

Pamplona 23 de abril de 2009

Señores:
CONCURSO DE CUENTO LITERALEZA
Ciudad

Respetuoso saludo:

A continuación me permito presentarles el concepto del jurado calificador del concurso de cuento en mención.

El jurado escogió como ganador el cuento titulado "Corriendo por las calles" y en segundo lugar la historia "Generación de Newarb". Aunque ambos representan un decidido ejercicio de escritura, el afán por mostrar formas de pensamiento e inquietudes juveniles, no son, de ninguna manera, afines o coincidentes en sus temáticas, antes bien, sus divergencias en cuanto al contenido y lo disímiles de sus estilos literarios, los hacen únicos en el conjunto de siete escritos que participaron en el concurso.

"Corriendo por las calles" encierra, como su nombre lo indica, esa necesidad humana, sobre todo juvenil, de huir, de escapar sin saber por qué ni de qué. Ese deseo incesante de dejarlo todo, el abandono total. La historia encarga la locura en una noche fría, donde los objetos, los edificios, incluso, la luz o la oscuridad, no tienen sentido. El ser sumergido en sí mismo... sin deseos de pensar o de verse en el espejo.

En "Corriendo por las calles" el estatismo en el cuerpo del protagonista, quizás un joven estudiante universitario, sin herencia, sin nombre, es doloroso pero se contradice con una mente que gira a mil, que no sabe si parar, si dormir.

Su lectura deja una incomodidad, un sin sabor... el autor logra transmitir el desespero, "Corriendo por las calles" es una historia que no tiene principio y en momentos pareciera que no tendrá final, apenas descripción y diálogo, pero al final aparece ese interés inusitado por la vida, por disfrutar pero sin convencimiento.

Como sea, este cuento se convierte en el reflejo de esta generación que nos tocó mirar por la ventana del tiempo. Una generación hija de un país que no sabe qué es ni para dónde va, una tierra que se ha perdido en los recovecos de su historia tan desquiciada como el mismo cuento... ¿vivimos en medio de jóvenes viejos, cansados de vivir, sin motivaciones, sin ilusiones, a veces sin proyectos de vida a quienes ni siquiera les complace, como dice el autor "la mera existencia"?

Por su parte, "Generación de Newarb" se constituye aunque parezca un contrasentido en un actual mito de creación. Recogiendo la idea del surgimiento de una nueva especie arbórea que repoblará el planeta, el autor utiliza una narración ágil y sencilla; por qué, pese a ser un mito, ¿su lenguaje nos traslada a un escenario futurista? ¿será que creemos que la extinción de los árboles es un suceso que no nos tocará ver? O es que el estilo del autor no recuerda las historias de Isaac Asimov.

El autor nos lleva a una tierra donde un ser 'Arbicida' siembra el terror, sin embargo, no describe ningún momento doloroso, es sólo la sensación de pánico que dejan sus preguntas "¿quién dará oxígeno a los demás seres? ¿quién dará sombra y posada a las aves?"

El tema del calentamiento global, el descontrol en el clima que nos trae prolongados inviernos, lluvias que no paran y desertificaciones aceleradas, hace que el tema de "Generación de Newarb" nos toque.

Por otra parte, y para finalizar, sugerimos a los participantes mejorar su ortografía, pues aunque las historias son creativas y con cierta calidad literaria, es su deber como escritores en letra castellana, aprender a usarla correctamente.

Atentamente,

GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO
Mg. En Estudios Políticos Latinoamericanos