

Memoria viva: Relatos que preservan el pasado

Este subtema hace referencia a la historia y las experiencias de las personas, las cuales no solo se encuentran en libros de texto o documentos oficiales, sino que también se viven a través de los relatos orales, las vivencias personales y los testimonios directos de quienes han sido testigos de eventos históricos, culturales o sociales significativos.

La memoria viva tiene algunas características clave:



“Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz”

- 1 Transmisión oral:** Los relatos se transmiten de generación en generación de manera verbal. Este tipo de memoria es particularmente valiosa en culturas que han priorizado la tradición oral sobre la escritura, como muchas comunidades indígenas o aquellas con una fuerte identidad de transmisión en familia.
- 2 Preservación del legado:** Cada relato cuenta una historia única, a menudo vinculada a eventos que podrían haber sido olvidados o minimizados por las narrativas oficiales. Es una forma de mantener vivo un legado cultural, social o histórico, asegurando que no se pierdan detalles importantes de la experiencia humana.
- 3 Flexibilidad y dinamismo:** A diferencia de los documentos escritos, que pueden ser estáticos, los relatos orales o la memoria viva son flexibles y evolucionan con el tiempo. Pueden reinterpretarse o adaptarse a nuevas circunstancias, pero mantienen su esencia.
- 4 Humanización de la historia:** Los relatos orales tienen el poder de humanizar la historia, poniéndole rostro y voz a los hechos. A través de las historias personales, es más fácil conectar emocionalmente con el pasado, comprender los sentimientos y las luchas de los que vivieron en esa época.
- 5 Resistencia cultural:** La memoria viva es también una forma de resistencia frente a los intentos de borrar o manipular la historia. Muchas veces, los relatos orales mantienen viva la identidad de un pueblo frente a procesos de opresión o asimilación cultural.
- 6 Conexión intergeneracional:** Los relatos permiten que las generaciones más jóvenes puedan comprender las vivencias de sus ancestros, creando un puente entre el pasado y el presente. Esto fortalece el sentido de identidad colectiva.

Voces al margen: Historias invisibilizadas

Se puede entender como la visibilización de narrativas, experiencias y realidades que han sido ignoradas, silenciadas o sub representadas en las grandes plataformas mediáticas, en la historia oficial o en las estructuras de poder dominantes. Es un enfoque que busca dar voz a aquellos grupos o individuos cuya existencia y vivencias suelen quedar al margen de los relatos.

Este subtema tiene varias capas de interpretación y aplicación:



“Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz”

- 1** Socio-política: Se refiere a las personas y comunidades que, por diversas razones (étnicas, socioeconómicas, de género, etc.), han sido excluidas de los debates, la toma de decisiones y las representaciones históricas. Ejemplos pueden ser las comunidades indígenas, afrodescendientes, migrantes, los colectivos LGBTIQ+, entre otros.
- 2** Narrativa cultural: Se refiere a historias y experiencias que no se encuentran en los relatos oficiales o dominantes de la cultura. Son voces que no están reflejadas en los medios de comunicación, en la literatura "mainstream" o en la historia oficial. Estas historias muchas veces contienen verdades que desafían las estructuras de poder, los estereotipos y las narrativas hegemónicas.
- 3** Estética y arte: Este concepto también puede ser usado en el ámbito del arte y la cultura para dar espacio a la creación de obras que expresen estas historias invisibilizadas. Puede ser a través de la música, el cine, el teatro, la danza, la literatura y otros medios. Artistas que narran historias de colectivos oprimidos o desconocidos, y que hacen visible lo que no se ve en la sociedad convencional.

El término es un llamado a la acción para dejar de lado la omisión de muchas voces y promover la diversidad de perspectivas. También hace referencia a un proceso de justicia social, donde esas historias ocultas o deslegitimadas se colocan en el centro de la conversación.

Naturaleza que narra: paisajes con mensaje

Es una forma de interpretar la naturaleza no solo como un escenario o fondo estático, sino como un narrador activo, cuyos elementos transmiten significados, emociones y reflexiones. En este enfoque, la naturaleza no solo es observada, sino que se convierte en un medio a través del cual se comunican ideas más profundas, a menudo relacionadas con la condición humana, la historia o incluso la espiritualidad.

Este subtema tiene varias capas de interpretación y aplicación:



- 1** **Naturaleza como narradora:** La naturaleza, ya sea a través de sus paisajes, ecosistemas o fenómenos naturales, se presenta como un narrador. Las montañas, los ríos, los bosques, las flores o los cambios climáticos pueden contar historias o reflejar ciertos mensajes que invitan a la reflexión.
- 2** **Paisajes como símbolos:** Los paisajes no solo son descritos por su belleza o características físicas, sino que tienen un significado más profundo. Un desierto puede simbolizar soledad, vacío o desafío; un bosque, crecimiento, misterio o conexión; un océano, lo infinito, lo inalcanzable o lo subconsciente. A través de estos paisajes, se pueden comunicar ideas filosóficas o existenciales.
- 3** **Mensaje a través de la interacción:** El "mensaje" puede derivarse de la forma en que el ser humano interactúa con la naturaleza. Por ejemplo, un paisaje devastado por la deforestación puede ser un grito de alerta sobre el cambio climático o la explotación irresponsable del medio ambiente.
- 4** **El papel del observador:** En este tipo de narración, el observador o espectador también juega un papel clave. La interpretación de los paisajes depende de su contexto cultural, personal o incluso emocional. A veces, el mismo paisaje puede tener diferentes significados para distintas personas.

En resumen, este concepto de "Naturaleza que narra: paisajes con mensaje" nos invita a mirar la naturaleza no solo como un objeto de observación, sino como un sujeto que tiene mucho que decir, que puede transmitir mensajes, contar historias o invitar a la reflexión a través de sus formas, colores, sonidos y transformaciones.

Fronteras y raíces: Identidad y cultura en movimiento



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

El concepto "Fronteras y raíces: identidad y cultura en movimiento" sugiere una reflexión profunda sobre cómo las personas, comunidades y culturas se ven transformadas por los procesos de migración, desplazamiento, globalización y contacto intercultural.

Este concepto explora la tensión y el diálogo entre las raíces culturales —aquellos que nos definen, nuestras tradiciones, lenguas, costumbres y memorias— y las fronteras —límites geográficos, políticos, simbólicos y sociales que pueden separar o unir a las personas.

A medida que las personas cruzan fronteras, ya sea por elección o necesidad (migración, exilio, viajes, desplazamientos), su identidad se transforma: se adapta, resiste, se mezcla y se reconfigura. Del mismo modo, la cultura no es estática; está en constante movimiento, influenciada por nuevas experiencias, lenguas, territorios y relaciones.

En este contexto, la identidad se construye como un proceso dinámico, donde se entrelazan el pasado y el presente, el origen y el destino, lo local y lo global. Las raíces no se abandonan, pero tampoco permanecen inmutables: viajan, se reinterpretan, y dialogan con lo nuevo.



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

Juventud creadora: Nuevas miradas desde lo local

El concepto "Juventud creadora: nuevas miradas desde lo local" hace referencia a la capacidad transformadora de las y los jóvenes para generar ideas, proyectos y soluciones innovadoras a partir de su realidad inmediata, es decir, desde sus territorios, comunidades o contextos locales.

Definición conceptual

Es una noción que destaca el papel activo de la juventud como agente de cambio y generación de conocimiento, capaz de interpretar, cuestionar y transformar su entorno desde una perspectiva crítica, innovadora y situada. Implica reconocer que los y las jóvenes no solo son receptores de políticas o influencias externas, sino también protagonistas que, desde su identidad territorial y cultural, ofrecen nuevas miradas para afrontar los desafíos sociales, ambientales, económicos y culturales de sus comunidades.

Este concepto pone énfasis en:

- ① La creatividad juvenil como motor de transformación social.
- ② Lo local como espacio de acción, resistencia y construcción colectiva.
- ③ La innovación social nacida desde experiencias, saberes y necesidades del territorio.
- ④ La participación activa de las juventudes en la vida comunitaria, política y cultural.