Ostuni. En base a ello los conceptos que se abordan son Astor Piazzolla, la obra Historia del tango, los aspectos técnicos, aspectos interpretativos del tango, la flauta traversa en el tango argentino. Para ello se ha utilizado un diseño metodológico musicológico, el cual se desarrolla por medio de cuatro etapas. La primera es la etapa heurística el cual es la búsqueda y revisión de fuentes, de toda la literatura del tema a desarrollar ya sea histórico o técnico. La segunda es la etapa crítica, es la redacción-trabajo de análisis personal, y profundización en el contexto histórico del objetivo 4 así como el desarrollo del ensayo monográfico. La tercera etapa es de síntesis, el cual se define el anteproyecto y se inicia la redacción del ensayo monográfico. Permitiendo así la entrega del anteproyecto. Por último, la etapa explicativa.

**Palabras clave.** Tango, Astor Piazzolla, técnica tanguística, flauta traversa.



## Resúmenes de los profesores del Programa de Música

### “Kleiner Waltz” De Teresa Carreño Y Los Rasgos Del Vals Venezolano Del Siglo XIX.

Por Jean Carlos Ochoa Seña

Profesor del área de piano

Teresa Carreño fue, según la literatura especializada la “más grande pianista -mujer- del siglo XIX”, coincidiendo en este juicio sus colegas contemporáneos, como Anton Rubinstein, Josef Hoffman, Clara Schumann, Franz Liszt, Wilhelm Backhaus o Ignaz Paderewski, por hablar sólo de algunos de los más distinguidos pianistas del momento. Aunque también fue compositora, directora, docente y cantante de ópera, la mayoría se ha encargado de retratar a Teresa sólo como la pianista que fue, sin tomar en cuenta otros aspectos de su creatividad, algunos incluso discriminando la música de Teresa Carreño no sólo por pertenecer al género salón, sino fundamentalmente por tratarse de la obra de una mujer. No obstante Teresa Carreño obtuvo en vida el reconocimiento unánime de los más grandes compositores de su tiempo, como Gioachino Rossini, Edward Grieg, Héctor Berlioz, Johannes Brahms, Charles Gounod o Camille Saint-Saëns, por nombrar sólo a algunos. El catálogo de composiciones para piano de Teresa Carreño es bastante prolífico, a la par -en cuanto a cantidad y calidad- de las más grandes compositoras-pianistas de la época (como Cécile Chaminade, Clara Schumann o Fanny Mendelsohn), para darle un sitio de primer orden dentro de la composición femenina del siglo XIX. Además, Teresa Carreño fue, entre todos los compositores venezolanos de la historia, la primera en adquirir reconocimiento internacional como tal, y también la primera en ser editada masivamente fuera de su país. La presente investigación intentará exponer algunas razones por las cuales el repertorio de Teresa Carreño es prácticamente desconocido por el público actual. En tal sentido, se pasa revista a la literatura desde distintas perspectivas, entre ellas: escritos del siglo 19 (artículos, crónicas de prensa, cartas), libros del siglo 20 (“Los grandes pianistas” de Harold Schönberg), trabajos de investigación en el siglo 21 (como la tesis de Gerardo Rosales Pulido -egresado de la UCV-), realizando (mediante ejemplos puntuales) un examen analítico a partir la edición de las obras completas para piano de esta autora, por el músico, pianista e investigador Juan Francisco Sans, y concluyendo con un breve análisis interpretativo de una sus obras, en el cual se pretende facilitar la ejecución mediante recursos técnicos propios del instrumento y así poder ejecutarla enfatizando en sus elementos autóctonos, o lo que se considera "tradición compositiva venezolana", (por ejemplo, mostrando elementos

como la hemiola, y danzas como el merengue a lo largo de toda su producción compositiva, las cadencias, giros y elementos criollos de naturaleza esencialmente rítmica). Para ello se escoge la obra "Kleiner Waltz" (pequeño vals), popularizado bajo el nombre de Mi Teresita, (dedicado a su entonces pequeña hija Teresa Tagliapietra Carreño), por ser un característico vals venezolano del diecinueve. Se aspira a que con este trabajo se despierte nuevamente el interés por la obra compositiva de Teresa Carreño, ya que es menester que esta música se ejecute, se grabe, se analice y estudie, se incorpore pues a la vida musical contemporánea de manera plena como lo que es en su mayor parte: un estupendo repertorio que tiene muchas virtudes.

## Propuesta pedagógica para la formación de pianistas desde la guía práctica para piano del compositor latinoamericano Heitor Villa-Lobos

Por Caroline Santos Gama Ortega  
Profesora del área de piano

El material seleccionado por el docente para la enseñanza musical posee fuerte impacto en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. En Latinoamérica, las partituras y métodos abordados en las clases de piano casi siempre son eurocéntricos, que no representan las características comportamentales peculiares de un estudiante latinoamericano. Por consiguiente, es fundamental fomentar la utilización del repertorio latinoamericano en la formación de los futuros pianistas de este continente. Asimismo, es importante que dicho material esté sistematizado para que el docente de piano pueda elegir con más facilidad el repertorio que se adecue al nivel de sus estudiantes y a los propósitos técnicos e interpretativos que se espera que ellos alcancen. Por todo ello, el trabajo investigativo a nivel de maestría que se está desarrollando busca construir una estrategia innovadora desde un material potencialmente significativo, en el cual Villa-Lobos revela un lenguaje musical propio del continente latinoamericano, un continente colonizado que busca mostrar sus peculiaridades por medio de su música. Para tal fin, se utiliza el abordaje mixto y, las técnicas de recolección de informaciones son: 1- la entrevista a maestros con gran trayectoria en la labor de formar pianistas; 2- la encuesta direccionada a estudiantes y docentes de piano (eso también se realiza con el fin de comprender sus apreciaciones sobre la posibilidad de acercamiento a la música de Villa-Lobos en el proceso de formación musical); 3- el análisis documental, en donde se pueden evidenciar los estudios de algunas partituras de la Guía Práctica para piano de Villa-Lobos (ellas alimentan el camino formativo desarrollado a lo largo de la investigación). Esta investigación se referencia teóricamente en el enfoque constructivista de la educación, pues, de acuerdo con este enfoque los factores socioculturales y afectivos son determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde este punto de vista, en el repertorio pianístico latinoamericano encontramos aspectos folclóricos que presentan peculiaridades en las cuales los estudiantes de este continente están sumergidos; Asimismo, la investigación cuenta con el apoyo del modelo de aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel, puesto que, su teoría se basa, entre otros aspectos, en que el material utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Teniendo en cuenta la temática Mujer en la música en lo marco del III Coloquio de Investigación Musical UP, se propone presentar los principales resultados obtenidos en dicha investigación. Además, se realizará una

muestra de piano en donde estudiantes mujeres de la docente investigadora interpretarán piezas del compositor Villa-Lobos utilizadas en sus procesos de enseñanza-aprendizaje realizado en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

## Mujeres protagonistas del programa de música de la Universidad de Pamplona: su rol en la práctica de conjunto instrumental, Jazz Band.

Por: Jorge Méndez Besíl – MSc

Profesor de Trompeta y director de la Orquesta Jazz Band

En la Universidad de Pamplona se encuentra la Facultad de Artes y Humanidades en la cual uno de sus programas es el de música. Dentro de su malla curricular datan diversos tipos de cursos; teóricos, teórico-prácticos y prácticos. De este último, los estudiantes matriculan el instrumento básico de su escogencia. Actualmente se oferta: flauta, clarinete, saxofón, corno francés, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, contrabajo, bajo eléctrico, guitarra clásica, guitarra jazz, piano y percusión. Este curso tiene un ponderado de (1) crédito académico y es trabajado por varios docentes del programa. Una vez el estudiante que ingresa a primer semestre y lo apruebe, el pensum le permite abrir en segundo semestre el curso, “Practica de conjunto instrumental y/o vocal”, en grupos conformados por viento-cuerdas-percusión y voz. Dentro de uno de estos grupos se encuentra uno de los formatos más grandes conocido con el nombre de, Jazz Band, donde interactúan todas las familias de instrumentos y en algunos momentos se incluyen según sean las obras participaciones vocales.

La Jazz Band inicio sus procesos académicos en el primer semestre de 2010 dando su concierto inaugural en conmemoración del día del docente, el 15 de mayo de 2010.

En adelante ha realizado un sin número de presentaciones a la institución, la comunidad de Pamplona e incluso a nivel departamental. A nivel nacional se reconocen en los diferentes programas de música de educación superior la conformación de ensambles de Jazz Band, pero pocos con un fin cualitativo que reciben como evaluación los estudiantes participantes.

Desde el género Jazz existen un sin número de ritmos, por mencionar algunos de ellos, Swing, Be Bop, Hot jazz, Free jazz, cool jazz, smoot, Hard bop, acid jazz, Latin jazz. El Swing, el Hot jazz o Jazz tradicional junto con el latín jazz representan las máximas alternativas para los formatos de Jazz Band o también llamados Big Band donde los participantes interpretan un significativo lenguaje musical con sus exigentes articulaciones y conceptos como vienen hacer la diferenciación de la corchea en su ejecución normal a lo que es la corchea schuffle.

El Jazz es un género que destaca en su mayoría a sus principales exponentes en el ámbito masculino y se ha dejado de lado la importancia que representa el rol de la mujer en esta bella música. Es cierto que la parte vocal quizás ha tenido la mejor representación, por destacar algunas

del pasado, con exponentes como: Billie Holiday Ella Fitzgerald, Nina Simone, Sarah Vaughan, Dina Washinton y Peggy Lee entre otras. En el presente se encuentran artistas como: Norah Jones, Nnenna Freelon, Eliane Elias, Sarah Fenwick y Michela Lombardi, entre muchas más; pero el aspecto vocal no ha sido lo único, hoy en día se reconocen grandes intérpretes e instrumentistas como: Emily Remler (guitar), Terri Lyni Carrington (Drums), Esperanza Spalding (contrabajo), Karol Kaye (bajo), Patrice Rushen (piano), Alice Coltrane (piano-arpa), Andrea Motis (trompeta) y digno de mencionar, Colombia cuenta con una de las mujeres más reconocidas es la bajista Esther Rojas, también directora de la Big Band Jazz Femenina Bogotá.

Con los argumentos expuestos anteriormente y no menos importante se pretende resaltar el trabajo musical de mujeres músicos al interior del programa de música y su rol en la Jazz Band. En algunos semestres estudiantes mujeres músicos han estado inmersas en esta agrupación musical, pero sin lugar a dudas el segundo semestre del año 2022 ha representado el momento cúlspide donde involucra la más alta participación que ellas han tenido. Este mencionado semestre contó con 18 personas en este ensamble y 7 son mujeres entre docentes y estudiantes se encuentra la Mg. Andrea Buitrago (Docente piano) y las estudiantes: Camila Villamizar (Saxofón), Michelle Parra, (Saxofón), Daniela Contreras (Saxofón), Catalina Serna (Saxofón), Adriana Sánchez (Piano), Tannya Rangel (Voz).

El aporte humano y musical que ellas han generado manifiesta una profunda admiración y respeto por su significativa participación en la que se pretende desarrollar un proceso académico en búsqueda del tan anhelado aprendizaje y conocimiento.

**Palabras clave:** Música, Jazz, Jazz Band, Mujeres músicos.

## Perfil académico de los invitados

Pilar Jovanna Holguín Tovar



Contacto: [pilar.holguin@uptc.edu.co](mailto:pilar.holguin@uptc.edu.co)

Pilar Jovanna Holguín Tovar es Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magister en Filosofía Latinoamericana de la Universidad Santo Tomás (Colombia). Candidata a doctora en Humanidades y Artes, mención Música, de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). En el ejercicio docente ha interactuado con diferentes niveles de formación, desde edades tempranas, desempeñando la cátedra de piano, solfeo, apreciación musical y armonía en la Escuela Superior de Música de Tunja y otras instituciones del departamento de Boyacá-Colombia. Desde el año 2002 es docente del área de Teoría musical de la Licenciatura en Música de la UPTC. Como investigadora, dirige el grupo In Crescendo, que se dedica a indagar sobre problemas de diversos campos de la música (interpretación, musicología cultural, estética y análisis musical e investigación artística) y de su enseñanza en la formación superior (formación teórica y lectoescritura). Los avances y resultados de sus proyectos han sido publicados en libros como La estética en la música erudita colombiana en el siglo XX: una introducción, El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos: teoría e investigación, ¡El sabor del chucu chucu en las blancas y las negras!, en revistas especializadas y en eventos nacionales e internacionales.



Dora Carolina 'Corita' Rojas



Contacto: [dcrojasr@pedagogica.edu.co](mailto:dcrojasr@pedagogica.edu.co)

Bandolista Música Profesional con experiencia de 20 años en el campo de la música colombiana de la región andina, y conocimiento de las músicas colombianas, académicas y latinoamericanas. Licenciada en Pedagogía Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Magister en Gestión y emprendimiento de proyectos culturales UNIR. Docente de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional en las áreas de investigación y gestión cultural. Productora ejecutiva de varios festivales de música tradicional en Colombia. Manager y emprendedora cultural con experiencia en comunicación, redes y asociatividad. Integrante de varias organizaciones culturales y redes de artistas colombianos e iberoamericanos. Experta jurado de evaluación de proyectos culturales y artísticos a nivel nacional, departamental y local. Consejera distrital del área de música en Bogotá.

Margarita Leonor Camacho Araque



Directora del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona. Contacto: [directorictp@gmail.com](mailto:directorictp@gmail.com)

Cursó estudios básicos en el colegio Domus de Pamplona, Maestra en Música con énfasis en Ingeniería de Sonido, Sub énfasis en Composición y Producción de la Pontificia Universidad Javeriana, Magister en Estudios culturales de la universidad de Los Andes, es la encargada de administrar el recurso público destinado para la inversión en arte y cultura de la ciudad de Pamplona; además de formular y desarrollar proyectos, planes y programas que beneficien el ecosistema cultural de la ciudad. Considera que lo que hace es muy importante ya que tiene “el privilegio de llevar en mi sangre un legado patrimonial que me llena de compromiso y respeto por los valores identitarios de mi Pamplona; además, gozo de una vocación de servicio heredada de mis padres y tíos que me hacen dar lo mejor de mí en cada paso con honestidad para ejercer la función pública”. Mantiene una relación con su equipo de trabajo que define como buena, y manifiesta que “no me considero líder, ni jefe, me considero una persona que tiene la capacidad de hacer que los que me rodean se enamoren de nuestro patrimonio, y así ayudarme en mi obsesión por difundir nuestras tradiciones y nuestra pamploneidad”. Sus metas profesionales y personales son “llegar a ser Ministra de Cultura” y “tener un hogar con mi pareja y construir un mundo en el que brillemos juntas, hombro a hombro, paso a paso”.

Caroline Santos Gama Ortega



**Profesora de la Cátedra de Piano Pianista. [caroline.santos@unipamplona.edu.co](mailto:caroline.santos@unipamplona.edu.co)**

Pianista egresada de la Universidade Federal da Bahia (UFBA) y especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona (Colombia). También estudió piano en el Centro Universitario de Cultura e Arte (CUCA), en Feira de Santana (Brasil), período en que realizó diversos recitales de piano en el Teatro do CUCA. En 2010 fue invitada para tocar con la banda Salsa Solera en Alemania. También tocó en la Sala do Coro del Teatro Castro Alves (Brasil), en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidade Federal da Bahia y en su Rectoría. Fue profesora de música en la Escola Crescere y profesora de piano en el conservatorio de Música Schubert (Brasil) y en el Centro Musical Teodoro Salles. Fundó y coordinó la Escuela de Música de la Igreja Batista Alvorada em Saco do Capim. Actualmente es estudiante de Maestría en Educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia) y docente de piano en la Universidad de Pamplona.

Jean Carlos Ochoa Seña



**Profesor de la Cátedra de Piano Pianista. [jeancarlos.ochoa@gmail.com](mailto:jeancarlos.ochoa@gmail.com)**

Licenciado en Música, mención “Ejecución Instrumental”, de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en Caracas. Premio “Schnoegass” (1er premio) y mención a la mejor interpretación de merengue, joropo y obra obligatoria del concurso El piano venezolano. Desde 1999 ejerce como profesor de piano y pianista acompañante en diversas instituciones: Colegio “Emil Friedman”, Conservatorio “Juan José Landaeta”, Escuela Nacional de Música “Juan Manuel Olivares”, y actualmente en la cátedra de piano especialidad de la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel” (San Cristóbal), y de interpretación musical de la Universidad Experimental del Táchira (UNET). Desde 2019 se desempeña como docente de piano complementario en la Universidad de Pamplona. Entre su repertorio con orquesta, destacan obras (rapsodias, conciertos, fantasías) de Khachaturian, Mozart, Gershwin, Rachmaninov, Ravel y Beethoven, presentándose también en recitales como solista y músico de cámara (dúos, tríos, quintetos) en escenarios como: Teatro Jáuregui de la Universidad de Pamplona, Teatro Colón de Bogotá (junto a la Banda de Concierto “Marco Antonio Rivera Useche”) y Sala Ribas del Teatro Teresa Carreño. Sus alumnos han sido laureados en importantes concursos nacionales como “El Piano Venezolano” y el Concurso “Rosario Marciano”. Entre sus intereses en labores investigativas destacan la música popular y académica venezolana y más recientemente la música barroca y el género del jazz.

Jorge José Méndez Besíl



**Profesor de la Cátedra de Trompeta - Trompetista**

Contacto: [jjmb@unipamplona.edu.co](mailto:jjmb@unipamplona.edu.co)

Magister en Educación, Universidad de Pamplona, Especialista en Pedagogía Universitaria, Universidad de Pamplona, Maestro en Música, UNAB, Diplomado en Instrumentación de Bandas Sinfónicas, UIS, Diplomado en Composición Musical Erudita, UIS, Diplomado en Docencia Universitaria y la Transformación del Quehacer Pedagógico en el Aulas Problemáticas y Necesidades, Universidad de Pamplona, Diplomado en Formación Docente para la Enseñanza Apoyada con las TIC, UIS. En Su experiencia se encuentre la docencia en la Facultad de Artes y Humanidades, Programa de Música, Universidad de Pamplona y Trompetista Orquesta sinfónica UNAB. Ha participado en acontecimientos académicos en las cuales se registra sus publicaciones en eventos como: la Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI, 2018, 2020 el I Coloquio interno de investigación musical, Universidad de Pamplona 2020, y el Simposio Regional de Educación Artística 2020.

Graciela Valbuena Sarmiento



**Profesora de la Cátedra de Violonchelo y coordinadora del evento y compiladora de memorias**

Contacto: [graciela.valbuena@unipamplona.edu.co](mailto:graciela.valbuena@unipamplona.edu.co)

Docente Titular de la Universidad de Pamplona. Violonchelista egresada del Conservatorio Charles Münch de Paris XI, con estudios de segundo ciclo en el área de musicología en la Universidad de la Sorbona de Paris IV. Es Licenciada en Música de la Universidad Industrial de Santander. En el año 2015 fue becaria de la Universidad Nacional de Colombia y Colciencias para el Taller de Ciencia para las Regiones. Es Magister en Educación de la Universidad de Pamplona y Doctoranda en Música en el área de musicología de la Universidad Católica Argentina de Santa María de los Buenos Aires. Desde el año 2007 hace parte de la Junta Directiva Nacional de FLADEM de Colombia como vocal coordinadora y en el mismo año fue seleccionada como evaluador par el Sistema Nacional de Calidad de la Educación Superior (SACES). En Su experiencia se encuentre la docencia en las cátedras de violonchelo, solfeo e investigación. En la representación institucional se ha desempeñado como representante de la Facultad ante el comité de investigaciones y el comité de interacción social de la Universidad de Pamplona; fue directora institucional de Semilleros de Investigación de la misma institución, directora del programa de música y Decana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. Actualmente se desempeña en la docencia y dirección del grupo de investigación en artes: música, educación y visuales – GIA.