



MINISTERIO DE CULTURA

SEMILLEROS INFANTILES DE LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

SILEA



SEMILLEROS INFANTILES DE  
LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CATALOGO  
2022

Presencial





MINISTERIO DE CULTURA



Proyecto apoyado por el  
**Ministerio de Cultura.**

SEMILLEROS INFANTILES DE  
LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



# MINISTERIO DE CULTURA



REPÚBLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
GUSTAVO PETRO

MINISTRA DE CULTURA  
PATRICIA ELIA ARIZA FLÓREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

FUNDACIÓN ROTARY PAMPLONA E.S.A.L.  
PRESIDENTE: SANDRA MARCELA CABEZA MOGOLLÓN

COORDINADORA GENERAL DE SILEA  
MAGÍSTER ROSA ISABEL MONCADA GÓMEZ

ASESORA PEDAGÓGICA  
MAGÍSTER YAMILE DURÁN PINEDA

APOYO CURATORIAL  
MAESTRO ALBERTO CAMACHO SERRANO

COORDINADORA DE LOGÍSTICA  
ANGELA VALERO DUARTE



**MINISTERIO DE CULTURA**



# Talleristas

MAESTRA EN ARTES VISUALES  
ANA MILENA SANDOVAL ANGARITA

ARTISTAS VISUALES EN FORMACIÓN  
MARÍA ZULIMA GUERRERO RAMIREZ

LICENCIADA EN LENGUAS EXTRANJERAS EN FORMACIÓN  
SANDRA CATHERINE SÁNCHEZ CONTRERAS

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN FORMACIÓN  
DANIELA PÉREZ  
DIANA PAOLA PATARROYO BERNAL  
HEIDY LORENA LIZCANO QUINTERO  
JENNYFER FERNANDEZ BLANCO  
JULIETH SÁENZ  
ROSA ISELLA SANTOS

COORDINADOR DEL REGISTRO VISUAL Y AUDIOVISUAL  
DIEGO FELIPE BASTO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DEL CATÁLOGO  
MAESTRO EN ARTES VISUALES  
FAUSTINO SANTAFÉ CORREA

EDITOR CATÁLOGO SILEA 2022  
MAESTRO ALBERTO CAMACHO SERRANO



# MINISTERIO DE CULTURA



## Tabla de Contenido

### EDITORIAL

|   |    |
|---|----|
| Silea un proyecto en constante evolución.                 | 6  |
| Desafíos del proyecto silea ante una educación expandida. | 8  |
| La libertad de expresar.                                  | 13 |
| El salón de paredes blancas.                              | 15 |
| Explorando nuevas formas de expresarme.                   | 17 |
| Juego, siento y expreso.                                  | 19 |
| Reflexión individual -Silea.                              | 21 |
| Juego, siento y expreso.                                  | 23 |
| VOCES FAMILIA SILEA                                       | 25 |
| EQUIPO SILEA 2022   | 28 |
| Talleristas   | 29 |

### ENCUENTROS TALLERES 31

|   |    |
|---|----|
| Encuentros de Diagnóstico 2, de abril de 2022 | 32 |
| Encuentros de Diagnóstico 9, de abril de 2022 | 33 |
| Encuentros de Diagnóstico 23 de abril de 2022 | 34 |
| Encuentro Taller 30 de abril de 2022          | 35 |
| Taller 7, 14, 21 de mayo 2022                 | 36 |
| Taller 4, 25 de junio 2022                    | 37 |
| Taller 10, 17, 24 de septiembre 2022          | 38 |
| Taller 1, 8, 15 octubre 2022                  | 39 |
| ACTIVIDAD LÚDICO RECREATIVA                   | 40 |
| Día de la familia Silea 2022                  | 41 |

### GRUPOS DE TRABAJO 42

|         |    |
|---------|----|
| Grupo A | 44 |
| Grupo B | 55 |
| Grupo C | 72 |



# MINISTERIO DE CULTURA



## Editorial

SILEA UN PROYECTO EN CONSTANTE EVOLUCIÓN.



Alberto Camacho Serrano  
Maestro en Bellas Artes

*"El pie del niño aún no sabe que es pie,  
Y quiere ser mariposa o manzana.*

*Pero luego los vidrios y las piedras,  
las calles, las escaleras,*

*y los caminos de la tierra dura  
van enseñando al pie que no puede volar,  
que no puede ser fruto redondo en una rama"*

*(Al pie desde su niño  
Pablo Neruda (SF)*

Con la experiencia acumulada desde la creación de los Semilleros de Libre Expresión Artística SILEA en el año 2001, la gran familia que gira alrededor de este original proyecto, compuesta por niños, estudiantes talleristas, profesores y egresados del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Fundación Rotary Club de Pamplona, hemos ido acumulando conocimientos renovadores y plenos de confianza en nuestra labor en la educación de la sensibilidad de los niños del municipio de Pamplona, Norte de Santander.

Para el presente catálogo, el cual evidencia resultados del quehacer creativo en escenario diferente al aula de clase, tal como son los espacios talleres del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, se ha abordado el tema del *Sentir, jugar y expresar* como pretextos reveladores de múltiples acciones, donde los niños asistentes pudieran dar rienda suelta a su imaginación.

Un aspecto importante a destacar, es la nobleza con que los Talleristas realizan sus labores en una constante retroalimentación con la forma como



## MINISTERIO DE CULTURA



los niños abordan y materializan sus trabajos, acciones estas en la que se establece un aprendizaje mutuo en el que los niños también nos enseñan a ver e interpretar el mundo con otros ojos.

Igualmente, cabe destacar la interacción estrecha del equipo de Talleristas con los padres de los niños y niñas, donde los logros alcanzados en la creación de sus trabajos artísticos, nos llena de emoción colectiva por el amor e interés en el seguimiento de los padres hacia los procesos de formación artística de sus hijos.

Los SILEA también se constituyen en un espacio de encuentro interdisciplinario, donde no sólo los aportes desde las prácticas artísticas lideren los objetivos de los mismos, sino que la contribución desde el campo de la pedagogía potencializa una forma renovadora de la educación artística en el ámbito de la formación infantil, con lo cual se contribuye a tener un papel destacado en la formación integral de los niños como futuros ciudadanos de una sociedad que requiere, seres más sensibles y constructores de un mundo cada vez mejor.

Por lo anterior, las experiencias contadas por los talleristas nos permiten afirmar que aunque el pie “no puede ser fruto redondeo en una rama” el niño puede enseñarnos a crear Mariposas con las cuales soñar para volar.

**MG. ALBERTO CAMACHO S.  
DOCENTE UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.**

### REFERENCIAS.

Neruda Pablo. POEMAS DEL ALMA. (S.F.)

<https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-al-pie-desde-su-ninio.htm>



## DESAFÍOS DEL PROYECTO SILEA ANTE UNA EDUCACIÓN EXPANDIDA.



Magíster  
Rosa Isabel Moncada Gómez<sup>1</sup>  
Coordinadora general de Silea

# SILEA

Fotografía de  
Emmanuel Felipe Carrillo Urbina  
Edad 3 años.  
Integrante del Grupo A de Silea 2022

Durante años he escrito mis pensares y sentires en el catálogo Silea, textos centrados en las enseñanzas y aprendizajes de los niños y niñas a través de las Artes, esta vez, y en contraste con los ejercicios escriturales anteriores deseo escribir cómo Silea ha sido un entorno de aprendizajes personales y en el que los agentes maestros han sido precisamente las niñeces que a este escenario acuden todos los sábados.

Debo -ya que estoy en estado de confesión- que el tema de escritura para el 2022 me resultaba esquivo, cada vez que el editor del documento nos recordaba la fecha de entrega del escrito que aparecería en la publicación virtual, sentía una desazón propia de las promesas incumplidas, oleadas de incertidumbre me empezaban a preocupar como una composición musical in crescendo, aumentaba la tensión cada día, pero, aun así, las ideas no fluían, se atascaban, pero un hecho oportuno estaba por ocurrir y como dice el famoso refrán, “*nunca es tarde, si la dicha es buena*”.

Recuerdo hoy con emoción, que un sábado tradicional de Silea, nos encontrábamos Talleristas y estudiantes del grupo C a la espera de los materiales que necesitábamos para adelantar el encuentro pedagógico-artístico en la sede del programa de Artes visuales de la Universidad de Pamplona, y aprovechando la tardanza empecé a trabajar plastilina con los grandes pequeñines del grupo A. Ese día, mientras amasaba e intentaba



# MINISTERIO DE CULTURA



ablandar la fría masa de la plastilina, tuve una epifanía<sup>2</sup> sensible-estremecedora en especial con uno de sus integrantes, Emmanuel Felipe Carrillo Urbina, quien con apenas tres (3) años, me dio una lección inspiradora para escribir estas palabras.

Emmanuel, como lo llamamos todos y todas en Silea, se había convertido en un personaje muy recordado por sus pilatunas e incansable energía, un hermoso pilluelo que nos divertía con sus ocurrencias y nos estremecía con su ternura. Precisamente el tenaz carácter de este niño no había pasado desapercibido para Talleristas y personal del proyecto, quienes ya habían resaltado esta característica en conversaciones de tipo pedagógico y con un tono de preocupación: “Emmanuel es inquieto”, “El niño no deja trabajar a otros participantes de su misma edad”, “tendremos que comentar esto con sus familiares”, comentarios que hacían notar una creciente intranquilidad en especial, por parte del grupo de pedagogas a cargo del grupo A.

Pero Emmanuel estaba a punto de regalarme una experiencia inolvidable aquella típica mañana pamplonesa, cubierta no solo del cálido y agudo sol de páramo, sino también, con el llanto del pequeñuelo y el desconcierto de las pedagogas infantiles. Emmanuel después de un arrebato de cólera acaecido en el patio de la sede universitaria en donde niños y niñas juegan durante el momento de descanso de la jornada sabatina, entró llorando desconsolado al taller, estaba verdaderamente exaltado y ningún adulto era capaz de calmarlo, yo, por mi parte, estaba empezando a amasar la plastilina y le ofrecí un poco al niño ofuscado esperando reaccionara positivamente, pero no, en respuesta a mi invitación de trabajar en la mesa con los demás niños y niñas de su edad, él continuó llorando profusamente, sin tregua; de pronto, con mi celular en mano, lo invité a unirse al trabajo que estábamos realizando y en cuestión de segundos, mientras yo lo instaba a amasar, Emmanuel solo se fijaba en un objeto que acaparaba su atención, mi teléfono celular.

Quien iba a pensar que de todos los registros fotográficos realizados para los catálogos de Silea desde el año 2014, sería el del presente periodo el que me cautivaría sin duda, y específicamente, la foto tomada con mi celular por un niño de tres (3) años de edad. Pues bien, Emmanuel Felipe es el autor de la foto de presentación de este artículo, y de otras tantas publicadas para ilustrarlo, pero, volviendo a la foto de portada es para mi gusto, el retrato que registra mi esencia como ser humano, acto difícil de realizar, inclusive por fotógrafos con amplia experiencia en esta profesión.



## MINISTERIO DE CULTURA



Pero, ¿qué fue lo que Emmanuel fue capaz de lograr con el registro fotográfico ejecutado con un simple celular como el mío? Pues en primera medida la chispa de la emoción, para lo cual aclaro, no hay fórmula, teoría ni receta. La mirada subjetiva del niño centrada en el rostro de la modelo y su proximidad hacia ella, consiguió representar el carácter de la retratada, entre un contraste de pliegues de la piel, la mirada, la sonrisa espontánea, el cabello erizado, recogido con desmedro reflejando con esto, la labor a la que estaba dedicada yo en ese momento lejana del glamour y la etiqueta, además de la ubicación para exaltar y reflejar las luces y colores brillantes de las horas matutinas, en resumen, Emmanuel atrapó mi espíritu en un clic.

Igualmente, cabe resaltar la composición escogida -consciente o inconscientemente- por el niño, una organización estética limpia caracterizada por un encuadre en el que desaparecen las distracciones y solo se dedica a resaltar con una intensa concentración a la protagonista que aparece a través de su visor, ¡de resto? Como nos enseñó el maestro Luis B. Ramos, “abramos la lente en los momentos -que son muchos- en que la emoción nos visite” (Medina, 1996).



Fotografías de Emmanuel Felipe Carrillo Urbina. Edad 3 años. Integrante del Grupo A de Silea 2022



## MINISTERIO DE CULTURA



La singular novedad que me brindó este pequeño de tres (3) años resultó memorable, pues el acto fotográfico de Emmanuel calmó la rabietas y transformó el estado de ánimo del modo pataleta hacia una actitud de concentración, alegría, interés y placer. No fue –para la comprensión que tuve de la situación- la actitud de un infante adicto a un equipo móvil, sino más bien, el encuentro del niño consigo mismo y con el otro a través de la imagen y para mí una acción educativa “expandida” (Acaso, 2018, p.23) e inesperada, un acontecimiento mágico que podría ocurrir en cualquier momento y lugar y agregaría en este punto, generada por la persona menos pensada.



Autorretrato de Emmanuel Felipe Carrillo Urbina  
Edad 3 años. Integrante del Grupo A de Silea 2022

La intensidad de lo ocurrido en el espacio del taller, quedó resonando en mi cabeza y corazón, y me hizo viajar nuevamente a un territorio varias veces visitado en mis escritos relacionado con la categoría de la infancia como construcción social “inventada por los adultos y legitimada por el a priori histórico y la positividad del momento” (Galera y Yanez, 2018, p. 179), un conjunto de discursos y narrativas diversas que han primado históricamente, olvidando a veces que la educación es ni más ni menos un acto entre humanos,



# MINISTERIO DE CULTURA



entretejida por vínculos entre “un adulto y una generación en crecimiento” (Carli, 2019, p. 6), que posee necesidades e intereses únicos, distintos a los que tuvimos los ahora docentes en nuestras respectivas infancias. Emmanuel es un niño con capacidades sin medida que reclama con sus actos por una educación distinta, una en especial que desafía la Escuela tradicional y a un proyecto como Silea.

Recapitulando, Emmanuel es un niño que me enseñó a leer y a comprender sus necesidades por encima de mis deseos de enseñanza, simplemente eso. La educación expandida, fluida e inesperada personificada en un hermoso y vigoroso niño de tres (3) años. Gracias Emmanuel, maestro inolvidable.

## Referencias

- Acaso, M. (2018). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Madrid: Catarata.
- Carli, S. (2019). La infancia como construcción social. <https://docer.com.ar/doc/nexnsn>
- Creswell, J. (1998). Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo. Selección entre cinco tradiciones. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Galera, V., Yanes, V. (2018). Repensar los artefactos visuales de la cultura infantil. Una experiencia de creación-acción deconstructiva. Ilustrando identidades. Arte, Ilustración y Cultura visual en Educación Infantil y Primaria. España: Octaedro.
- Medina A. (1996). Luis B. Ramos, fotógrafo: pionero del reportaje gráfico en Colombia. Septiembre 1996. Credencial Historia No. 81. <https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-81/luis-b-ramos-fotografo>



# MINISTERIO DE CULTURA



## LA LIBERTAD DE EXPRESAR.



**ANA MILENA  
SANDOVAL ANGARITA**  
Maestra en Artes Visuales

El arte es importante para el desarrollo del ser humano y es así como desde este, se accede al poder de sentirse libre para experimentar, actuar y transformar sus ideas, promoviendo el crecimiento y desarrollo de su creatividad e imaginación.

Reconocer lo que pasa y ser consciente de lo que se siente, tiene un gran impacto desde lo particular y lo sociocultural, por lo tanto un espacio como SILEA ha permitido y permite que los niños aprendan a reconocer sus sentimientos,

emociones y expresar aquello que es invisible a los ojos, aquello que no puede ser comunicado sólo con palabras.

Los encuentros de los talleres durante el año 2022 cada sábado, permitieron que los niños descubran sus sentimientos y lograran expresarse, llegando a tener más seguridad y autonomía, porque cuando se les anima a hacer lo que les gusta, el yo interior de cada niño surge de una manera muy natural, logrando ser más introspectivos y conectar de una manera más empática con los demás, lo cual genera a su vez, el reconocer las diferencias pero también a respetarlas a partir de la mirada de las creaciones de los compañeros.

Es claro que cada niño nace con diferentes situaciones afectivas, sociales, económicas y culturales, cada uno de esos aspectos influyen en su desarrollo afectivo, físico e intelectual y a lo largo de la vida tendrá que enfrentarse a momentos positivos y negativos, en algunos casos, se siembran temores, miedos incluso fracasos que después es muy difícil borrarlos. Pero gracias la



## MINISTERIO DE CULTURA



libertad del arte con distintos mecanismos y disciplinas de expresión como bailes, pintura, dibujo y juegos, se permiten canalizar sus emociones, creando valores como afecto, amistad, ternura, admiración a otros compañeros y estimulando la confianza en sí mismo.

De esta forma, los niños pueden prepararse para afrontar cualquier posible dificultad que se les presente, dándoles herramientas para derribar barreras que obstaculicen su crecimiento personal y profesional.

SILEA es un espacio de ser tú mismo, sin miedo a ser etiquetado o señalado, es la libertad de expresar lo que nos duele o lo que nos hace felices, es la semilla para una mejor sociedad, creando una cultura más optimista y sobre todo más empática.

*Expresarme es tener libertad*

**ANA MILENA SANDOVAL  
ANGARITA**

**MAESTRA EN ARTES VISUALES.  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



# MINISTERIO DE CULTURA



## EL SALÓN DE PAREDES BLANCAS



**María Zulima  
Guerrero Ramírez**  
Artista Visual en formación

Cuando conocí a Antonio, me dijo que él había aprendido una verdad universal, y era que todas las flores del mundo se hacían dibujando una circunferencia y alrededor de ella, cinco semicírculos que se llamaban pétalos. El centro se coloreaba en amarillo y los pétalos se coloreaban en rojo. Me lo dijo con sus manos que aun venían frías por haberlas tenido sobre una mesa de metal, luego de una jornada de permanecer casi inmóvil en un salón de paredes blancas.

Para fortuna mía, era un niño, y mientras me contaba la historia, sus ojos brillaban como dos luceros, y era sencillo darme cuenta que aún

estaban abiertos al mundo.

Debo mencionar que existen miles de especies y tipos de flores, por lo tanto, si quisiéramos realizar una flor lo más semejante a como se encuentra en la naturaleza, las posibilidades en formas y colores serían infinitas, por otra parte, no existe un único rojo y un único amarillo, hay una gama de estos dos colores bastante amplia. Así que la llamada verdad universal, era tan solo una manera de hacerla entre millones.

Ahora bien, existen muchas maneras para contarle a Antonio y a los niños y niñas acerca de las flores, alguien podría pensar en buscar un libro y motivarlos a leer sobre la variedad que existe y como se dan en todo el mundo; otra forma podría ser una clase de biología, algo que me encanta, y que nos permite descubrir y analizarlas en su entorno.

Sin embargo, sucede que niños y niñas que han tenido acceso a esta información sobre las flores y la posibilidad del contacto con ellas, en el primer impulso cuando se dice "flor", plasman el dibujo estándar aprendido en el salón de paredes blancas, y es así que en este momento surge el reto, y es que el niño o niña logre deconstruir esos imaginarios.



# MINISTERIO DE CULTURA



Debo precisar que el salón de paredes blancas mencionado anteriormente, es un lugar ficcionario que se si bien se puede referir a un espacio, también incluye todo aquello que coarta y limita, esa información que se transmite como verdad y al sustentarse como verdad niega la diversidad de pensamiento, abarca además, esas voces, mensajes, imágenes, que buscan estandarizar el pensar, sentir y actuar, en otras palabras, la vida misma de los seres humanos. El salón de paredes blancas alude en ese sentido, a un modelo social en el que estamos insertados, limitados y homogenizados; incluso avalado por los medios de comunicación y las redes sociales.

Mi reto, es ayudar a deconstruir estos imaginarios como en el ejemplo no sólo de Antonio sino también en lo posible, de todos los niños y niñas que asumen las imágenes estándar que circulan por nuestro alrededor como verdaderas, dichos imaginarios conducen a aminorar la creatividad, en contravía de la diversidad desestimulando la identidad personal. Recordar a Antonio, significó no sólo hacer preguntas sobre la flor, sino también, pensar en cómo sembrarlas, recoger hojas y flores en el jardín del lugar de los encuentros del taller (La Casona), por eso al cerrar sus ojos para procurar sentir lo que pasa cuando

un pétalo cae en nuestras manos, implicó abrir los ojos de su corazón.

Por lo anterior, el proyecto SILEA, con el grupo de niños y niñas entre los 6 y 11 años buscó a través del año 2022, promover e incentivar la escucha de su propia voz, oír el corazón, seguir la intuición, e igualmente motivándolos al desarrollo de sus potencialidades creativas, lo cual se realizó a través de estrategias pedagógicas y actividades artísticas donde descubrieran nuevas formas de percibir, sentir y pensar sus entornos, su cuerpo y sus emociones con propósitos de apropiación de nuevas maneras de expresión a través del arte.

**MARÍA ZULIMA GUERRERO  
RAMÍREZ  
TALLERISTA SILEA**



# MINISTERIO DE CULTURA



## EXPLORANDO NUEVAS FORMAS DE EXPRESARME



DIANA PAOLA PATARROYO BERNAL  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación

Dentro del proyecto SILEA del año 2022, las talleristas del grupo C, consolidamos el tema “Explorando nuevas formas de expresarme”, alrededor de dicho tema planteamos de forma siempre dinámica la ejecución de diversas actividades tanto lúdicas con prácticas artísticas, dando cumplimiento a los intereses particulares de los niños que conformaron dicho grupo C.

Fue importante que comprendiesen las bases, que les permitieran tener un acercamiento al mundo del rostro y del retrato, mediante técnicas del dibujo con sus respectivo reconocimiento de la importancia de conocer cómo se

pueden medir distancias, igualmente entender el sombreado y la observación del comportamiento de la luz y sombra. En ese sentido, recurrir a las formas geométricas tales como el cubo y la esfera como objetos que ayuden a descifrar problemas de volumen en la naturaleza.

Cabe señalar, la importancia de la exploración con materiales como la plastilina casera y la arcilla con la cual se elaboró esculturas de rostros y pulido de los mismos, con lo cual las percepciones táctiles en los asistentes del taller tuvieron un alto grado de reconocimiento sobre las disciplinas relacionadas con el ámbito de la escultura.

Por otra parte, reconocemos que la implementación de las actividades propuestas en los talleres surgió y se promovió como motivo detonante para que los niños pudieran acercarse al reconocimiento de la libertad en la creación artística, a partir de sus propias emociones, e igualmente fomentar la autonomía en la toma de decisiones en el amplio espectro que despliegan las obras de arte. Es importante señalar, que se trabajó de la mano con elementos pedagógicos que complementaron el proceso de enseñanza - aprendizaje, tales como videos, que fueron referentes útiles en los



# MINISTERIO DE CULTURA



diversos contenidos trabajados, aportes estos, que permitieron a los niños descubrir las estructuras de un rostro entre otros, lo que permitió a su vez adentrarse en campos que era visto con mucha prevención por su desconocimiento y su falta de observación previa.

Igualmente se realizaron salidas al exterior “dibujando los objetos que nos rodea”, la ejecución de actividades lúdicas que aportaron significativamente en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños a través de juegos tradicionales, como también el fortalecimiento de su dimensión cognitiva y social. Se lleva a cabo creaciones de historias a partir de dibujos que se realizaron de manera individual como colectiva, buscando alternativas para expresar lo que se siente y conocer un poco más a cada niño.

De esta manera, el compartir con los compañeros del grupo y talleristas a cargo se incentivó a explorar las diversas maneras de expresar tanto ideas como emociones en los diferentes momentos y encuentros de los talleres, logrando que los niños se conozcan a sí mismos y generen también una comunicación asertiva, con principios de equidad y solidaridad. Este proyecto buscó generar un impacto en esta población infantil, que se enfocó en “aprender las diversas técnicas de dibujo” siendo útiles también para

la vida como herramientas que faciliten la expresión, diversión, incluso relajantes, nutriendo aquellos saberes previos que poseen.

Por lo anterior descrito, hemos de considerar que los talleres alrededor de la exploración de la expresión plástica, favorecen la comunicación interpersonal en los niños, donde se produce un desarrollo progresivo de las habilidades psicomotoras con la finalidad de garantizar el disfrute del mismo y como medio no sólo de expresión sino también de descubrir y apropiarse del mundo visible y no visible.

**DIANA PAOLA PATARROYO  
BERNAL  
TALLERISTAS GRUPO C**





## Juego, siento y expreso.



JENNYFER  
FERNANDEZ BLANCO  
Lic. en Pedagogía Infantil en formación

Como estudiante del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, mi experiencia como Tallerista en los SILEA durante el año 2022 ha sido muy significativa, pues debo señalar que al inicio de los encuentros de los Talleres, no tenía ni la menor idea de cómo intervenir con los niños desde las artes plásticas. Tan sólo lo único que tenía a mi favor, era la experiencia que había adquirido en el recorrido de mi formación académica universitaria, y la cual fue a través de las prácticas realizadas en los colegios.



Gracias a las capacitaciones por parte de la docente Mtra. Rosa Isabel Moncada y la maestra Melvy Bocanegra, con el taller “Neuroeducación artística”, aprendí diversas formas de cómo puedo intervenir con niños de diferentes edades, utilizando bases pedagógicas y las artes plásticas.

Ya teniendo la oportunidad de adquirir bases, hago una combinación sobre ello y los resultados fueron gratificantes, porque empiezo a sentirme segura y a generar confianza en mí misma, asimismo, comienzo a transmitírselas a los niños. De acuerdo con lo anterior, las actividades que se implementaron en los SILEA se evidenciaba el juego, y es a través de ello que los niños se expresaban libremente.



## MINISTERIO DE CULTURA



A medida que pasaba el tiempo, me di cuenta que el juego es como una varita mágica, que cumple con la mayoría de los deseos, y de modo similar, los deseos se constituyen en objetivos de las actividades. Teniendo en cuenta los beneficios que contiene el juego, vale la pena señalar que es una herramienta lúdica que ayuda a que los niños participen activamente, y se integren con los demás dejando a un lado sus timidez, sus miedos e inseguridades, con el fin de potenciar su creatividad e imaginación.

Por todo lo anterior descrito, Silea 2022 no sólo ha sido una experiencia para los niños, sino para todo el equipo de Talleristas, en la cual el juego involucra a todos convirtiéndonos en una gran familia alrededor de la creatividad y la emoción de interpretar nuestros mundos a través de diversas maneras de expresarlo.

**TALLERISTA:  
JENNYFER FERNANDEZ BLANCO.**



# MINISTERIO DE CULTURA



## REFLEXIÓN INDIVIDUAL - SILEA



**HEIDY LORENA  
LIZCANO QUINTERO**  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación

Juego, siento y expreso tres pilares fundamentales que aportan a grandes rasgos, para el desarrollo de las propuestas en el semillero SILEA en el presente año 2022, así mismo, es indispensable e importante que los niños puedan sentirse libres de poder aprender algunos métodos sobre el arte. Y es desde las prácticas artísticas, que se permite el poder explorar a través de diversas áreas, como la pintura, el dibujo, la escultura, creación de juguetes, etc.

Por consiguiente, un aspecto a destacar, es como notamos la integración del juego, debido a que desde este se permite motivar a los

niños de todas las edades, y para SILEA , se contempla el juego creativo y recreativo tanto en la construcción de los implementos como la participación lúdica con los mismos para poder jugar de forma grupal, y es así donde el niño aprende a activar sentido de colaboración y empatía con los demás.

Para los procesos creativos empleados por la familia SILEA, se tuvo en cuenta ciertas actividades pedagógicas como lo son rondas, canciones y dinámicas colectivas, por tal razón, a medida que el niño crece va pasando por ciertas etapas de maduración según su edad establecida; es así como surgen muchas emociones no exentas de asombro y sorpresa, teniendo en cuenta el entorno en el que se encuentra rodeados. De esta manera, cada uno de los niños puede expresar todas aquellas sensaciones a través del arte con sus variadas prácticas y así sentirse cómodo en un lugar seguro, divertido lleno de emociones estéticas.

El semillero SILEA aporta a todos los niños junto a demás docentes y personas encargadas que intervienen en cada uno de los encuentros, a qué los procesos ejecutados cada sábado produzcan grandes y positivos resultados, para



## MINISTERIO DE CULTURA



cada uno de los niños participantes, teniendo en cuenta sus necesidades artísticas, motivándolos cada vez más a que conozcan elementos que no se encuentra en un aula de clase tradicional.

Motivar a la creación artística en los niños, permite una distensión de lo abrumador que puede llegar a ser sus jornadas académicas cotidianas, con lo cual se permite explorar y potenciar con compromiso y dedicación, sus dotes artísticas, de igual manera, permitiendo experimentar nuevas actividades innovadoras y originales.

Mi experiencia al pertenecer al Proyecto SILEA 2022 me ha permitido aprender diferentes caminos ofrecidos por el arte, por ende entre estos, poder ser una docente para cierta cantidad de niños, en el que sus dones artísticos lleguen tener cualidades propias y sorprendentes. De la misma manera, me permitió entender hasta donde podían llegar, pensar y crear los niños si se lo proponen, dando cabalidad y cumplimiento a sus necesidades creativas que se constituyen en una dinámica propia del ser humano.

Es una experiencia muy satisfactoria y muy motivadora, que deja huella en muchos aspectos de mi vida,

porque se evidenció buenos resultados en las planeaciones ejecutadas en cada uno de los encuentros y eventos realizados; de igual modo, reconozco que crecí más como persona y me aportó de manera directa a mi formación profesional e integral como educadora infantil.

**HEIDY LORENA LIZCANO  
QUINTERO  
LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL**



# MINISTERIO DE CULTURA



## Juego, siento y expreso



**ROSA ISELLA  
SANTOS CASTRO**

Lic. en Pedagogía Infantil en formación

Durante el tiempo que he vivido en los SILEA, este proyecto me ha permitido comprender, que el arte es un lenguaje que permite a los niños que se expresen por medio de diferentes elementos, y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel muy importante en todo este proceso, y es con el arte que los niños obtengan una forma de vivir y a su alrededor la posibilidad de obtener variados beneficios.

El arte plantea una forma particular de sentir la vida, y al generar una forma de sensibilizarnos ante el mundo, los niños se vuelven casi sin darse cuenta mejores seres humanos, sentipensantes. Está en

nosotros la responsabilidad de permitirles de manera sencilla, expresar su mundo interior de una forma, que además les estimule no sólo a crear, sino también aprender e innovar.

Los niños al tener la oportunidad de crear sus propios juguetes, a través de diversos materiales, dan rienda suelta a valores propios de las prácticas artísticas en las que el arte deja de estar no sólo en los resultados de los niños, sino que también nos incluye como talleristas en la forma como nos sorprendemos, reflexionamos y valoramos dichos resultados; he logrado comprender c que no le puedo decir al niño que está mal o decirle como se debe hacer, ya que le estaría cuestionando su práctica creativa y de esa manera no podrían realmente expresar, sentir o jugar. Detrás de esta comprensión por parte de mi posición como Tallerista, hay labor de paciente observación de los procesos de los niños y por lo tanto llegué a asumir que los aprendizajes son y fueron mutuos.

Por otra parte, considero que el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también motiva la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas, porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura, el



# MINISTERIO DE CULTURA



baile e incluso también la creación de sus juguetes, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a



que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado.

Igualmente, también es muy importante

a reconocer los portes del arte en los niños pequeños, porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente, en otras palabras ver y observar mundos visibles y no visibles.

Desde el empleo en las prácticas de la plastilina o las pinturas se necesitan utilizar e incorporar partes del cuerpo para poder plasmar sus creaciones; el arte infantil tiene muchos significados, muchas miradas y reflexiones, tantas como se les pase a los niños por sus mentes, de ahí la grandeza de la capacidad de poder asombrarnos.

De los Semilleros de Libre Expresión

Artística 2022, aprendí la capacidad inagotable que tienen los niños de expresar y sentir diversas emociones, a partir de la creación de sus juguetes, que pudieran manipular variados materiales sin temor y que a través del juego o baile pudieran desarrollar su dimensión estética y comunicativa.

Finalmente, podemos concluir que la experiencia de los SILEA, nos permitió entender aún más, que a través de las artes se enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos,

que se expresen en forma creativa con entusiasmo; las artes promueven el trabajo individual y colectivo, y aumentan la confianza en sí mismos, como una condición que requieren los seres



humanos del presente milenio.

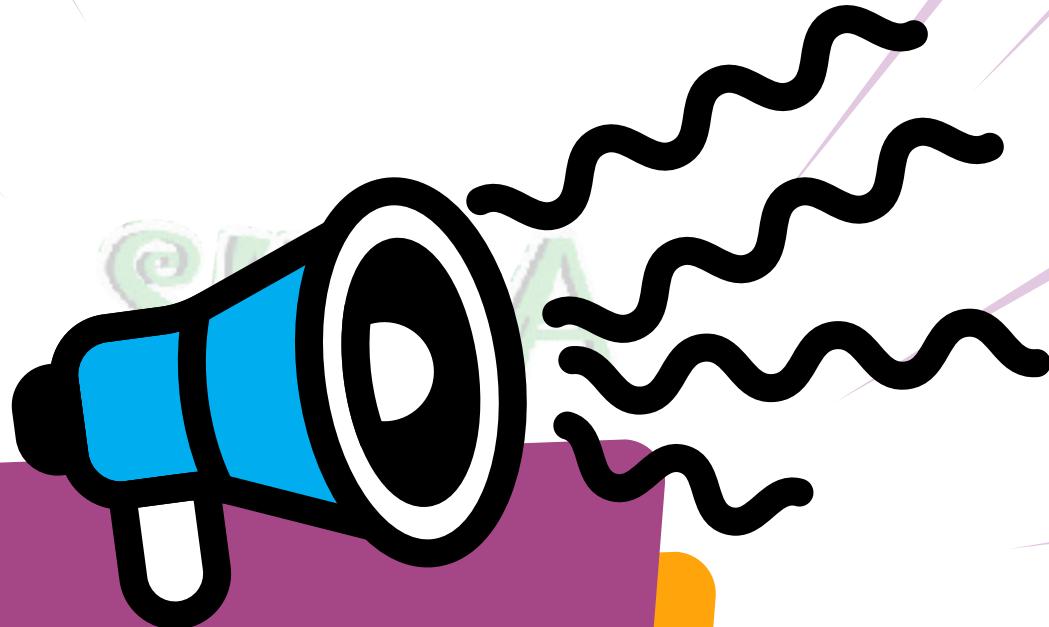
**ROSA ISELLA SANTOS CASTRO**  
Licenciatura en pedagogía infantil  
Universidad De Pamplona  
2022



MINISTERIO DE CULTURA



# VOCES FAMILIA SILEA





MINISTERIO DE CULTURA



## VOCES NIÑOS SILEA



<https://youtu.be/ksPm2Pln8p4>



<https://youtu.be/s-YmrUTq3a4>



<https://youtu.be/i9aqXaEkhA0>



<https://youtu.be/jhIN3-aDMCE>



<https://youtu.be/ctEy-Nml35s>



<https://youtu.be/aECOpn2SExc>



<https://youtu.be/tYKErOVkZKM>



<https://youtu.be/kKgoFG7RT-Y>



MINISTERIO DE CULTURA

# VOCES PADRES - ACUDIENTES SILEA



<https://youtu.be/qXxv39nSQ8w>



[https://youtu.be/gb5\\_d5MgXH0](https://youtu.be/gb5_d5MgXH0)



<https://youtu.be/8WsbW5x4Umk>



<https://youtu.be/oa8LzamtAsY>



<https://youtu.be/WQrpECSNOGg>



<https://youtu.be/AC7DiD9v65Y>



MINISTERIO DE CULTURA



# EQUIPO SILEA 2022

## Equipo Coordinación General



MAGÍSTER  
ROSA ISABEL MONCADA GÓMEZ  
COORDINADORA GENERAL DE SILEA



MAGÍSTER  
ALBERTO CAMACHO SERRANO  
APOYO CURATORIAL



Ph.D EN EDUCACIÓN  
YAMILE DURAN PINEDA  
ASESORA PEDAGÓGICA DE SILEA



MAESTRA  
ANGELA VALERO  
COORDINADORA LOGÍSTICA DE SILEA



ARTISTA VISUAL EN FORMACIÓN  
DIEGO FELIPE BASTO  
COORDINADOR DE REGISTRO  
VISUAL Y AUDIOVISUAL



## Talleristas



**ANA MILENA SANDOVAL ANGARITA**  
Maestra en Artes Visuales



**MARÍA ZULIMA GUERRERO RAMÍREZ**  
Artista Visual en formación



**JULLIETH E. SAENZ**  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



**JENNYFER FERNANDEZ BLANCO**  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



**HEIDY LORENA LIZCANO QUINTERO**  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



**ROSA ISELLA SANTOS CASTRO**  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



MINISTERIO DE CULTURA



## Talleristas



ANGUI DANIELA PÉREZ CALDERÓN  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



DIANA PAOLA PATARROLLO BERNAL  
Lic. En Pedagogía Infantil en formación



SANDRA CATHERINE SANCHEZ CONTRERAS  
Lic. En Lenguas Extranjeras Inglés  
Francés en formación



MINISTERIO DE CULTURA



# Encuentros Talleres

SEMIEROS INFANTILES DE  
LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

2022



MINISTERIO DE CULTURA



# Encuentros de Diagnóstico

2 de abril de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Encuentros de Diagnóstico

9 de abril de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Encuentros de Diagnóstico

23 de abril de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Taller

7, 14, 21 de mayo de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Taller

4, 25 de junio de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Taller

10, 17 de Septiembre de 2022





MINISTERIO DE CULTURA



# Taller

1, 8, 15 de Octubre de 2022





MINISTERIO DE CULTURA

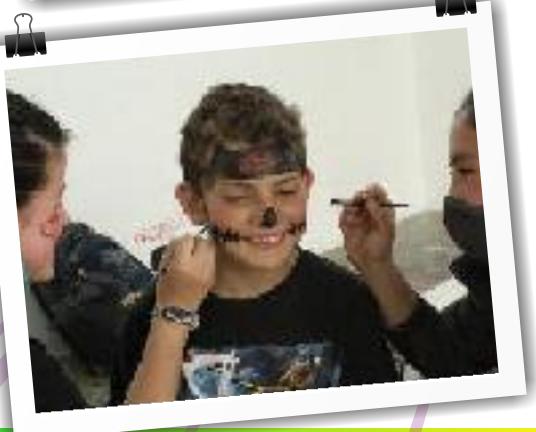


# Encuentro Taller

30 de abril de 2022



EROS INF  
EXPRESIÓN  
022





MINISTERIO DE CULTURA



# SILEA

# Actividad Lúdico Recreativa

SEMIEROS INFANTILES DE  
LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



MINISTERIO DE CULTURA



# DÍA de la familia SILEA

24 de Septiembre de 2022

<https://youtu.be/E79C2XEMLvU>





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPOS DE TRABAJO



MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A



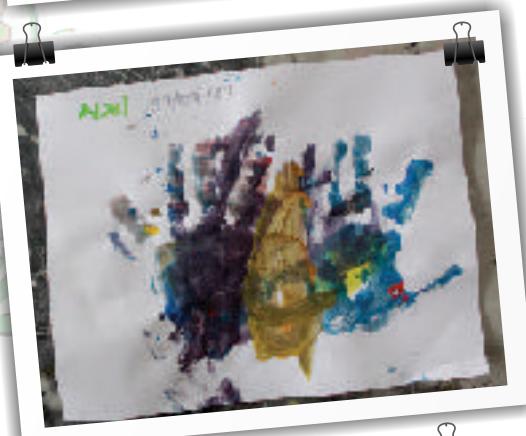


MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

## Adele Rojas Conde 5 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

Juan Luis Lizarazo Díaz 5 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

## Luan Camilo Valencia 2 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

Emmanuel Felipe Urbina 3 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

Emerson Johan Pabón Florez 4 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

## Andrés Felipe Palencia 5 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

Isabela Lizarazo Díaz 8 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

## Maria 5 años



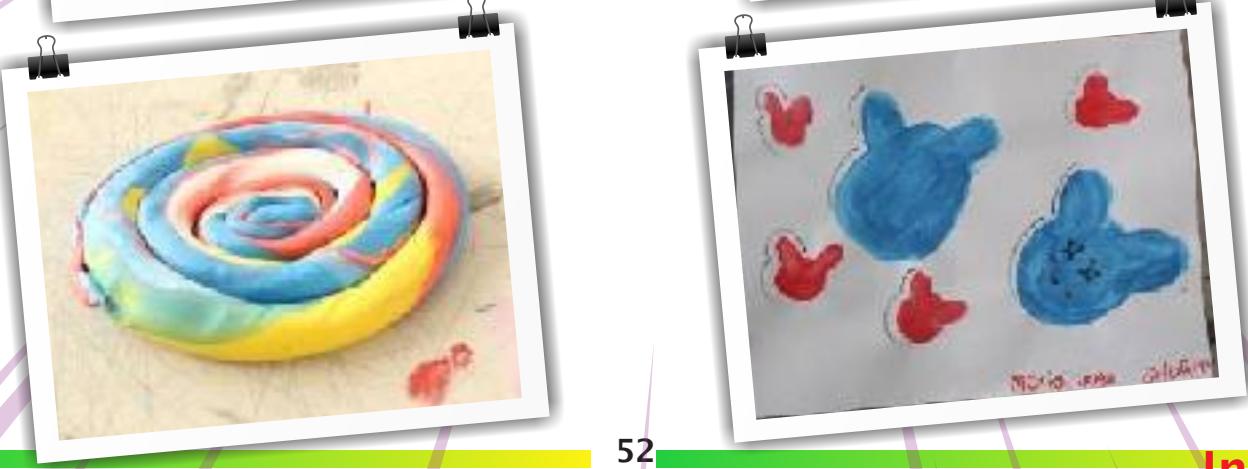


MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

**Maria José Bautista Loturco 8 años**





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO A

Elian 1 año





MINISTERIO DE CULTURA

SILEA  
J. Rómulo Ballesteros  
2022

# GRUPO B



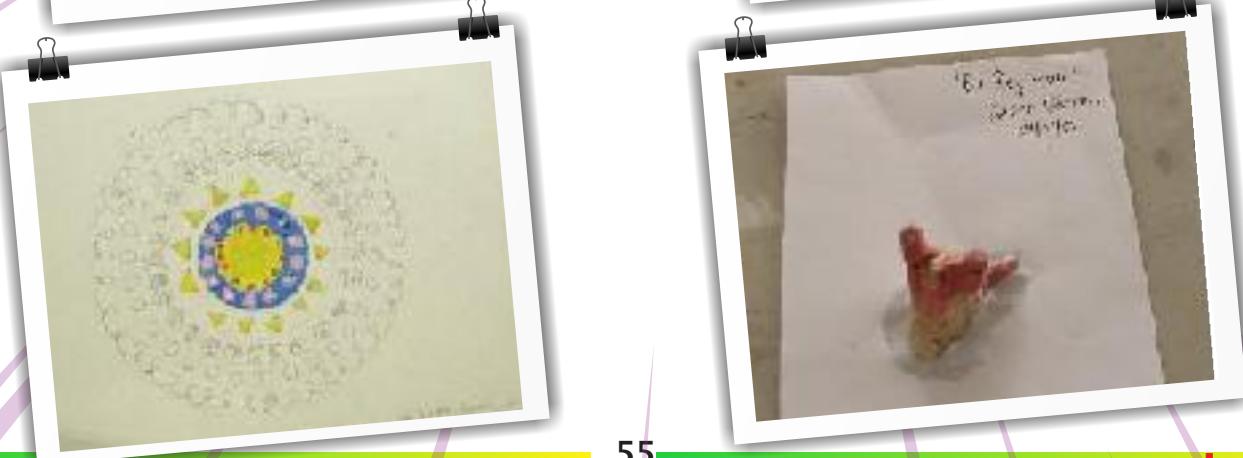


MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Alison María González Duque





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

## María Paz Pineda Almario





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Dana Valentina Montes 8 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Daniel Alejandro Jaimes Suarez 6 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Edwin David Suárez Leal 4 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Eloisa Valentina Prada 7 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Johan Steven Pinto Vargas 9 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Juan Eduardo Caecua Parra 8 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Ludwing Julian Sayago 11 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Luz Mariana González Duque 9 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Madelein Ramirez 8 años



SEMIEROS INFANTILES DE  
LIBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

2022



MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Marcos Amir Barrera Baufista 9 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Maria José Jaimez Suarez 10 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Nikoll Jireth Prada 10 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Wilfer Johan Montes García 9 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO B

Yarel Julian Pabon 8 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

## Anderson Rodríguez



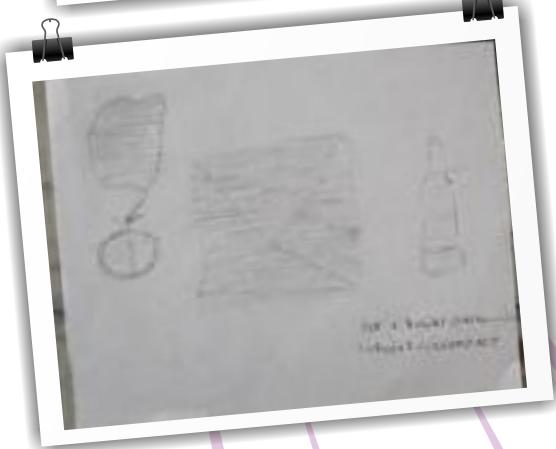
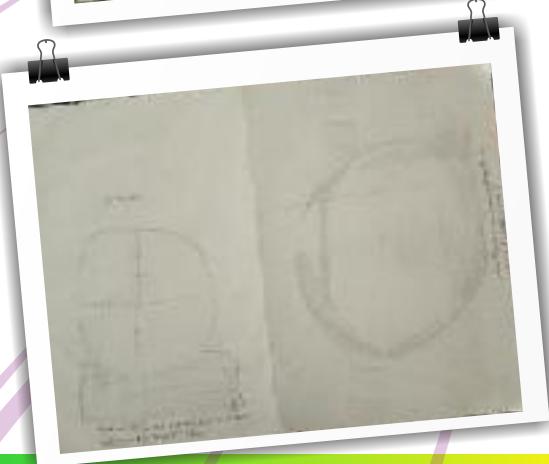


MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

## Maria Trinidad Cruz Hernandez





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

Jordan Smith Esparza Reyes





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

Anlli Barrera Baufista 15 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

Lizabeth Sofía Suárez Jaimes





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

Lyan Andrés Ayala Archilla 11 años





MINISTERIO DE CULTURA



# GRUPO C

Obeimar Damián Sánchez Carrillo 11 años





**MINISTERIO DE CULTURA**

Proyecto apoyado por el  
**Ministerio de Cultura.**



**[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)**