

REVISTA

RUTA DEL
ARTISTA



ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



ÍNDICE

Quiénes somos	1
Dato curioso	6
Fotografía con pie de foto	7
Seminarios y objetivos	8
Dato curioso	14
Fotografía con pie de foto	15
Grupos de investigación	16
Dato curioso	22
Fotografía con pie de foto	23
Perfil docente	24
Dato curioso	32
Fotografía con pie de foto	33
Trabajos de grado	34
Dato curioso	48
Fotografía con pie de foto	49

¿QUIÉNES SOMOS?

La Especialización en Educación Artística es un programa de posgrado que oferta la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona desde el año 2015.

SECCIÓN
#1

MISIÓN

El programa de Especialización en Educación Artística, en concordancia con los principios misionales de la Universidad de Pamplona, forma personas con capacidad de aportar a la solución de los diversos problemas en los campos de las artes, desde la integralidad, la pedagogía de la educación artística y la investigación.

VISIÓN

El programa de Especialización en Educación Artística se proyecta hacia la formación integral en los diferentes campos de las artes, aportando al desarrollo de la región, del país y del contexto social en el que les corresponda actuar.

PERFIL

Formar Especialistas con suficiencia en los saberes y didácticas de la Educación Artística que se destaquen por su actitud creadora e investigativa, su formación pedagógica, sus valores éticos y sociales. La competencia del futuro egresado se fundamenta en las funciones generales como docente, investigador y educador.

2

IDENTIDAD

La intención principal del especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona será entonces, capacitar, humanizar y personalizar al individuo; para que desde este enfoque la educación pueda estimular al individuo a tomar conocimientos de su finalidad existencial en forma responsable, desarrollando la conciencia humana en pos de la libertad teniendo en cuenta su propia historia, la de su nación y la de la tradición que le dio origen. Interpretamos que la verdadera educación consiste en la formación integral de la persona, favoreciendo la creatividad, la fraternidad y solidaridad entre los integrantes de la sociedad para vivir en armonía y concordancia con los medios expresivos que nos proporciona la música en su entorno estético.



*Tomada por:
Gabriela Celis,
estudiante de Com. Social.*

3

OBJETIVOS

1. Constituirse en un programa desde su naturaleza pedagógica de la educación artística, como agente educativo, como organización inteligente, capaz de reinventarse así mismo redefiniendo permanentemente su identidad.
2. Superar el aislamiento y anquilosamiento en lo pedagógico, en lo científico y en lo cultural, asumiendo el saber pedagógico como eje de la problemática educativa en permanente diálogo con lo científico y lo artístico.
3. Producir conocimientos, interpretar contextos, comprender y solucionar problemáticas en el ámbito educativo y lo pedagógico mediante la investigación.
4. Ofrecer capacitación y actualización permanente y continuada para maestros de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media vocacional y Docentes de Educación Superior.
5. Formar personas capaces de promover y afirmar la condición pluricultural del país en el reconocimiento de la diversidad.

4

COMPONENTE DIFERENCIADOR

La Especialización en Educación Artística propende por una formación del profesional, respetando la individualidad y el ambiente social, busca a la vez el desarrollo de la inteligencia y la personalidad; prepara a sus estudiantes para que promuevan el desarrollo cultural, intelectual, espiritual de la sociedad en consonancia con la ciencia, la tecnología, diversidad cultural, la inclusión educativa y los valores humanos.

PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

La Especialización incursiona como un medio para proyectar una nueva cultura académica abierta a intereses cognoscitivos diversos, que aseguran el pleno desarrollo académico de profesores y estudiantes, favorecen la flexibilidad curricular y la formación integral de los futuros profesionales, familiarizándolos con la investigación como medio de formación y preparándolos para asumir los retos que demanda una sociedad incorporada de manera vertiginosa en las más variadas expresiones de la cultura moderna y posmoderna.

5

Sabías que...

¡La Especialización cuenta con dos procesos de autoevaluación para la renovación del registro calificado!

**DATO
Curioso**

6

Estudiantes de la séptima cohorte del Seminario de Investigación. Dirigido por el docente Henry Monsalve.

7



*Tomada de:
La dirección de la Esp. Edu. Artística.*

SEMINARIOS Y OBJETIVOS

La Especialización en Educación Artística cuenta con diez seminarios, a continuación conocerá dichos seminarios con sus objetivos.

SECCIÓN
#2

8

1. PROCESOS DE PERCEPCIÓN Y CREACIÓN DESDE LAS ARTES I-II

Objetivo

Generar procesos de apropiación y creación que puedan concentrarse en actividades artísticas dentro y fuera del aula escolar.

2. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA I-II

Objetivo

Desarrollar competencias de apropiación en la educación artística por medio de la apropiación estética, la sensibilidad y la comunicación.

9

3. APRENDIZAJE CREATIVO DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Objetivo

Introducir educador artístico en las actividades de Aprendizaje creativo acercándolo al conocimiento de las expresiones artísticas a través del desarrollo de sus capacidades expresivas-creativas y las habilidades motrices, con técnicas propias del campo y trabajar estrategias de aplicación que por sus características tienen proyección aplicativa en el ámbito educativo.

4. PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo

Identificar las principales herramientas, estrategias, recursos didácticos, diferentes enfoques metodológicos y contribuciones del aprendizaje del arte en la educación infantil.

10

5. EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA I-II

Objetivo

Resignificar los conocimientos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística analizados a partir de marcos teóricos y de las propias experiencias de aprendizaje en el aula.

6. CURRÍCULO Y EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo

Apropiar los fundamentos teóricos de los enfoques curriculares y la evaluación, como pauta ordenadora de los procesos de formación humana, que se persiguen en cualquier proyecto de educación artística.



Tomada por:
Gabriela Celis,
estudiante de Com. Social.

11

7. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo

Resignificar los conocimientos sobre la educación artística en el campo de la didáctica como elemento que regula el proceso de enseñanza y aprendizaje, implementando estrategias de aprendizaje y ejes transversales que permitan la interdisciplinariedad desde los lenguajes artísticos y sus puntos de encuentros afines.

8. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL I-II

Objetivo

Reflexionar sobre las prácticas artísticas pedagógicas cotidianas y aquellas que requieren el manejo adecuado y oportuno de los lineamientos educativos para mediar en poblaciones vulnerables.

9. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I-II

Objetivo

Analizar los grandes enfoques metodológicos, método científico y de la práctica investigativa.

10. ARTE COMUNITARIO EN LA ESCUELA

Objetivo

Analizar las aportaciones de una perspectiva que ayuda a analizar la repercusión de las prácticas educativas y culturales que relacionan la experiencia estética y la intervención social mediante proyectos de Arte Comunitario como propuesta de arte total.

Sabías que...

¡En Norte de Santander, la Universidad de Pamplona es la única que oferta los programas de Especialización y Licenciatura en Educación Artística!

DATO Curioso

14

Estudiantes del Seminario de Didáctica de la Educación. Dirigido por la docente Zulia Karina Carrillo Sánchez.



Tomada de:
La docente Zulia Carrillo.

15

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Dentro de las líneas de investigación, la Especialización en Educación Artística, cuenta con los grupos de investigación "Conocimientos Sensibles" y "Conquiero".

SECCIÓN
#3

16



*Tomada por: Cristhian Cordero,
estudiante de Comunicación Social.*

CONOCIMIENTOS SENSIBLES

Este grupo de investigación, actualmente es dirigido por Antonio Stalin García Ríos, quién es Licenciado en Artes Plásticas, Magíster en Educación por el Arte y Animación Sociocultural y Doctor en Diseño y Creación.

Según la información tomada del subportal del programa de pregrado de Artes Visuales, el grupo de investigación Conocimientos Sensibles busca adelantar proyectos que beneficien el ámbito educativo de las artes, impulsar desarrollos de cultura digital en la región, estudiar los saberes tradicionales y comprender imaginarios o memorias sociales en las fiestas regionales. Es decir que se dan aportes culturales, educativos y creativos en las comunidades del área de influencia.

17

El objetivo general del grupo es comprender en las comunidades sus formas de conocimientos culturales, sociales, sensibles, experienciales y tradicionales; mediante proyectos de investigación-creación en sus respectivos contextos, incentivando la difusión de esos saberes a través de trabajos artísticos y digitales, de alta calidad e impacto académico.

Líneas de Investigación:

1. Conocimiento y Arte.
2. Corporalidades y saberes sensibles.
3. Cultura digital.
4. Percepción individual e imaginario cultural.



Tomada de:
la docente Luisa Giraldo,
encargada del proyecto de investigación
Poéticas y paisajes.

18

CONQUIRO

Este grupo de investigación actualmente es dirigido por Oscar Javier Cabeza Herrra, docente tiempo completo del Departamento de Filosofía, Especialista en Política y Magíster en Bioética, es investigador categorizado por Mincencias, par nacional e internacional para evaluar proyectos, artículos, capítulos de libros, entre otros.

Según entrevista realizada al docente, manifiesta que el grupo de investigación Conquiro, se creó para el año 2013, a fin de apoyar los procesos formativos de Filosofía, así mismo, manifiesta que dicho grupo de investigación es interdisciplinario, ya que apoya los procesos de programas de posgrados como la Especialización en Educación Artística y la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución en Conflictos y algunos programas de pregrado.



Tomada por: Gabriela Celis,
estudiante de Comunicación Social.

19

El nombre del grupo nace a partir de la palabra “conquista” que es lo que hacen los investigadores, conquistar, de otra forma, sigue el Ego Conquiro, el cual tiene que ver con la sistematización de las ideas, primero se conquistan temas, luego los organizan y finalmente con la disciplina permiten generar productos que le aportan a la comunidad en cuanto a un nuevo conocimiento, la apropiación social y direcciones de trabajo de grado, entre otros.

El objetivo general es desarrollar estudios de investigación en filosofía aplicada e historia de la filosofía desde los distintos campos del saber, identificando realidades y problemáticas como un ejercicio de apropiación y transformación social del conocimiento; potenciando las capacidades y competencias investigativas de los miembros del Grupo de investigación Conquiro.

Líneas de Investigación:

1. Estudios en historia de la filosofía
2. Estudios en Filosofía aplicada

20



*Tomada del:
Doc. Investigación, innovación y creación
artística y cultural.*



*Tomada del:
Doc. Investigación, innovación y creación
artística y cultural.*

21

Sabías que...
¡De las siete cohortes ofertadas por nuestro programa, se han graduado 38 estudiantes!

DATO Curioso

22

Estudiantes del Seminario Competencias Artísticas y Culturales. Dirigido por el docente Javier León Sánchez.



*Tomada de:
la dirección de la Esp. Edu. Artística.*

23

PERFIL DOCENTE

En este espacio conocerá los docentes de la Especialización en Educación Artística, como su perfil profesional, los seminarios que han dictado, además de ello, sus logros, cualidades y lo que los destaca como docentes.

SECCIÓN
#4

24



*Tomada por: Carolina Chacón.
Docente de la Lic. Edu. Artística.*

Director
José Leonardo Ibarra Cruz

Perfil profesional:

Maestro en Música y Especialista en Educación Artística, egresado de la Universidad de Pamplona. Actualmente, trabaja en su tesis en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Actualmente, está a cargo de la dirección de la Especialización en Educación Artística.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

Primera Infancia y Educación Artística I y II.

Como docente lo caracteriza:

Tener respeto y solidaridad con los demás para ser grandes profesionales.

Dentro de sus cualidades lo destaca:

Compromiso, responsabilidad y tolerancia.

25

Docente
Adriana Lucía Vega Guerrero



*Tomada de:
la docente Adriana Vega.*

Perfil profesional:

Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Externado de Colombia, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Santo Tomás y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela. Docente de planta Unipamplona. Directora de la Maestría en Comunicación, Cultura y Frontera.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

La Inclusión Social en la Educación Artística.

Como docente la caracteriza:

La responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia.

Dentro de sus cualidades la destaca:

Responsabilidad, honestidad y cumplidora del deber.

26

Docente
Jorge José Méndez Besil



*Tomada del:
subportal de la Esp. Edu. Art.*

Perfil profesional:

Maestro en Música con énfasis en Instrumento Básico Trompeta (Distinción Cum Laude) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Especialista en Pedagogía Universitaria y Magíster en Educación de la Universidad de Pamplona, Docente tiempo completo del Programa de Música, también fue director de la Esp. Edu. Artística.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

Las TIC en la Educación Artística, Aprendizaje Creativo de diferentes Expresiones Artísticas, Educación y Pedagogía en la Educación Artística y Procesos de Percepción y Creación desde la Artes.

Como docente lo caracteriza:

La responsabilidad, ser pertinente y veraz.

Dentro de sus cualidades lo destaca:

Realizar todo con pasión, humildad y amor.

27

Docente
Hellver Jazzyd Ortiz Castro.



*Tomada del:
docente Hellver Ortiz.*

Perfil profesional:

Director del Dpto. de Artes de la Universidad de Pamplona (2000 – 2001). Doctorado en Educación Musical y Artística. (UPNA. España). Lectura de la primera tesis doctoral en artes en la Universidad pública de Navarra (España) con calificación Sobresaliente Cum Laude. Par académico de CONACES y coordinador del programa de Educación Artística de la Universidad de Pamplona

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

Seminario de Investigación.

Como docente lo caracteriza:

La vocación, la entrega y la dedicación a su profesión.

Dentro de sus cualidades lo destaca:

La responsabilidad, ser interactivo y dedicado.

28

Docente
Jaime Chaparro Neira



*Tomada del:
docente Jaime Chaparro.*

Perfil profesional:

Licenciado en Música (Universidad Industrial de Santander). Especialista en pedagogía del Folklore (Universidad Santo Tomás de Aquino). Magíster en Gestión de la Calidad de la Educación Superior (Upa). Doctor en Educación énfasis en Mediación pedagógica (Universidad de La Salle – San José de Costa Rica). Realiza segundo Doctorado con la Universidad de La Salle de Bogotá.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

El Arte Comunitario en la Escuela, Educación y Pedagogía en la Educación Artística I y II.

Como docente lo caracteriza:

El compromiso, el crecimiento constante y el apoyo a todos los procesos misionales de la universidad.

Dentro de sus cualidades lo destaca:

Indagación constante y preparación, y la ética.

29

**Docente
Karol Martínez Contreras**



*Tomada por:
Carolina Chacón, docente de la
Lic. en Edu. Art.*

Perfil profesional:

Licenciada en Educación Artística, Maestra en Música y Magíster en Educación, Doctora en Ciencias de la Educación. Se desempeña como docente del programa de Licenciatura en Educación Artística y la Especialización en Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

Curriculum y Evaluación de la Educación Artística.

Como docente la caracteriza:

Despertar interés y gusto por el área que trabaja con sus estudiantes y también con sus compañeros docentes, generando ambientes amenos de trabajo.

Dentro de sus cualidades la destaca:

Persistente, responsable y alegre.

30

**Docente
Rodrigo Alfonso Gómez Noriega**



*Tomada del:
docente Rodrigo Gómez.*

Perfil profesional:

Maestro en Música, Especialista en Educación Artística, Maestrante en Comunicación, Cultura y Frontera de la Universidad de Pamplona y Candidato a Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.

Materias dictadas en la Esp. Edu. Artística

Seminario Currículo y Evaluación de la Educación Artística, Seminario Educación Artística e Inclusión Social y el Seminario Didáctica de la Educación Artística.

Como docente la caracteriza:

La escucha atenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la construcción de saberes por medio de la experimentación, la indagación y creación en diversos escenarios.

Dentro de sus cualidades la destaca:

Capacidad de disfrute, resistencia y lealtad.

31

Sabías que...

¡A lo largo de las siete cohortes que lleva la Especialización, esta cuenta con el profesionalismo de 30 docentes que han contribuido con la formación académica de nuestros egresados.

DATO Curioso

32

Estudiantes realizando la actividad de fotografía creativa.
Dirigido por el docente Jairo Camargo.



Tomada de:
La dirección de la Esp. Edu. Artística.

33

TRABAJOS DE GRADO

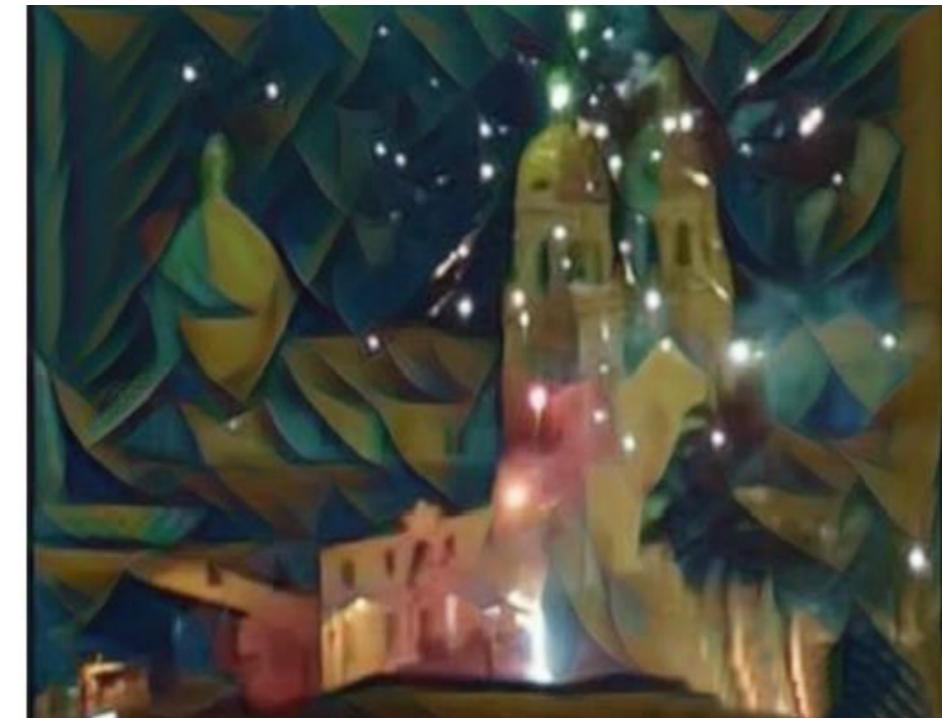
En este espacio conocerá los títulos, modalidad, año y autor(es) de algunos trabajos de grado que los egresados de la Especialización en Educación Artística han realizado desde el año 2016.

SECCIÓN
#5

34

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS FIESTAS DECEMBRINAS DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE N. DE S. DESDE EL AÑO 2000 HASTA 2010

Por: Jorge Enrique Botello Sanguino.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

35

Año
2017-1

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE PARA EL CURSO IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. SEDE CÚCUTA: UNA HUELLA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Por: Leonardo Ibarra y Rodrigo Gómez Noriega.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

36

Año
2017-2

EL PERFORMANCE COMO HERRAMIENTA CORPORAL ESPONTÁNEA PARA DISMINUIR EL PÁNICO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA SEDE CÚCUTA 2016

Por: Gilberto Beltrán Calle.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

37

Año
2017-1

EL ARTE DE EXPRESARTE: TEXTO DE ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO LA SALLE DE CÚCUTA EN 2016

Por: Andrés Felipe Romero.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

38

Año
2018-1

ACTUALIZACIÓN METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA 'GUITARRA JAZZ' EN EL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA EN 2018

Por: Yorman Alexis Suárez.
Trabajo de grado- modalidad monografía.



*Tomada de:
la plataforma de pexels.*

39

**DESARROLLO DE LA RESILIENCIA EN
JÓVENES AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN
SU NIÑEZ DEL CORREGIMIENTO SANTA
ISABEL, CURUMANÍ, CESAR, A TRAVÉS DE
LA ARTETERAPIA EN 2017**

Por: Beatriz Cantillo.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

40

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO JARDÍN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, BETHLEMITAS DE PAMPLONA

Por: Gladys Gamboa Contreras.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.*

41

ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA 'DIBUJO A MANO ALZADA' EN LA ASIGNATURA 'TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN 1' DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA EN 2018

Por: Mariluz Urrea Moncaleano.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la dirección de la Esp. Edu. Artística.*

42

CREANDO VENTANAS A NUEVOS UNIVERSOS: EL MURALISMO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA

Por: Rosa Eddy Peña Sierra.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



*Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la dirección de la Esp. Edu. Artística.*

43

MAESTRA BEATRIZ ACEVEDO MEZA: UNA HISTORIA DE VIDA

Por: Orlando Rey Mariño.

Trabajo de grado- modalidad Investigación.



Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.

44

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA LICENCIATURA EN ARTES DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ - UNIPAZ - DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER

Por: Rossely Ramírez Villamizar.

Trabajo de grado- modalidad Investigación.



Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.

45

Año
2019-1

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA DESDE EL ARTE

Por: Jorge Enrique Botello Sanguino.
Trabajo de grado- modalidad Investigación.



Tomada del:
Doc. de Trabajos de Grado recopilados por la
dirección de la Esp. Edu. Artística.

46

47

Sabías que...

La Especialización en Educación Artística trabaja desde dos núcleos formativos: el educativo y profundización.

DATO Curioso

48

Estudiantes del Seminario Competencias Artísticas y Culturales. Construcción de instrumentos idiófonos.

49



Tomada de:
la dirección de la Esp. Edu. Artística.

REALIZADO POR:

LIZBETH GABRIELA CELIS RANGEL
PASANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA DE POSGRADO -
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2022-1

